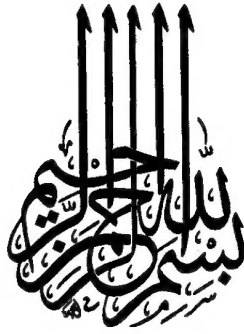


الدُّرُ الْبَهِيَّةُ
فِي الْمَوَاعِظِ الْجَوْنِيَّةِ

تَأَلَّفَ
مُحَمَّدُ شومان بن محمد سليم



الدُّرُ الْبَهِيَّةُ
فِي الْمَوَاعِظِ الْجَوْفِيَّةِ

محفوظ
جميع الحقوق

١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م

الطبعة الأولى



دار النفائس

للنشر والتوزيع - الأردن

العبدلي - مقابل عمارة جوهرة القدس

ص.ب: ٩٢٧٥١١ عمان ١١١٩٠ الأردن

هاتف: ٥٦٩٣٩٤٠ - فاكس: ٥٦٩٣٩٤١

بريد الكتروني: ALNAFAES@HOTMAIL.COM

المقدمة

إن الحمد لله؛ نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

أما بعد، فإني نظرت في مواعظ الإمام ابن الجوزي المبنوثة في كتبه المطبوعة، فألفيتها تحوي من غرر الحِكَم ونفائس الألفاظ وبدائع الفوائد ما لم أجده في غيرها، مما حملني على جمع جملة منها وضعتها في هذا الكتاب.

وقد انتقيتها بعد تمعن وفكر، واخترتها بعد نظر وروية، ثم رتبها ونسقتها، وجعلت لها عناوين تُفَتِّحُ بها، وأيضاً شرحت غريب ألفاظها، وبينت مبهم كلماتها.

ولا أريد أن أشرح ما لقيته في عملي هذا من النَّصَب، فإن مَنْ يعرف طريقة ابن الجوزي في الوعظ، وَيَخْبُرُ أسلوبه في ذلك، يعلم تماماً قدر ما عانيته في الانتقاء، فضلاً عن شرح الغريب من الألفاظ، فضلاً عن توضيح العويص من التركيبات وبيان المجمل من العبارات، التي - وإن شُرِّحَتْ مفرداتها - لا يكاد القارئ يفهم معناها ولا الناظر يقع على المراد منها إلا بعد تفسيرها جملة واحدة.

هذا، وقد أوتي الإمام ابن الجوزي من القدرة في صناعة الوعظ والتفنن فيه والتمق في اختيار الألفاظ شيئاً عجباً.

فإنه يأتي بالكلمة الواحدة تحمل معاني تغني عن كلمات كثيرة، وبالجملة تكفي من جُمَلٍ عديدة، بل أحياناً يتكلم بالعبارة تحمل في طياتها قصة كاملة، وتنبه في رصانتها على قاعدة شاملة، يلقي واعظنا بذلك كله على أسماع الناس، فتتشف لها آذانهم، وتندهش منها نفوسهم، وتنشرح لها صدورهم، وتخشع لها قلوبهم، مما يراه السامع نُقْثَ سحرٍ لكنه حلال، ويظنه هُبُوب جَنُوب وهو هُبُوب شَمَال.

فلله دَرّة؛ ما أعذب لسانه! وما أحسن كلامه! وما أجود بيانه!
ولله دَرّة؛ ما أَرَقَّ كلماته! وما أرشق عباراته! وما أَرَقَّ إشاراتِه!

ترجمة موجزة للإمام ابن الجوزي

هو الشيخ الإمام العلامة، الحافظ المفسر، شيخ الإسلام، مفخر العراق، جمال الدين، أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن عبيد الله بن عبد الله بن حمّاديّ بن أحمد بن محمد بن جعفر بن عبد الله بن القاسم بن النضر ابن القاسم بن محمد بن عبد الله ابن الفقيه عبد الرحمن ابن الفقيه القاسم بن محمد ابن خليفة رسول الله ﷺ أبي بكر الصديق، القرشي التيمي البكري البغدادي، الحنبلي، الواعظ، صاحب التصانيف.

وجعفر الذي هو جده التاسع: قال ابن دحية: جعفر هو الجوزي، نُسب إلى فُرْضة من فُرْض البصرة، يقال لها: جوزة.

وقيل: كان في داره جوزة لم يكن بواسط جوزة سواها. وفُرْضة النهر ثلثته، وفُرْضة البحر محط السفن.

ولد سنة تسع أو عشر وخمس مئة.

توفي أبوه وله ثلاثة أعوام، فربّته عمته. وأقاربه كانوا تجاراً في الثّحاس، فربما كتب اسمه في السماع عبد الرحمن بن علي الصفار.

ثم لما ترعرع حملته عمته إلى ابن ناصر، فأسمعه الكثير، وأحب الوعظ ولهج به وهو مراهق، فوعظ الناس وهو صبي، ثم ما زال نافق الشوق، معظماً، مُتَغَالِياً فيه مُزْدَحِماً عليه، مضروباً برونق وعظه المثل، كماله في ازدياد واشتهار، إلى أن مات رحمه الله.

قال سبطه أبو المظفر: سمعت جدي على المنبر يقول: بأصبعي هاتين كتبت ألفي مجلدة، وتاب على يدي مئة ألف وأسلم على يدي عشرون ألفاً.

قال: ومجموع ما صنفه مئتان ونيف وخمسون كتاباً.

قال الذهبي: ما عرفت أحداً صَنَّفَ ما صَنَّفَ.

«سير أعلام النبلاء»

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في «أجوبته المصرية»: كان الشيخ أبو الفرج مفتياً كثير التصنيف والتأليف، وله مصنفات في أمور كثيرة، حتى عددتها فرأيتها أكثر من ألف مصنف، ورأيت بعد ذلك ما لم أره.

«الذيل على طبقات الحنابلة» لابن رجب

وقال سبطه أبو المظفر: وعُني بأمره شيخه ابن الزاغوني، وعلمه الوعظ، واشتغل بفنون العلوم، وأخذ اللغة عن أبي منصور بن الجواليقي، وربما حضر مجلسه مئة ألف، وأوقع الله له في القلوب القبول والهيبة.

وقال: وكان زاهداً في الدنيا، متقللاً منها، وما مازح أحداً قط، ولا لعب مع صبي، ولا أكل من جهة لا يتيقن حلّها.

«السَّير»

إمامته في الوعظ:

قال ابن العماد الحنبلي في «شذرات الذهب»: «وعظ في صغره، وفاق فيه الأقران، ونظم الشعر المليح، وكتب بخطه ما لا يوصف، ورأى من القبول والاحترام ما لا مزيد عليه، وحكى غير مرة أن مجلسه حُزِرَ بمائة ألف».

وقال عن نفسه في آخر «كتاب القصاص والمذكرين»: «ما زلت أعظ الناس وأحرضهم على التوبة والتقوى، فقد تاب على يدي إلى أن جمعت هذا الكتاب أكثر من مائة ألف رجل، وقد قطعت من شعور الصبيان اللاهين أكثر من عشرة آلاف طائفة، وأسلم على يدي أكثر من مائة ألف، وقد جمعت في آلات الوعظ كتباً لم أُسبق إلى مثلها».

وقال الحافظ ابن الديبشي (كما في «الذيل» لابن رجب): «له في الوعظ العبارة الرائقة، والإشارات الفائقة، والمعاني الدقيقة، والاستعارة الرشيقة، وكان من أحسن الناس كلاماً، وأتمهم نظاماً، وأعذبهم لساناً، وأجودهم بياناً».

وقال الموفق عبد اللطيف (كما في «الذيل» أيضاً): «كان ابن الجوزي لطيف الصورة، حلو الشمائل، رخيـم النعمة، موزون الحركات والنغمات، لذيد المفاكهة، يحضر مجلسه مائة ألف أو يزيدون، لا يضيع من زمانه شيئاً، يكتب في اليوم أربعة كراريس، ويرتفع له كل سنة من كتابته ما بين خمسين مجلداً إلى ستين».

وله في كل علم مشاركة، لكنه كان في التفسير من الأعيان، وفي الحديث من الحفاظ، وفي التاريخ من المتوسعين، ولديه فقه كافٍ. وأما السجع الوعظي فله فيه ملكة قوية، إن ارتجل أجاد، وإن روى أبدع».

وقال ابن كثير في «البداية والنهاية»: «وتفرد بفن الوعظ الذي لم يسبق إليه ولا يلحق شأوه فيه وفي طريقته وشكله، وفي فصاحته وبلاغته وعذوبته وحلاوة ترصيعه، ونفوذ وعظه، وغوصه على المعاني البديعة، وتقريبه الأشياء الغريبة فيما يشاهد من الأمور الحسية، بعبارة وجيزة سريعة الفهم والإدراك؛ بحيث يجمع المعاني الكثيرة في الكلمة اليسيرة».

قال: «وقد حضر مجلس وعظه الخلفاء والوزراء والملوك والأمراء والعلماء والفقراء، ومن سائر صنوف بني آدم، وأقل ما كان يجتمع في مجلس وعظه عشرة آلاف، وربما اجتمع فيه مائة ألف أو يزيدون (!!)، وربما تكلم من خاطره على البديهة نظماً ونثراً، وبالجملـة كان أستاذاً فرداً في الوعظ وغيره».

قلت: هو ملك الوعظ في زمانه، ولم يأت بعده مثله، ولا من يقاربه، ولا من هو عشر معشاره، حتى ما تراه من الكلمات الوعظية البديعة والحكم الفريدة

في مثل «فوائد» ابن القيم أو «لطائف» ابن رجب، فغالبها له، وسائرهما محاكاة لطريقته.

وقال الذهبي في «السَّيَر»: «كان رأساً في التذكير بلا مدافعة، يقول النظم الرائق والنثر الفائق بديهاً، وَيُسْهِبُ وَيُعْجِبُ وَيُطْرِبُ وَيُطْنِبُ، لم يأت قبله ولا بعده مثله، فهو حامل لواء الوعظ، والقيم بفنونه، مع الشكل الحسن، والصوت الطيب، والوقع في النفوس، وحسن السيرة... مع التَّصَوُّن والتَّجَمُّل، وحسن الشارة، ورشاقة العبارة».

وقال: «وكان ذا حظ عظيم وصيت بعيد في الوعظ، يحضر مجالسه الملوك والوزراء وبعض الخلفاء والأئمة والكبراء، لا يكاد المجلس ينقص عن ألوف كثيرة».

وقال هو عن نفسه في «صيد الخاطر» (ص ٤١): «... لا يخلو لي مجلس من خلقٍ لا يُحْصَوْنَ، يكون ويندبون على ذنوبهم، ويقوم في الغالب جماعة يتوبون ويقطعون شعور الصُّبَا، وربما اتفق خمسون ومائة، ولقد تاب عندي في بعض الأيام أكثر من مائة، وعمومهم صبيان قد نشؤوا على اللعب والانهماك في المعاصي».

وقال في «المدهش» (ص ٤٦٠): «وا عجباً لألفاظي وعملها، بَطَلَ السحر عندها. كل المُذَكِّرِينَ رَجَالَةً وأنا فارس، أَخْرَجُ إلى المعاني في كمين فأصيدها لا بأُحْبُولَةٍ. إذا حضرتُ ملكْتُ العيون، وإذا غبت استرھنت القلوب».

وقال في «المدهش» أيضاً (ص ٤٨٣): «كلامي صحيح المزاج، خفيف الروح، أنا صايغ صانع، بابليُّ لفظي يُبْلِلُ، أنا ماشطة القوم، أنا لسان الوقت. فكأنَّ قَسّاً في عُكَاظٍ يَخْطُبُ وكأنَّ لَيْلَى الأَخْيَلِيَّةَ تَنْدُبُ وكثِيرَ عَزَّةٍ يومَ البَيْنِ يُطْنِبُ وابنَ المقفّع في اليتيمة يُسْهِبُ

أنا طيب لبيب؛ أمزج التحذير بالتشويق للعاملين، وأجعل كأس التخويف صرفاً للغافلين، وأجتهد في التلطف جهدي بالعارفين».

وقال في «صبا نجد» في آخره: «كلامي أطيب من تغريد الأطيّار على أفنان الأشجار، وألذ من تجاوب الأوتار في أواخر الأسحار. كلامي يَسْلُبُ الماءَ رِقَّتَهُ، والنَّخْلَ رِيقَتَهُ، يُخْجِلُ نظم العقود، ويسكر ولا ابنة العنقود، أحسنُ من نُورِ الخمائل، وأنفذ من سحر بابل، إذا طرق باب السمع وقع القفل قبل الفسّ، فدخل الأذن بلا إذن».

وقال ابن جبير يصف ما شاهده في «رحلته» من مجالس ابن الجوزي الوعظية: «... يصعد المنبر، ويبتدىء القراء بالقراءة وعددهم نَيْفٌ على العشرين قارئاً، فينتزع الاثنان منهم أو الثلاثة آية من القرآن يتلونّها على نسق، فإذا فرغوا تلت طائفة أخرى على عددهم آية ثانية، ولا يزالون يتناوبون آيات من سور مختلفات إلى أن يتكاملوا قراءة، وقد أتوا بآيات مشتهات، لا يكاد المتقد الخاطر يحصلها عدداً أو يسميها نسقاً، فإذا فرغوا أخذ هذا الإمام الغريب الشأن في إيراد خطبته عجباً مبتدراً، وأفرغ في أصداق الأسماع من ألفاظه درراً، وانتظم أوائل الآيات المقروءات في أثناء خطبته فقرأ، وأتى بها على نسق القراءة لها لا مقدماً ولا مؤخراً، ثم أكمل الخطبة على قافية آخر آية منها، فلو أن أبدع من في مجلسه تكلف تسمية ما قرأ القراء به آية آية على الترتيب لعجز عن ذلك، فكيف بمن ينتظمها مرتجلاً، ويورد الخطبة الغراء بها عجباً؟! فحدّث ولا حرج عن البحر، وهيهات! ليس الخبرُ عنه كالخبر.

ثم إنه أتى بعد أن فرغ من خطبته برقائق من الوعظ، وآيات بينات من الذكر، طارت لها القلوب اشتياقاً، وذابت بها الأنفس احتراقاً، إلى أن علا الضجيج، وتردد بشهقاته النشيج، وأعلن التائبون بالصياح(!)، وتساقطوا عليه تساقط الفراش على المصباح، ومنهم من يغشى عليه(!) فيُرفع في الأذرع إليه، فشاهدنا

هولاً يملأ النفوس إنابة وندامة، ويذكرها هول يوم القيامة، فلو لم نركب ثبج البحر، ونعتسف مفازات القفر، إلا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل، لكانت الصفقة الرابعة، والوجهة المفلحة الناجحة.

وفي أثناء مجلسه ذلك يتدرون المسائل، وتطير إليه الرقاع، فيجواب أسرع من طرفة عين، وربما كان أكثر مجلسه الرائق من نتائج تلك المسائل، والفضل بيد الله يؤتيه من يشاء لا إله سواه.

ثم شاهدنا مجلساً ثانياً له بكرة يوم الخميس الحادي عشر لصفر بياب بدر، في ساحة قصور الخليفة، ومناظره مشرفة عليه، وهذا الموضع المذكور هو من حرم الخليفة، خُصّ بالوصول إليه والتكلم فيه ليسمعه من تلك المناظر الخليفة ووالدته ومن حضر من الحُرَم، ثم يفتح الباب للعمامة فيدخلون إلى ذلك الموضع، وقد بسط بالحصر، وجلوسه بهذا الموضع كل يوم خميس، فبكرنا لمشاهدته بهذا المجلس المذكور، وقعدنا إلى أن وصل هذا الحبر المتكلم، فصعد المنبر، وقد تسطر القراء أمامه على كراسي موضوعة، فابتدروا القراءة على الترتيب، وابتدرت العيون بإرسال الدموع، فلما فرغوا من القراءة، وقد أحصينا لهم تسع آيات من سور مختلفات، صدع بخطبته الزهراء الغراء، وأتى بأوائل الآيات في أثنائها منتظمت، ومَشَى الخطبة على فقرة آخر آية منها في الترتيب، إلى أن أكملها، وكانت الآية: ﴿اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ﴾، فتمادى على هذا السين وحسن أي تحسين، فكان يومه في ذلك أعجب من أمسه.

ثم أخذ في الثناء على الخليفة، والدعاء له ولوالدته، وكُنَى عنها بالستر الأشرف والجناب الأرف، ثم سلك سبيله في الوعظ، كل ذلك بديهة لا روية، ويصل كلامه في ذلك بالآيات المقروءات على النسق مرة أخرى، فأرسلت وابلها العيون، وأبدت النفوس سر شوقها المكنون، وطاشت الألباب والعقول(!)،

وكثر الوله والذهول، وصارت النفوس لا تملك تحصيلاً، ولا تميز معقولاً، ولا تجد للصبر سبيلاً (!!).

ثم في أثناء مجلسه ينشد بأشعار من النسيب مبرحة التشويق، بديعة الترقيق، تشغل القلوب وجداً، ويعود موضوعها النسيبي زهداً، وكان آخر ما أنشده من ذلك، وقد أخذ المجلس مأخذه من الاحترام، وأصاب المقاتل سهام ذلك الكلام:

أين فؤادي؟ أذابه الوجدُ وأين قلبي؟ فما صحا بعدُ
يا سعدُ زدني جوى بذكرهمُ بالله قل لي فُديت يا سعدُ

ولم يزل يرددّها والانفعال قد أثر فيه، والمدماع تكاد تمنع خروج الكلام من فيه، إلى أن خاف الإفحام، فابتدر القيام، ونزل عن المنبر دهشاً عجلاً، وقد أطار القلوب وجلاً، وترك الناس على أحر من الجمر، يشيعونه بالمدامع الحمر، فمن معلن بالانتحاب (!)، ومن متعفر بالتراب (!)، فيا له من مشهد ما أهول مرآه! وما أسعد من رآه! نفعا الله ببركته، وجعلنا ممن فاز به بنصيب من رحمته، بمتّه وفضله.

وفي أول مجلسه أنشد قصيداً نثر القبس، عراقى النفس، ففرغ من إنشاده وقد هز المجلس طرباً، ثم أخذ في شأنه، وتمادى في إيراد سحر بيانه، وما كنا نحسب أن متكلماً في الدنيا يُعطى من ملكة النفوس والتلاعب بها ما أُعطي هذا الرجل، فسبحان من يخص بالكمال من يشاء من عباده! لا إله غيره.

وكنا قد شاهدنا بمكة والمدينة شرفهما الله مجالس [الغيره]، فصغرت بالإضافة لمجلس هذا الرجل الفذ في نفوسنا قدراً، ولم نستطع لها ذكراً.

وحضرنا له مجلساً ثالثاً يوم السبت الثالث عشر لصفر بالموضع المذكور بإزاء داره على الشط الشرقي، فشاهدنا من أمره عجباً، صعد بوعظه أنفاس الحاضرين سُحباً، وأسأل من أدمعهم وابلاً سكباً، ثم جعل يردد في آخر مجلسه

أبياتاً من النسيب شوقاً زهدياً وطرباً، إلى أن غلبته الرقة، فوثب من أعلى منبره والهاً مكتئباً، وغادر الكل متندماً على نفسه متحجاً، لهفان ينادي: يا حسرتا! وا حراً! والنادبون يدورون بنحيبهم دور الرحاً، وكل منهم بعد من سكرته ما صحا(!)، فسبحان من خلقه عبرة لأولي الألباب، وجعله لتوبة عباده أقوى الأسباب! لا إله سواه».

انتهى من «رحلة ابن جبير» بحذف يسير أحياناً

قال ابن رجب في «الذيل»: «وحاصل الأمر؛ أن مجالسه الوعظية لم يكن لها نظير، ولم يُسمع بمثله، وكانت عظمة النفع، يتذكر بها الغافلون، ويتعلم منها الجاهلون، ويتوب فيها المذنبون، ويسلم فيها المشركون».

قلت: ومن غرر ألفاظه ونفيس أنفاسه:

من «الذيل» لابن رجب:

شهوَات الدنيا أنموذج، والأنموذج يعرض ولا يقبض.

من قنع طاب عيشه، ومن طمع طال طيشه.

وقيل له: إن فلاناً وصى عند موته. فقال: يا مُقَرِّطِينَ، ما تطينون الدار إلا

في كانون!

وسأله سائل: أيجوز أن أفسح لنفسي في مباح الملاهي؟ فقال: عند نفسك

من الغفلة ما يكفيها، بالملاهي مَلَاهِي.

قلت: يريد: بالملاهي مَلَأَى هِيَ؛ يعني: النفس، خُفِّقَتِ الهمزة، وتخفيفها

معمول به. راجع «اللسان» - إن شئت.

وقال يوماً في قول [الله تعالى على لسان] فرعون: ﴿وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ تَجْرِي مِنْ

تَحْتِي﴾ [الزخرف: ٥١]: ويحه! افتخر بنهر ما أجراه، ما أجراه! يعني: ما أجراه.

وسئل يوماً: ما تقول في الغناء؟ فقال: أقسم بالله لهُوَ لهُوَ.

وقال: مَا عَزَّ يَوْسُفُ إِلَّا بَتَرَكَ مَا ذَلَّ بِهِ مَا عَزَّ.

وقال لصاحب له: أنت في أوسع العذر من المتأخر عني لثقتي بك، وفي أضيقة من شوقي إليك.

ومن «المدهش»:

الخلوة مَهْرٍ بِكَرِ الْفِكْرِ، وَسَلَّمْ مَعْرَاجَ الْهَمَةِ.

لَا تُصَادِقَنَّ فَاسِقًا، فَإِنْ مَنْ خَانَ أَوَّلَ مُنْعِمٍ عَلَيْهِ لَا يَبْقَى لَكَ.

يا أفرّاخ التوبة، لازموا أوكار الخلوة، فإن هَرَّ الْهَوَى صَيُودَ.

على نُوحٍ نَحْتُ السَّفِينَةِ، وَأَنْ يَصْبِيحَ: اركبوا، فما ذنبه إِنْ تَخَلَّفَ كُنْعَانُ؟!

سحابة الصيف أثبت من قولك، والخط على الماء أبقي من عهدك.

كم يشكو حَزِيرَانُ تُطْلِقُكَ مِنْ كَانُونِ عَزْمِكَ!

ومن «السَّيَر» للذهبي:

عقارب المنايا تلسع، وخَدْرَانِ جِسْمِ الْأَمَلِ يَمْنَعُ.

وسأله رجل أيام ظهور الشيعة: أيما أفضل أبو بكر أو علي؟ فقال: أفضلهما

مَنْ كَانَتْ بَنَتُهُ تَحْتَهُ.

وسأله آخر: أيما أفضل: أَسَبِّحُ أَمْ أَسْتَغْفِرُ؟

قال: الثوب الوسخ أحوج إلى الصابون من البَحُورِ.

وقال له رجل: مَا نِمْتُ الْبَارِحَةَ مِنْ شَوْقِي إِلَى الْمَجْلِسِ. قال: لأنك تريد

الْفُرْجَةَ، وإنما ينبغي الليلة أن لا تنام.

قلت: يعني: تأثراً بما سمعه من الوعظ والتذكير، وحذراً مما أوقفه عليه الواعظ النذير.

ومن كلامه: ما اجتمع لامرئ أمله، إلا سعى في تفريقه أجله.

وقال عن واعظ: احذروا جاهل الأطباء، فربما سمى سماً ولم يعرف المُسمَّى.

وكان في المجلس رجل يُحسِّنُ كلامه ويُرْهِزُهُ له، فسكت يوماً، فالتفت إليه أبو الفرج وقال: هارون لفظك مُعينٌ لموسى نُطقي، فأرسله معي رداءً.

وقال يوماً: أهل الكلام يقولون: ما في السماء رب! ولا في المصحف قرآن! ولا في القبر نبي! ثلاث عورات لكم.

قال الذهبي: وهذا باب يطول، ففي كتبه النفائس من هذا وأمثاله.

قلت: وقد جمعت منه جملة طيبة تصلح أن تُودَعَ في نحو خمسين ورقة أو أكثر، أسأل الله عز وجل أن يرزقني قوة وهمة لإتمامها وإنجازها، وأن ينفعني والقراء الكرام بما أكتب، وأن يتقبل منا أعمالنا، ﴿إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾.

مذهب ابن الجوزي في الصفات:

قال شيخ الإسلام («مجموع الفتاوى» ١٦٩/٤): «أبو الفرج متناقض في هذا الباب؛ لم يثبت على قدم النفي ولا على قدم الإثبات، فهو في هذا الباب مثل كثير من الخائضين فيه من الناس؛ يُبْتَنُونَ تارة، وَيُنْفُونَ أخرى في مواضع كثيرة من الصفات، كما هو حال أبي الوفاء بن عقيل وأبي حامد الغزالي».

وقال ابن رجب في «الذيل»: «لا ريب أن كلامه في ذلك مضطرب مختلف، وهو وإن كان مطلعاً على الأحاديث والآثار في هذا الباب فلم يكن خبيراً بحل شبهة المتكلمين وبيان فسادها، وكان معظماً لأبي الوفاء بن عقيل، يتابعه في أكثر

ما يجد من كلامه، وإن كان قد ردّ عليه في بعض المسائل، وكان ابن عقيل بارعاً في الكلام، ولم يكن تامّ الخبرة بالحديث والآثار، فلهذا يضطرب في هذا الباب، وتتلون فيه آراؤه، وأبو الفرج تابع له في هذا التلون».

وقال الذهبي في «السّير» بعد أن أثنى عليه - كما تقدم - : «فليته لم يخُص في التأويل ولا خالف إمامه». (يعني: الإمام أحمد بن حنبل).

وفاته:

قال سبطه أبو المظفر: جلس جدي يوم السبت سابع شهر رمضان - يعني سنة سبع وتسعين وخمسمائة - تحت تربة أم الخليفة المجاورة لمعروف الكرخي، وكنت حاضراً، فأنشد أبياتاً قطع عليها المجلس، وهي هذه:

اللهَ أسأَلُ أنْ يُطَوِّلَ مُدَّتِي	وأنال بالإنعام ما في نِيَّتِي
لي هِمّةٌ في العلم ما من مثلها	وهي التي جَنَتِ الثُّحُولُ هي التي
خُلِقْتُ من العِلْقِ العظيمِ إلى المُنَى	دُعِيتُ إلى نيل الكمال فَلَبَّيتُ
كم كان لي من مجلسٍ لو شُبِّهَتْ	حالاته لتَشَبَّهَتْ بالجنّةِ
أشواقُه لما مَضَتْ أيامُه	عُطْلاً وتُعْذَرُ ناقةٌ إن حَنَّتِ
يا هَلْ لِلَّيَالِ بِجَمْعِ عَوْدَةٍ	أم هل إلى وادي مِنى من نَظَرَةٍ
قد كان أحلى من تصاريف الصَّبِيِّ	ومن الحمام مُغْنِياً في الأيْكََةِ
فيه البديهاثُ التي ما نالها	خلقٌ بغير مُخَمَّرٍ ومُبَيَّتِ
برجاجةٍ وفصاحةٍ وملاحيةٍ	تَقْضِي لها عدنانٌ بالعربيةِ
وبلاغةٍ وبراعةٍ وبراعةٍ	ظَنَّ النَّبَاتِيَّ أنها لم تَنْبِتِ
وإشارةً تُبْكي الجُنَيْدَ وصَحْبَه	في رِقَةٍ ما نالها ذو الرُّمّةِ

قال أبو شامة: هذه الأبيات أظنها كان نظمها في أيام محنته، إذ كان محبوساً بواسط، فمعانيها دالة على ذلك، والله أعلم.

ثم قال أبو المظفر: ثم نزل عن المنبر، فمرض خمسة أيام، وتوفي ليلة الجمعة بين العشاءين في داره بقُطُفَتَا.

قال: وحكت لي والدتي أنها سمعته يقول قبل موته: أيش أعمل بطواويس؟! - يرددها- قد جبتم لي هذه الطواويس!

وحضر غسله شيخنا ضياء الدين بن سكتينة وضياء الدين بن الجبير وقت السحر، واجتمع أهل بغداد، وغلقت الأسواق، وجاء أهل المحال، وشَدَدْنَا التابوت بالحبال، وسلمناه إليهم، فذهبوا به إلى تحت التربة مكان جلوسه، فصلى عليه ابنه أبو القاسم عليّ اتفاقاً؛ لأن الأعيان لم يقدروا على الوصول إليه، ثم ذهبوا به إلى جامع المنصور، فصلوا عليه، وضاق بالناس، وكان يوماً مشهوداً.

انتهى من «الذيل» لابن رجب

رحم الله تعالى الإمام ابن الجوزي، وأسكنه فسيح جناته، ونفعنا والقراء الكرام بما في هذا الكتاب من مواعظه وكلماته. آمين.

وكتب

محمد شومان

١٨ ذو الحجة ١٤٢٢هـ

المواعظ الجوزية

طوبى لمن قرن ذنبه بالاعتذار

طوبى لمن قرن ذنبه بالاعتذار، وتلافاه باستغفاره آناء الليل وأطراف النهار، والويل كل الويل لمن أحكم عَقْدَ الإصرار، أيها العاصي تفكّر في حال أهلك، وتذكّر ما جرى له ويكفيك، أبعدَ بعدَ القرب من ربه، وأهبط من الجنة لشؤم ذنبه، وأسره العدو بخديعته في حربه، ويسعى في هلاكك فاعتبر به، فرحم الله امرءاً تأهّب لمحاربة عدوه في رواجه وغدوّه، فإنه مُرَاصِده في القول والعمل، ويُحَسِّنُ له بالمكر والتسويق والأمل، ويذكّره الهوى وينسيه الأجل، فليلبس أحصن الجُنَن، فالرامي يطلب الخلل.

اصبر لمرّ حوادث الدهرِ	فلتَحَمَدَنَّ مَغَبَّةَ الصبرِ
واجهد لنفسك قبل ميتهَا	واذخر ليوم تفاضل الذخرِ
فكأن أهلك قد دَعَوَكَ فلم	تسمع وأنت مُحْشَرَجِ الصدرِ
وكأنّهم قد قَلَبوك على	ظهر السريرِ وأنت لا تدري
وكأنّهم قد زودوك بما	يتزود الهلكى من العطرِ
يا ليت شعري كيف أنت إذا	غُسِّلْتَ بالكافور والسُّدرِ
أو ليت شعري كيف أنت على	نَبَشِ الضريحِ وظلمة القبرِ
يا ليت شعري ما أقول إذا	وُضِعَ الكتابُ صبيحة الحشرِ
ما حجتني فيما أتيت على	علمٍ ومعرفةٍ وما عذري
يا سَوَاتِمَا مما اكتسبت ويا	أسْفِي على ما فات من عمري
ألا أكون عقلت شأني فاستف	بلت ما استدبرت من أمري

يا مضيع الزمان فيما يَنْقُص الإيمان، يا معرضاً عن الأرباح مُتَعَرِّضاً
للخسران، متى تتبه من رقادك أيها الوَسْنان؟ متى تفيق لنفسك؟ أما حق؟
أما آَن؟!

رجوتَ خلوداً بعد ما مات آدم ونوح وَمَنْ بعد النبيين من قَرْنِ
وَسَوِّفَت بالأعمال حتى تصرّمت سِنُوك فلا مالٌ ولا ولدٌ يغني
فشمّر لدار الخلد فاز مُشمّر إليها ونال الأمنَ في منزلِ الأمنِ
لقد شغلّتنا أُمٌ دَفِرٌ^(١) بزُخرفٍ شُغلّنا به عن طاعة الله ذي المَنِّ
عجبتُ لدنيا لا تُسرُّ وإنما تُشوب على تلك المَسرة بالحُزنِ
ونحن عليها عاكفون كأنما بنا نَبَهُ من فعلها حلم الجفنِ
إلام ترفض قول الناصح، وقد أتاك بأمر واضح؟ أترضى بالشَّينِ
والقبائح؟ كأنني بك قد نقلت إلى بطون الصفائح، وبقيت محبوساً إلى الحشر
تحت تلك الضرائح، وخُتِم الكتاب على آفاتٍ وقبائح.

إنّا على قلعة من هذه الدار نُساق عنها بإمساء وإبكار
نبكي وندبُ آثار الذين قَضَوْا وسوف تَلْحَق آثارُ بآثار
طالت عِمارتنا الدنيا على غَرَرٍ ونحن نعلم أنّا غير عُمّار
يا من يُحَثّ بترّحال على عَجَلٍ ليس المَحَلّة غير الفوز والنار
فاترك مفاخرة الدنيا وزيتها يوم القيامة يوم الفخر والعار
لقد أبانت الدنيا للنواظر عيونها، وكشفت للبصائر غيوبها، وعدّدت على

(١) أم دَفِر: الدنيا.

المسامع ذنوبها، وما مرّت حتى أمرت مشرّوبها، فلذّتها مثل لمعان برق، ومصيّتها واسعة الخرق، سوت عواقبها بين سلطان الغرب والشرق، وبين عبد قن^(١) وحقير ولا فرق، فما نجا منها ذو عدّد ولا سلّم فيها صاحب عدّد، مرّقت والله الكلّ بكف البدّد، ثم ولّت وما ألوت على أحد.

«التبصرة» (١٩/١-٢٠)

يا من أعماله كلها سقط

يا من أعماله كلها إذا تُؤمّلت سقط، كم أثبت له عمل فلما عُدِم الإخلاص سقط، يا حاضر الذهن في الدنيا فإذا جاء الدّين خلط، يجعل همّه في الحساب فإذا صلّى اختلط، يا ساكتاً عن الصواب فإذا تكلم لغط، يا قريب الأجل وهو يجري من الزّلل على نمط، يا متكاثف الدّرّن لم يُغسل ولم يُمط، يا من لا يعظّه وهنّ العظم ولا كلام الشّمط، أما خطّ الشّيب يضحك في مفرّق الرأس إذا وخط؟! أما المقام للرّحيل وعلى هذا شرط؟! يا من لا يرعوي ولا ينتهي بل على منهاج الخطيئة فقط، يا مثبتاً قبيح المعاصي لو تاب لانكشط، أما تميل إلى الصواب أما تترك الغلط؟! يا من إذا قيل له: ويحك أقسط قسط^(٢)، إلى كم جور وظلم إلى كم جهل وشطط؟! ويحك! بادر هذا الزمان الخالي الملتقط، فالصحة غنيمة والعافية لقط، فكأنك بالموت قد سل سيفه عليك واخترط، أين العزيز في الدنيا أين الغني المُغتبط؟! خيم بين القبور وضرب فسطاطه في الوسط، وبات في اللحد محبوساً كالأسير المرتبط، واستلبت ذخائره ففرّغ الصندوق والسفط، وتمزق الجلد المستحسن

(١) العبد القن: الخالص العبادة، كان أبواه مملوكين لمواليه.

(٢) الأولى: من العدل، والثانية: من الجور والعدول عن الحق.

وتمعّط الشعر القَطَط^(١)، فكأنه ما رَجَلَه قط وكأنه ما امتشط، وبعُد عنه من يحبه إي والله وسخط، ورضي ورآه بما أصابوا وجعلوا نصيبه السَخَط، وفرّقوا ما كان يجمعه بكف البخل والقنط، ووقع في قَفَرٍ لا ماء فيه ولا حِنَط^(٢)، وكم حُذِر من وقوعه وكم أُوقِف على الثَّقَط، وكم حُدِّث أن سعد ابن مُعَاذ في القبر انضغط، ويحك! اقبل نصحي ولا تتعرض للسَخَط، واحذر من المعاصي فبلقمة زَلْ آدَمُ وهَبَط، ويحك! اغتنم رخص السَّعر فكأن قد قَحَط، وبادر للسلامة فكأن قَبَض من بَسَط، وتفكّر كيف كُفَّ بالعقوبة كَفُّ من انبسط، أترى تقبل قول النذير أو لا تصدّق الفرَط^(٣).

«التبصرة» (١/ ٢٢-٢٣).

وا عجباً لمن يأمن!

وا عجباً لمن يأمن! وكم قد أخذ آمن من مأمن! ومن تفكر في الذنوب عَلِم أن لذات الأوزار زالت والمعاصي بالعاصي إلى النار آلت، ورُبَّ سَخَط قارن ذنباً فأوجب بُعْداً وأطال عتْباً، وربما بُغِت العاصي بأجله ولم يبلِّغ بعض أمله، وكم خير فاته بأفاته، وكم بليّة في طي جنائياته.

قال لقمان لابنه: يا بني لا تؤخّر التوبة فإن الموت يأتي بغتة.

قائد الغفلة الأمل	والهوى رائد الزَّلَل
قتل الجهل أهله	ونجا كل من عقل
فاغتنم دولة الشيء	بـ واستأنف العمل

(١) الجعد.

(٢) جمع حِنطة، وهي البر.

(٣) أي: الفارط، وهو السابق المُتقدّم.

أيهـا المبتـني الحـصـو	ن وقد شاب واكتهل
أخبر الشيبُ عنك أنَّ	ك في آخر الأجل
فعلام الوقوف في	عرصة العجز والكسل
منزلٌ لم يزل يضيـ	ق وينبو بمن نزل
أنت في منزلٍ إذا	حلَّه نازلٌ رحل

«التبصرة» (٢٥/١) (٢٦)

طوبى لمن غسل درن الذنوب بتوبة

طوبى لمن غسل درن الذنوب بتوبة، ورجع عن خطاياہ قبل فوات الأوبة، وبادر الممكن قبل أن لا يُمكن، مَنْ رأيت من آفات دنياه سَلِمَ؟ ومن شاهدهة صحيحاً وما سَقِمَ؟ وأي حياة بالموت لم تنختم؟ وأي عُمر بالساعات لم يُنصَرِمَ؟ إن الدنيا لغرورٌ حائل، وسرورٌ إلى الشرور آيل، تُردي مستزیدها وتُؤذي مستفیدها، بينما طالبها يضحك أبكته ويفرح بسلامته أهلكته، فندم على زكَّله، إذا قدم على عمله، وبقي رهين خوفه ووجلہ، وودَّ أن لو زيد ساعة في أجله، فما هو إلا أسيرٌ في حُفرتہ، وخسيرٌ في سَفرتہ، وهذه وإن كانت صفة من عثا نأى، فكذا نكون لو أنَّ العاقل ارتأى.

سَبيلُك في الدنيا سبيل مُسافرٍ	ولا بدَّ من زاد لكل مسافرٍ
ولا بُدَّ للإنسان من حَمَلٍ عُدَّةٍ	ولا سِيما إن خاف سطوة قاهرٍ
وطُرُقُك طُرُقٌ ليس تُسَلِّك دائماً	وفيها عِقَابٌ بعدُ صَعْبُ القناطرِ

«التبصرة» (٢٦/١)

أين الدموع الجارية؟

يا صاحبَ الخطايا، أين الدموعُ الجارية؟ يا أسيرَ المعاصي، ابك على الذنوب الماضية، يا مبارزاً بالقبائح، أنصبرُ على الهاوية؟! يا ناسياً ذنوبه، والصُّحفَ للمُنسِي حافية، أسفاً لك إذا جاءك الموت وما أنبت، وا حسرةً لك إذا دُعيت إلى التوبة فما أجبت، كيف تصنع إذا تُودي بالرحيل وما تأهبت؟ ألسنَ الذي بارزتَ بالكبائر وما راقبت؟

قد مضى في اللهو عُمري	وتناهى فيه أُمري
شَمَّر الأكيَّاسُ وأنا	واقفٌ قد شِيبَ أُمري
بأن ربحَ الناسَ دوني	ولحيني بأن خُسري
ليتني أقبل وعظمي	ليتني أسمع زَجري
كلَّ يومٍ أنا رَهْنٌ	بين آثامي ووزري
ليت شعري هل أرى لي	هَمَّةً في فكِّ أسري
أو أرى في ثوبِ صِدْقٍ	قبل أن أنزل قبري

«التبصرة» (٢٨/١)

أيا كثير الشَّقاق

أيا كثير الشَّقاق، يا قليل الوفاق، يا مَرير المذاق، يا قبيح الأخلاق، يا عظيم التواني، قد سار الرفاق، يا شديد التماذي، قد صعب اللحاق، إخلاصٌ مُعَدَّمٌ وما للثفاق نفاق، معاصيك في إدراك، والعمر في إمنحاق، وساعي الأجل مُجِدَّدٌ كأنه في سباق، لا الوعظُ يَزْجرك، ولا الموتُ يثذك، ما تُطَاق.

«التبصرة» (٣٠/١)

﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾

سبحان من وَفَّقَ للتوبة أقواماً، ثَبَّتَ لهم على صراطها أقداماً، كَفَّوا الأَكْفَ عن المحارم احتراماً، وَأَتَعَبُوا في استدراك الفارط عِظَماً، فَكَفَّرَ عنهم ذنوباً وآثاماً، ونشر لهم بالثناء على ما عملوا أعلاماً، فهم على رياض المدائح بترك القبائح يتقَلَّبون، ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾ [التوبة: ١١٢].

كشف لهم سُجُفُ الدنيا فرأوا عيوبها، وألاح لهم الأخرى فتَلَمَّحُوا غيوبها، وبَادَرُوا شمس الحياة يخافون غروبها، وأَسْبَلُوا من دموع الأجفان على تلك الأشجان غُروبها، واشتغلوا بالطاعات فحَصَّلُوا مَرْغُوبها، وحثَّهم الإيمانُ على الخوف فما يَأْمَنُونَ، ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾.

ندِمُوا على الذنوب فَنُدِبُوا، وسافروا إلى المطلوب فاغْتَرِبُوا، وَسَقَوْا غرس الخوف دَمْعَ الأسف وشَرِبُوا، فإذا أَقْلَقَهُم الحذرُ طَاشُوا وهَرَبُوا، وإذا هَبَّ عليهم نسيم الرجاء عاشوا وطَرِبُوا، فتأمل أرباحهم وتَلَمَّحَ ما كَسَبُوا، واعلم أن نَيْلَ النَّصِيبِ بِالنَّصَبِ، ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾.

نظروا إلى الدنيا بعين الاعتبار، فعلموا أنها لا تصلح للقرار، وتأملوا أساسها فإذا هو على شفا جُرف هار^(١)، فنَغَصُوا بالصيام لذة الهوى بالنهار، ﴿وَبِالْأَشْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ﴾ [الذاريات: ١٨]، ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾.

هَجَرُوا المنازل الأنيقة، وفصموا عُرَى الهوى الوثيقة، وباعوا الفاني بالباقي وكتبوا وثيقة، وحَمَلُوا نجائب الصبر فوق ما هي له مُطِيقَة، وطلبوا الآخرة والله على الحقيقة، هكذا يكون ﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ﴾.

(١) أي: طرف مهواة يوشك على السقوط.

أبدانهم قَلَقَى من الجوع والضرر، وأجفانهم قد حالفت في الليل السَّهر،
ودموعهم تجري كما تجري دَائِمَةُ المطر، والقوم قد تَاهَبُوا منهم على أقدام
السفر، عبروا عليكم ومرُّوا لديكم وما عندكم خبر، وترنمت حُدَاتِهِمْ لو أنكم
تسمعون، ﴿التَّكْوِينُ الْعِيدُونَ﴾.

يا ربِّ سِرِّ بِنَا فِي سِرِّبِ النَّجَابَةِ، ووقفنا للتوبة والإنابة، وافتح لأدعيتنا
أبواب الإجابة، يا من إذا سألَه المضطرُّ أجابه، يا من يقول للشيء كن فيكون،
﴿التَّكْوِينُ الْعِيدُونَ﴾.

«التبصرة» (١/ ٣٠-٣١)

أَيْنَ أَبَاؤُكَ؟ أَيْنَ أَقْرَانُكَ؟

أَيْنَ أَبَاؤُكَ مَرَّوًا وَسَلَكُوا؟ أَيْنَ أَقْرَانُكَ أَمَّا رَحَلُوا وَانصَرَفُوا؟ أَيْنَ أَرْبَابُ
الْقُصُورِ أَمَّا أَقَامُوا فِي الْقُبُورِ وَعَكَفُوا؟ أَيْنَ الْأَحْبَابُ هَجَرَهُمُ الْمَحْبُورُ
وَصَدَفُوا؟ فَانْتَبِهْ لِنَفْسِكَ فَالْمَتِيقُظُونَ قَدْ عَرَفُوا، فَسْتَحْمِلْكَ الْأَهْلُ إِلَى الْقُبُورِ،
وَرَبِّمًا مَرُّوًا فَانْحَرَفُوا.

نَادَتْ بَوْشَكَ رَحِيلُكَ الْأَيَّامُ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ أَمْ بِكَ اسْتِصْمَامُ
تَأْتِي الْخُطُوبُ وَأَنْتَ مَتَبِّهُ لَهَا فَإِذَا مَضَتْ فَكَأَنَّهَا أَحْلَامُ
يَا غَافِلًا مَا يُفِيقُ، يَا حَامِلًا مَا لَا يُطِيقُ، أَلَسْتَ الَّذِي بَارَزْتَ بِالذُّنُوبِ
مَوْلَاكَ؟ أَلَسْتَ الَّذِي عَصَيْتَهُ وَهُوَ يَرَعَاكَ؟ أَسْفَا لَكَ مَا الَّذِي ذَهَاكَ، حَتَّى بَعَثَ
هُدَاكَ بِهَوَاكَ؟ يَا لَيْتَ عَيْنِكَ أَبْصَرَتْ ذُلَّ الْخَطَايَا قَدْ عَلَاكَ.

أَتَضْحَكُ أَيُّهَا الْعَاصِي وَمِثْلَكَ بِالْبُكََا أُخْرَى
وَبِالْحُزْنِ الطَّوِيلِ عَلَى الَّذِي قَدَّمْتَهُ أُولَى

نَسِيتَ قِيحَ مَا أَسْلَفَ تَ وَالرَّحْمَنُ لَا يَنْسَى
فَبَادِرْ أَيُّهَا الْمَسْكِيْ- نَ قَبْلَ حُلُولِ مَا تَخْشَى
بِإِقْلَاعٍ وَإِخْلَاصٍ لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْضَى

«التبصرة» (١/ ٣٩-٤٠)

يا رضيع الهوى

يا رضيع الهوى وقد آن فطامه، يا طالب الدنيا وقد حان حِمَامَه، أَللدنيا
خُلِقَتْ أم بجمعها أُمِرَتْ؟!

أخي إنما الدنيا مَحَلَّةٌ نَغْصَةٍ ودارُ غرورٍ أَذنت بِفِرَاقِ
تزوَّدَ أخي من قبل أن تَسْكُنَ الثَّرَى وتلتفَّ ساقٌ للمماتِ بِسَاقِ

يا من لا يتعظ بأبيه ولا بابنه، يا مؤثراً للفاني على جَوْدَةِ ذهنه، يا متعوّضاً
عن فرح ساعة بطول حُزنه، يا مُسْخِطاً للخالق لأجل المخلوق ضلّالاً
لأَفَنِهِ^(١)، أما لك عبرةٌ فيمن ضُعِضَ مَشِيدُ رُكْنِهِ؟ أما رأيتَ راحلاً عن الدنيا
يوم ظَعْنَه، أما تَصَرَّفْتَ في ماله أَكْفُ غَيْرِه من غيرِ إِذْنِه؟ أما انصرف
الأحباب عن قبره حين دَفَنِه؟ أما خلا بمسكنه في ضيق سجنه؟ تَبَّهَ والله من
وَسَنِه لقرع سِنِّه، ولقي في وطنه ما لم يخطر على ظَنِّه، يا ذلة مقتولِ هواه!
يا خسران عبد بَطْنِه!

يا ليت شعري ما ادَّخَرَ تَ ليوم بُؤْسِكَ وافتقاركُ
فلتنزلنَّ بمنزلٍ تحتاج فيه إلى ادِّخاركُ

(١) أي: لنقص عقله وضعف رأيه.

وَمُنَاكَ فِيهِ بَانْتَظَارُكَ	أَفْنَيْتَ عُمْرَكَ بِاِغْتِرَارِكَ
هُوَ وَكَانَ أُولَى بَادَكَارِكَ	وَنَسِيتَ مَا لَا بَدَ مِنْهُ
لَكَفَاكَ عِلْمًا بِاعْتِبَارِكَ	وَلَوْ اعْتَبَرْتَ بِمَنْ مَضَى
سَاعَاتِ لَيْلِكَ أَوْ نَهَارِكَ	لَكَ سَاعَةٌ تَأْتِيكَ مِنْ
فَتَهَيَّ مِنْ قَبْلِ احْتِضَارِكَ	فَتَصِيرَ مُخْتَضِرًا بِهَا
صَيٌّ ثُمَّ تُخْرَجَ مِنْ دِيَارِكَ	مَنْ قَبْلَ أَنْ تُقْلَى وَتُقْفَ
وَارِ عَنْكَ وَعَنْ مَزَارِكَ	مَنْ قَبْلَ أَنْ تَتَشَاغَلَ الزَّ

«التبصرة» (١/ ٤٠-٤١)

للهِ دَرَّ قَوْمٌ بَادَرُوا الْأَوْقَاتَ

للهِ دَرَّ قَوْمٌ بَادَرُوا الْأَوْقَاتَ، وَاسْتَدْرَكُوا الْهَفْوَاتَ، فَالْعَيْنُ مَشْغُولَةٌ بِالذَّمِّ عَنْ الْمَحْرَمَاتِ، وَاللِّسَانُ مَحْبُوسٌ فِي سَجْنِ الصَّمْتِ عَنِ الْهَلَكَاتِ، وَالْكَفُّ قَدْ كُفَّتْ بِالْخَوْفِ عَنِ الشَّهَوَاتِ، وَالْقَدَمُ قَدْ قِيدَتْ بِقَيْدِ الْمَحَاسِبَاتِ، وَاللَّيْلُ لَدَيْهِمْ يَجَارُونَ فِيهِ بِالْأَصْوَاتِ، فَإِذَا جَاءَ النَّهَارُ قَطَعُوهُ بِمَقَاطِعِ اللَّذَاتِ، فَكَمْ مِنْ شَهْوَةٍ مَا بَلَّغُوهَا حَتَّى الْمَمَاتِ، فَتَيَقَّظُ لِلْحَاقِقِ مِنْ هَذِهِ الرَّقَدَاتِ، وَلَا تَطْمَعَنَّ فِي الْخَلَاصِ مَعَ عَدَمِ الْإِخْلَاصِ فِي الطَّاعَاتِ، وَلَا تُؤَمِّلَنَّ النِّجَاةَ وَأَنْتَ مُقِيمٌ عَلَى الْمَوْبِقَاتِ، ﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ [الْجَاثِيَةُ: ٢١].

وَبِفَقْدِ إِلْفٍ لَا تَزَالُ تُرَوِّعُ	عَجِبًا لِأَمْنِكَ وَالْحَيَاةِ قَصِيرَةً
وَالِى الْمُنِيَّةِ كُلَّ يَوْمٍ تُدْفَعُ	أَفَقَدْ رَضِيتَ بِأَنْ تُعَلَّلَ بِالْمُنَى

لا تَخْدَعَنَّكَ بعد طول تجاربٍ دنيا تَغُرُّ بِوَصْلِها وَسُتُطَعُ
أحلامُ نومٍ أو كظلي زائلٍ إن الليب بمثلها لا يُخْدَعُ
وَتَزَوَّدَنَّ ليوم فقرك دائباً أغير نفسك لا أبا لك تَجْمَعُ
لَمَّا علم الصالحون قِصْرَ العُمُرِ، وَحَثَّهم حادي ﴿وسارعوا﴾ طَوَّاءِ
مراحل الليل مع النهار انتهاباً للأوقات.

«التبصرة» (١/ ٤٣-٤٤)

يا من يرجو الثواب بغير عمل

يا من يرجو الثواب بغير عمل، وَيُرْجىء التوبة بطول الأمل، أَتَقول في
الدنيا قول الزاهدين، وتعمل فيها عمل الراغبين، لا بقليل منها تقنع، ولا
بكثير منها تشبع، تكره الموت لأجل ذنوبك، وتقيم على ما تكره الموت له،
تَغْلِبُكَ نَفْسُكَ على ما تظن، ولا تغلبها على ما تستيقن، لا تثق من الرزق بما
ضُمِنَ لك، ولا تعمل من العمل ما فُرِضَ عليك، تستكثر من معصية غيرك ما
تَحْقِرُهُ من نفسك.

أما تعلم أن الدنيا كالحية؟ لَيِّنْ لَمْسُها والسَّم الناقع في جوفها، يهوي
إليها الصبي الجاهل، ويحذرها ذو اللب العاقل، كيف تقرُّ بالدنيا عينٌ مَنْ
عرفها، وما أبعد أن يُقْطَم عنها مَنْ أَلْفَها.

حقيق بالتواضع مَنْ يموت وَحَسَبُ المرء من دنياه قوت
فما للمرء يصبح ذا اهتمامٍ وَحُزْن لا تقوم به النعوت
فيا هذا سترحل عن قريبٍ إلى قوم كلامهم السكوت^(١)

«التبصرة» (١/ ٥٤-٥٥)

(١) يعني: أهل القبور؛ فإنهم يعطون بصمتهم ما لا يعظه المتكلمون.

طوبى لمن تنبّه من رقاده

طوبى لمن تنبّه من رقاده، وبكى على ماضي فساد، وخرج من دائرة المعاصي إلى دائرة سدا، عساه يمحو بصحيح اعترافه قبيح اقترافه، قبل أن يقول فلا يَنْفَع، ويعتذر فلا يُسْمَع.

قد قُلْتُ للنفسِ وبالغْتُ	وزدت في العُتب وأكثرتُ
يا نفسُ قد قَصَّرتُ ما قد كفى	تَيْقُظِي قد قَرُبَ الوقتُ
جِدِّي عسى أن تدركي ما مضى	قد سبق الناس وخُلِفْتُ
أنا الذي قد قلتُ دهرًا: غداً	أتوب من ذنبي فما بُتُّ
لو كنتُ ذا عقلٍ لما حلَّ بي	نُحْتُ على نفسي ما عِشْتُ
وا حَسَرْتِي يوم حسابي إذا	وقفتُ للعرض وخُوسِبْتُ
وا خَجَلْتِي إذا قيل لي قد مضى	وقتكَ تفريطاً ووُبُخْتُ
ولي كتابٌ ناطقٌ بالذي	قد كنت في دنياي قدَّمْتُ
تُملني الدنيا بأهوائها	لولا شقاءَ الحظِّ ما ملْتُ
وقد تَحَيَّرْتُ ولا عُذَرَ لي	إن قلت: إني قد تَحَيَّرْتُ

«التبصرة» (١/ ٥٥-٥٦)

﴿قُلْ انظُرُوا مَاذَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾

سبحان من أظهر العجائب في مصنوعاته! ودلّ على عظمته بمبتدعاته، وحثّ على تَصَفُّحِ عِبَرِهِ وآيَاتِهِ، وأظهر قدرته في البناء والتَّقْصُص، والهَشِيمِ

والغَضِّ، ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ [يونس: ١٠١].

سَعِدَ مَنْ تَدَبَّرَ، وَسَلِمَ مَنْ تَفَكَّرَ، وفاز من نظر واستعبر، ونجا من بحر الهوى مَنْ تَصَبَّرَ، وهلك كلُّ الهلاك وأدبر، من نَسِيَ الموتَ مع الشَّعرِ المُبَيِّضِ، ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

يا أرباب الغفلة اذكروا، يا أهل الإعراض احضروا، يا غافلين عن المُنعم اشكروا، يا أهل الهوى خَلُّوا الهوى واضربوا، فالدنيا قنطرة فُجُوزُوا واعبروا، وتأملوا هِلَالَ الهدى فَإِنْ غَمَّ عليكم فاقْدِرُوا، فقد نادى منادي الصلاح: حيَّ على الفلاح، فَاسْمَعْ أهل الطُّول والعَرَضِ، ﴿قُلْ أَنْظَرُوا مَاذَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾.

«التبصرة» (١/٥٦-٥٧)

انظر بعين فكرك وقلبك

أيها العبد، انظر بعين فكرك وعقلك، هل تجد سبيلاً لخلاصٍ مِثْلِكَ، مع إقامته على فعلك، أين اعتبارك بانطلاق أسلافك؟ أين فكرك في فِراقِ أُلُوفك؟ متى تنتقل عن قبيحِ خِلافك؟

قل للمفرط يستعدُّ	ما من ورود الموت بُدُّ
قد أخلق الدهرُ الشبا	بَ وما مضى لا يُستَرَدُّ
أو ما يخاف أخو المعاً	صي مَنْ له البطشُ الأشدُّ
يوماً يُعاين موقفاً	فيه خُطوبٌ لا تُحَدُّ
فإلام يشتغل الفتى	في لهوه والأمر جدُّ

أَبْدًا مَوَاعِيدَ الزَّمَا نِ لِأَهْلِهِ تَعَبٌ وَكَدٌ
يَا مَنْ يُؤَمِّلُ أَنْ يُقَيِّدَ مَ بِهِ وَحَادِي المَوْتِ يَخْدُو
وَتَرْوُحَ دَاعِيَةِ المُنُو نِ عَلَى مُؤَمِّلِهَا وَتَغْدُو
يَخْتَالُ فِي ثُوبِ النَعِيدِ مَ وَدُونِهِ قَبْرٌ وَلَخْدُ
وَالعمرُ يَقْصُرُ كُلَّ يَوْمٍ مِ ثُمَّ فِي الآمَالِ مَدٌ

أيقظنا الله وإياكم من هذه الرقدة، وذكّرنا الموتَ وما يأتي بعده، وألهمنا شكره على النعم وحَمْدَه، إنه كريم لا يَرُدُّ عَبْدَه.

«التبصرة» (١/٦٣)

يَا حَامِلًا مِنَ الدُّنْيَا أَثْقَالًا ثَقَالًا

يَا حَامِلًا مِنَ الدُّنْيَا أَثْقَالًا ثَقَالًا، يَا مَطْمَئِنًّا لَا بَدَّ أَنْ تَتَنَقَّلَ انْتِقَالًا، يَا مُرْسِلًا عِنَانَ لَهْوِهِ فِي مِيدَانِ زَهْوِهِ إِرْسَالًا، كَأَنْ بِجَفْنَيْكَ حِينَ عُرِضَ الكِتَابُ عَلَيْكَ قَدْ سَالَا.

أَيْنَ المَعْتَرِفُ بِمَا جَنَاهُ؟ أَيْنَ المَعْتَذِرُ إِلَى مَوْلَاهُ؟ أَيْنَ التَّائِبُ مِنْ خَطَايَاهُ؟ أَيْنَ الْآيِبُ مِنْ سَفَرِ هَوَاهُ؟ نِيرَانُ الاعْتِرَافِ تَأْكُلُ خَطَايَا الاعْتِرَافِ، مَجَانِيقُ الزَّفَرَاتِ تَهْدِمُ حِصُونِ السَّيِّئَاتِ، مِيَاهُ الحَسِرَاتِ تَغْسِلُ أَنْجَاسَ الخَطِيئَاتِ.

يَا طَالِبَ النِّجَاةِ دُمٌّ عَلَى قَرَعِ البَابِ، وَزَاحِمُ أَهْلِ التَّقَى أُولَى الْأَلْبَابِ، وَلَا تَبْرَحْ وَإِنْ لَمْ يَفْتَحْ فَرُبَّ نَجَاحٍ بَعْدَ الْيَاسِ، وَرُبَّ غِنَى بَعْدَ الْإِفْلَاسِ.

صَبْرًا فَمَا يَظْفَرُ إِلَّا مَنْ صَبَرَ إِنَّ اللَّيَالِي وَاعِدَاتُ بِالْظَّفَرِ
وَرَبَّمَا يَنْهَضُ جَدُّ مَنْ عَشَرَ وَرَبَّ عَظْمٍ هِيضَ حِينًا وَانْجَبَرَ

إذا تبت من ذنوبك فاندِم على عيوبك، وامح بدموعك قبيح مكتوبك،
والبس جلباب الفرق، وتضرّع على باب القلق، وقل بلسان المحترق:

قد فعلتُ القبيح وهو شبيهي خطأ فافعل الجميل بعفوك
وفدّت رغبتي إليك وما زلت ست تحيي بالنجح أوجه وفدك

قف وقوف المنكسرين، وتبتّل تبتّل المعتذرين، واستشعر الخضوع،
واستجلب الدموع، واحتلّ، واحذر سَهَم الغضب أن يُصيب المقتل.

يا سيدي ما هفوتي بغريبة مني ولا غفرانها بطريف
إن تقبل العبد الضعيف تطوّلًا إني رجائي فيك غير ضعيف
كم أبيتُ ذنبًا فسترت، وكم جئتُ جنايةً فنظرت، فبالحلم والكرم
إلا غفرت.

«البصرة» (٧٠ / ١)

﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا﴾

يا من بين يديه يومٌ لا شك فيه ولا مرأ، يقع فيه الفراق وتنفصم العرى،
تدبر أمرك قبل أن تخضر فترى، وانظر لنفسك نظر مَنْ قد فهم ما جرى، قبل
أن يغضب الحاكمُ والحاكمُ ربُّ الورى، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ
مُّحْضَرًا﴾ [آل عمران: ٣٠].

يومٌ تشيب فيه الأطفال، يوم تسير فيه الجبال، يوم يظهر فيه الوبال، يوم تنطق
فيه الأعضاء بالخصال، يوم لا تُقال فيه الأعتار، وكم من أعتار تقال، فترى مَنْ قد
افترى، يقدم قدماً ويؤخر أخرى، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا﴾.

فِيُصَبِّبُ الصَّرَاطُ فَنَاجٍ وَوَاقِعٌ، وَيُوضَعُ الْمِيزَانُ فَتَكْثُرُ الْفُظَائِعُ، وَتُنْشَرُ
الْكَتُبُ وَتَسِيلُ الْمَدَامِعُ، وَتُظْهِرُ الْقَبَائِحُ بَيْنَ تِلْكَ الْمَجَامِعِ، وَيُؤْلَمُ الْعِقَابُ
وَتَمْلَى الْمَسَامِعُ، وَيَخْسِرُ الْعَاصِي وَيَرْبِحُ الطَّائِعُ، فَكَمْ غِنًى قَدْ عَادَ مِنَ الْخَيْرِ
مُفْتَقِرًا، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُّحْضَرًا﴾.

«التبصرة» (١/ ٧١-٧٢)

يا كثير السيئات

يا كثير السيئات غداً ترى عملك، يا هاتك الحرمات إلى متى تديم
زلك.

يَمِيدُ بِكَ الشُّكْرُ فَيَمْنُ يَمِيدُ	تَقْظُ فَإِنَّكَ فِي غَفْلَةٍ
إِذَا كَانَ يَتَلَّى الصِّفَا وَالْحَدِيدُ	وَأَيُّ مَنِيْعٍ يَفُوتُ الْبَلَى
فَتِلْكَ الَّتِي كُنْتَ مِنْهَا تَحِيدُ	إِذَا الْمَوْتُ دَبَّتْ لَهُ حِيلَةٌ
أَتَاكَ بِنَعِيْكَ مِنْهُ بَرِيدُ	أَرَاكَ تُؤَمِّلُ وَالشَّيْبُ قَدْ
وَعِنْدَكَ أَنَّكَ فِيْهَا تَزِيدُ	وَتَنْقُصُ فِي كُلِّ تَنْفِيْسَةٍ

أَمَا تَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ يَسْعَى فِي تَبْدِيدِ شَمْلِكَ؟ أَمَا تَخَافُ أَنْ تُوْخَذَ عَلَى
قَبِيْحٍ فَعَلَّكَ؟ وَآعْجَبًا لَكَ مِنْ رَاحِلٍ تَرَكْتَ الزَّادَ فِي غَيْرِ رَحْلِكَ! أَيْنَ فِطْنَتُكَ
وَيَقْظَتُكَ وَتَدْبِيرُ عَقْلِكَ؟ أَمَا بَارَزْتَ بِالْقَبِيْحِ فَأَيْنَ الْحَزَنُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الْحَقَّ
يَعْلَمُ السِّرَّ وَالْعَلَنَ؟ سَتَعْرِفُ خَبْرَكَ يَوْمَ تَرْحَلُ عَنِ الْوَطَنِ، وَسَتَتَبَّهُ مِنْ رُقَادِكَ
وَيَزُولُ هَذَا الْوَسَنُ.

* * *

إلى الله تَبُّ قبل انقضاء من العُمُرِ أخي ولا تأمن مُساورة الدهرِ
فقد حَدَّثْتُكَ الحادثات نزولها ونادتك إلا أنَّ سمعك ذو وَقرِ
نوح وتبكي للأحبة إن مَضَوْا ونَفْسُكَ لا تبكي وأنت على الإثْرِ

«التبصرة» (٧٣ / ١)

خَذِ حَذْرَكَ

يا مبارزاً بالذنوب خُذْ حَذْرَكَ، وتوقَّ عِقَابَهُ بالتَّقى فقد أُنْذِرَكَ، وخَلِّ
الهوى فإنه كما ترى صَيَّرَكَ، قبل أن يغضب الإلهُ وَيُضَيِّقَ حَبْسَهُ،
﴿وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَكُمْ﴾ [آل عمران: ٢٨ و ٣٠].

اجتهد في تَقْوِيَةِ يَقِينِكَ قبل خُسْرِ موازينك، وقُمْ بتضرعك وخيفتك قبل
نَشْرِ دواوينك، وابذل قُؤَاكَ في ضَعْفِكَ وَلِينِكَ، قبل أن يَدْنُو العذابُ فَتَجِدَ
مَسَّهُ، ﴿وَيُحَذِّرُكُمْ اللَّهُ نَفْسَكُمْ﴾.

لما سمع المتيقظون هذا التحذير فتحوا أبواب القلوب لنزول الخوف،
فأحزن الأبدان وقلقل الأرواح، فعاشت اليقظة بموت الهوى، وارتفعت الغفلة
بحلول الهيئة، وانهمز الكسل بجيش الحذر، فتهذبت الجوارح من الزلل،
والعزائم من الخلل، فلا سكون للخائف، ولا قرار للعارف، كلما ذَكَرَ
العارفُ تقصيره نَدِمَ على مُصَابِهِ، وإذا تَصَوَّرَ مصيره حَذَرَ مما في كتابه، وإذا
خطر العتاب بفنائه فالموت من عتابه، فهو رهين القلق بمجموع أسبابه.

«التبصرة» (٧٤ / ١)

* * *

أَسْفًا لِمَنْ ضَيَّعَ الْأَوْقَاتَ

أَسْفًا لِمَنْ ضَيَّعَ الْأَوْقَاتَ وَقَدْ عَرَفَهَا، وَسَلَكَ بِنَفْسِهِ طَرِيقَ الْهَوَى فَاتْلَفَهَا،
أَنْسَ بِالدُّنْيَا فَكَأَنَّهُ خُلِقَ لَهَا، وَأَمَلَهُ لَا يَنْتَهِي وَأَجَلُهُ قَدْ انْتَهَى، سَلَّمْتُ إِلَيْهِ
بِضَائِعِ الْعَمْرِ فَلَعِبَ بِهَا، لَقَدْ رَكَنَ إِلَى رُكْنٍ مَا لَبِثَ أَنْ وَهَى، عَجَبًا لِعَيْنِ
أَمَسَتْ بِاللَّيْلِ هَاجِعَةً، وَنَسِيتَ أَهْوَالَ يَوْمِ الْوَاقِعَةِ، وَلَأَذُنٌ تَقْرَعُهَا الْمَوَاعِظُ
فَتُضْجِي لَهَا سَامِعَةً، ثُمَّ تَعُودُ الزَّوَاجِرُ عِنْدَهَا ضَائِعَةً، وَلِنَفُوسٍ أَضْحَتْ فِي كَرَمِ
الْكَرِيمِ طَامِعَةً، وَلَيْسَتْ لَهُ فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ طَائِعَةً، وَلَأَقْدَامٌ سَعَتْ بِالْهَوَى
فِي طُرُقٍ شَانِعَةٍ، بَعْدَ أَنْ وَضَحَتْ لَهَا سُبُلٌ فَسِيحَةٌ وَاسِعَةٌ، وَلِهَيْمٍ أَسْرَعَتْ
فِي شَوَارِعِ اللَّهْوِ شَارِعَةً، لَمْ تَكُنْ مَوَاعِظُ الْعُقُولِ لَهَا نَافِعَةً، وَلِقُلُوبٍ تُضْمِرُ
التَّوْبَةَ عِنْدَ الزَّوَاجِرِ الرَّائِعَةِ، ثُمَّ يَخْتَلِّ الْعِزْمُ بِفَعْلٍ مَا لَا يَحِلُّ مَرَارًا مُتَتَابِعَةً، ثَالِثَةً
بَعْدَ ثَانِيَةٍ وَخَامِسَةً بَعْدَ رَابِعَةٍ.

كَمْ يَوْمٌ غَابَتْ شَمْسُهُ وَقَلْبُكَ غَائِبٌ، وَكَمْ ظِلَامٌ أُسْبِلَ سِتْرُهُ وَأَنْتَ فِي
عَجَائِبٍ، وَكَمْ أُسْبِغْتَ عَلَيْكَ نِعْمَةٌ وَأَنْتَ لِلْمَعَاصِي تَوَائِبٌ، وَكَمْ صَحِيفَةٌ قَدْ
مَلَأَهَا بِالذُّنُوبِ الْكَاتِبُ، وَكَمْ يَنْذِرُكَ سَلْبُ رَفِيقِكَ وَأَنْتَ لَاعِبٌ، يَا مَنْ يَأْمَنُ
الْإِقَامَةَ قَدْ زُمَّتْ الرُّكَائِبُ، أَفَقُ مِنْ سَكْرَتِكَ قَبْلَ حَسْرَتِكَ عَلَى الْمَعَائِبِ،
وَتَذَكَّرَ نَزُولَ حَفْرَتِكَ وَهَجْرَانَ الْأَقَارِبِ، وَانْهَضَ عَنْ بَسَاطَةِ الرِّقَادِ وَقُلْتُ: أَنَا
تَائِبٌ، وَبَادَرَ تَحْصِيلَ الْفَضَائِلِ قَبْلَ فُوتِ الْمَطَالِبِ، فَالَسَائِقُ حَثِيثٌ وَالْحَادِي
مُجَدِّدٌ وَالْمَوْتُ طَالِبٌ.

لَأَبْكِيَنَّ عَلَى نَفْسِي وَحَقِّ لِيَّهْ يَا عَيْنُ لَا تَبْخُلِي عَنِّي بِعَبْرَتِيَّهْ
لَأَبْكِيَنَّ فَقَدْ بَانَ الشَّبَابُ وَقَدْ جَدَّ الرِّحِيلُ عَنِ الدُّنْيَا بِرِحْلَتِيَّهْ

يا نَائِي مُتَّجَعِي يا هَوْلَ مُطَّلَعِي يا ضَيْقَ مُضْطَجَعِي يا بُعْدَ شُقَّتِيهِ
المالُ ما كان قُدَّامِي لِآخِرَتِي ما لا أَقْدُمُ من مَالِي فَلَيْسَ لِيهِ

«التبصرة» (٨٢/١-٨٣)

أَسْفًا لِعَافِلٍ لَا يُفِيقُ

أَسْفًا لِعَافِلٍ لَا يُفِيقُ بِالْتَعْرِضِ حَتَّى يَرَى التَّصْرِيحَ، وَلَا تَبِينَ لَهُ جَلِيَّةَ
الْحَالِ إِلَّا فِي الضَّرِيحِ، كَأَنَّهُ وَقَدْ ذَكَرَهُ الْمَوْتَ فَأَفَاقَ، فَانْتَبَهَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ فِي
السِّيَاقِ، وَاشْتَدَّ بِهِ الْكَرْبُ وَالتَّفَتُ السَّاقِ بِالسَّاقِ، وَتَحَيَّرَ فِي أَمْرِهِ وَضَاقَ
الْخِنَاقُ، وَصَارَ أَكْبَرُ شَهْوَاتِهِ تَوْبَةً مِنْ شِقَاقِ، هِيَهَاتَ مَضَى بِأَوْزَارِهِ الثَّقِيلَةِ،
وَخَلَا بِأَعْمَالِهِ وَاسْتَوْدَعَ مَقِيلَهُ، وَغُيِبَ فِي الثَّرَى وَقِيلَ: لَا حِيلَةَ، وَبَاتَ النَّدَمُ
يَلْزِمُهُ وَبُسُّ اللَّاحِي لَهُ.

فَتَفَكَّرُوا إِخْوَانِي فِي ذَلِكَ الْغَرِيبِ، وَتَصَوَّرُوا أَسْفَ النَّادِمِ وَقَلَقَ الْمُرِيبِ،
فَلَمَثَلْ حَالَهُ فَلْيَحْذَرِ اللَّيْبِ، وَهَذَا أَمْرٌ تُبْعِدُهُ الْأَمَالُ وَهُوَ وَاللَّهُ قَرِيبٌ.

أَبْصَرْتُهُ مُلْقَى يَجُودُ بِنَفْسِهِ قَدْ كَلَّلَ الرَّشْحُ الْغَزِيرَ جَبِينَهُ
لَا يَسْتَطِيعُ إِجَابَتِي مِنْ ضَعْفِهِ طَوْرًا يَكْفُ شِمَالَهُ وَيَمِينَهُ
وَطَبِيبُهُ قَدْ حَارَ فِيهِ وَقَدْ رَأَى أَنْفَاسَهُ تَعْلُو مَعًا وَأُنَيْنَهُ
قَدْ عَافَ مَشْرُوبَاتِهِ وَطَعَامَهُ وَقَلَى لَذَاكَ صَدِيقَهُ وَخَدِينَهُ

«التبصرة» (٨٣/١)



سلوا القبور عن سكانها

إخواني، سلوا القبور عن سُكَّانها، واستخبروا اللحدود عن قُطَّانها، تخبركم بخشونة المضاجع، وتُعَلِّمُكم أن الحسرة قد ملأت المواضع، فإن المسافر يَوَدُّ لو أنه راجع، فَلْيَتَّعِظِ الغافلُ وليراجع.

يا واقفاً يَسْأَلُ القبورَ أَفِقْ	فأهلها اليومَ عنك قد شُغِلُوا
قد هالهم مُنْكَرٌ وصاحبه	وْخَوْفٌ ما قَدَّمُوا وما عَمِلُوا
رهائنٌ لِلثَّرَى على مَدْرٍ ^(١)	يُسْمَعُ للودود بينهم زَجَلٌ ^(٢)
سَرَى البلى في جُسُومهم فجرث	دَمًا وقيحاً وسالت المُقَلُّ
سَكْرَى ولم يشربوا الفِقَارَ ومن	كؤوس المنون ما نَهَلُوا
يتظرون التشور إذ يقف الـ	أَمَلَاكُ والأَنْبياءُ والرُّسُلُ
يوماً تُرى الصُّخْفُ فيه طائِرةٌ	وكلُّ قَلْبٍ من أجله وَجِلٌ
قد دنت الشمسُ من رؤوسهم	والنار قد أُبْرِزَتْ لها شُعْلُ
وَأَزَلَفَتْ جَنَّةُ النعيم فيا	طُوبى لقومٍ بَرَبْعَها نَزَلُوا
أكوابهم عَسَجَدُ يُطَافُ بها	والخمر والسَّلْسِيلُ والعَسَلُ
والحورُ تَلْقَاهُمُ وقد هُتِكَتْ	عن وجهها الأستارُ والكِلَلُ ^(٣)

«التبصرة» (١/٨٣-٨٤)

(١) المدر: الطين اليابس، وقيل: الطين العَلِك الذي لا رمل فيه. راجع «اللسان».

(٢) الرَّجَلُ: الجَلْبَة ورفع الصوت والتطريب.

(٣) (الكَلَل): جمع كَلَّة وهي الستر الرقيق.

﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾

الويل لأهل الظلم من ثَقُلَ الأوزار، ذِكْرُهُم بالقبائح قد ملأ الأقطار،
يكفيهم أنهم قد وُسِمُوا بالأشرار، ذهبت لَذَائُهُم بما ظلموا وبقي العار، وداروا
إلى دار العقاب وَمَلَكَ الغَيْرُ الدار، وَخَلَوْا بالعذاب في بطون تلك الأحجار،
فلا مُغِيثٌ ولا أنيس ولا رفيق ولا جار، ولا راحة لهم ولا سكون ولا مزار،
سالت دموعُ أسفهم على مَسْلَفهم كالأنهار، شَيَّدُوا بنيان الأمل فإذا به قد
انهار، أما علموا أن الله جارُ المظلوم ممن جَارَ، فإذا قاموا في القيامة زاد البلاء
على المقدار، ﴿سَرَابِيلُهُمْ مِّنْ قِطْرَانٍ وَتَعَشَّىٰ وُجُوهُهُمْ النَّارُ﴾ [إبراهيم: ٥٠]،
لا يَغُرُّكَ صفاء عيشهم كلُّ الأخير أقدار، ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ
الْأَبْصَارُ﴾ [إبراهيم: ٤٢].

«التبصرة» (١/ ٨٥-٨٦)

أين من لعب ولها؟

أين من لعب ولها؟ أين من غفل وسها؟ دهاه أفضع ما دَهَى، وَحُطَّ رُكْنُه
فَوَهَى، ذهبت لذة ذنوبه وَحُبِسَ بها، نظر في عاجله ونسي المنتهى.

نادِ القصورَ التي أَقْوَتْ مَعَالِمُهَا	أين الجسومُ التي طَابَتْ مَطَاعِمُهَا
أين الملوكُ وأبناء الملوكِ وَمَنْ	ألهاه ناضِرُ دنياه وناعمُها
أين الأسودُ التي كُنْتَ تُحاذِرُها	أُسْدُ العَرِينِ وَمِنْ خَوْفِ تُسَالِمُها
أين الجيوشُ التي كانت لو اعترضَتْ	لها العُقَابُ لخانتها قوادِمُها
أين الحِجَابُ وَمَنْ كان الحِجَابُ له	وأين رُتْبَتُهُ الكبرى وخادِمُها

أَيْنَ الَّذِينَ لَهُوَ عَمَّا لَهُ خُلِقُوا كَمَا لَهَتْ فِي مَرَاعِيهَا سَوَائِمُهَا
 أَيْنَ الْبُيُوتُ الَّتِي مِنْ عَسْجِدٍ نُسَجَتْ هَلِ الدَّنَانِيرُ أَغْنَتْ أَمْ دَرَاهِمُهَا
 أَيْنَ الْأَسْرَِّةُ تَعْلُوهَا ضَرَاغِمُهَا هَلِ الْأَسْرَِّةُ أَغْنَتْ أَمْ ضَرَاغِمُهَا
 هَذِي الْمَعَاقِلُ كَانَتْ قَبْلُ عَاصِمَةً وَلَا يَرَى عِصَمَ الْمَغْرُورِ عَاصِمُهَا
 أَيْنَ الْعُيُونُ الَّتِي فَاقَتْ فَمَا انْتَبَهَتْ وَاهَا لَهَا نَوْمَةٌ مَا هَبَّ نَائِمُهَا

«التبصرة» (٩٠-٩١)

﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ﴾

يا مشغولاً بذنوبه، مغموراً بعيوبه، غافلاً عن مطلوبه، أما نهاه القرآن عن حُوبه؟ ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ﴾ [إبراهيم: ٥٢].

أَنَسِيَ الْعَاصِيَ قُبْحَ مَكْتُوبِهِ؟ لَا بُدَّ عَنْ سُؤَالِهِ عَنْ مَطْعُومِهِ وَمَشْرُوبِهِ، وَحَرَكَاتِهِ وَخُطَوَاتِهِ فِي مَرْغُوبِهِ، أَلَا يَذْكُرُ فِي زَمَانِ رَاحَتِهِ أَحْيَاناً كُرُوبَهُ؟ أَلَا يَخْذَرُ مِنَ الْأَسَدِ قَبْلَ وَقْتِ وَثُوبِهِ؟ أَلَا يَتَخَذُ نِقَاهُ بَقِيَّةً مِنْ شَرِّ هُوبِهِ؟ أَلَا يَدَّخِرُ مِنْ خِصْبِهِ لَأَيَّامِ جُدُوبِهِ؟ أَلَا يَتَفَكَّرُ فِي فِرَاقِهِ لِمَحْبُوبِهِ؟ أَلَا يَذْكُرُ التَّعْشَاقَ قَبْلَ رُكُوبِهِ؟ كَيْفَ يَغْفُلُ مَنْ هُوَ فِي صَفِّ حُرُوبِهِ؟ رَبِّ إِشْرَاقٍ لَمْ يُدْرِكْ زَمَنُ غُرُوبِهِ، إِلَى مَتَى فِي حِرْصِهِ عَلَى الْفَانِي وَدُؤُوبِهِ؟ مَتَى يَرُدُّ يُوسُفُ قَلْبَهُ عَلَى يَعْقُوبِهِ؟ لَقَدْ وَعَظَهُ الزَّمَانُ بِفَنُونِ ضُرُوبِهِ، وَحَذَّرَهُ اسْتِلَابَهُ بِأَنْوَاعِ خُطُوبِهِ، وَلَقَدْ زَجَرَهُ الْقُرْآنُ بِتَخْوِيفِهِ مَعَ لَذَّةِ أَسْلُوبِهِ، ﴿هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنذَرُوا بِهِ﴾.

«التبصرة» (٩١-٩٢)



البِدَارِ البِدَارِ إِلَى الْفَضَائِلِ

يا من يبارز مَوْلَاهُ بما يكره، ويخالفه في أمره آمناً مَكْرَهُ، وَيُثْعِمُ عَلَيْهِ وهو
يُنْسِي شُكْرَهُ، والرحيل قد دنا وما له فيه فِكْرَةٌ، يا من قبائحه تُرْفَعُ عَشِيّاً وَبُكْرَةً،
يا قليل الزاد ما أطول السَّفَرَةُ، والثَّقَلَةُ قد دنت والمصير الحفرة، متى تعمل في
قلبك المواعظ؟ متى تراقبِ العواقبَ وتلاحظ؟ أما تحذرُ مَنْ أُوْعِدَ وهدد؟ أما
تخافُ من أَنْذَرِ وشدد؟ متى تضطرم نار الخوف في قلبك وتتوقد؟ إلى متى
بين القُصور والتواني تردد؟ متى تحذر يوماً فيه الجلود تشهد؟ متى تترك ما
يَفْنَى رغبةً فيما لا يَنْفَدُ؟ متى تَهُبُّ بك ريحُ الخوف كأنك غصن يتأوَدُ^(١)؟
البِدَارِ البِدَارِ إِلَى الْفَضَائِلِ، والحِذَارِ الحِذَارِ من الرذائل، فإنما هي أيامٌ قلائل.

اغتنم في الفراغ فَضْلَ رُكُوعٍ فعسى أن يكون موتك بَغْتَةً
كم صحيحٍ رأيتَ من غير سُقْمٍ ذهبَتْ نفسُه السليمةُ فَلْتَةً

.....

اغتنم ركعتين زُلْفَى إِلَى اللَّهِ إذا كنت فارغاً مستريحاً
وإذا ما هممت أن تفعل الباطل طل فاجعل مكانه تسيحاً
يا سكران الهوى وإلى الآن ما صحا، يا مُقْنِيّاً زمانه الشريف لهواً ومَرَحاً،
يا مُعْرِضاً عن لوم مَنْ لَامَ وَعَتَبَ مَنْ لَحَا، متى يعود هذا الفاسد مُصْلِحاً؟ متى
يرجع هذا الهالكُ مُفْلِحاً؟

لقد أتعبت النصحاء الفصحاء، أما وُعِظْتَ بما يكفي؟ أما رأيت من العبرة
ما يَشْفِي؟ فانظر لنفسك قبل أن يعمى الناظر، وتفكر في أمرك بالقلب

(١) أي: يثني.

الحاضر، ولا تساكن الفتور فإنك إلى مسكن القبور صائر، فالحي للممات، والجمع للشتات، والأمر ظاهر.

عاصِ الهوى إنَّ الهوى مَزَكَبٌ يَضَعُ بعد اللَّين منه الدَّلِيلُ
إنَّ يَجْلِبِ اليومَ الهوى لذةً ففي غدٍ منه البكا والعويلُ
ما بين ما يُحمد فيه وما يدعو إليه الذمُّ إلا القليلُ

«التبصرة» (١/ ٩٧-٩٨)

﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادِي مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾

يا مَنْ يُدْعَى إلى نجاته فلا يُجيب، يا مَنْ قد رضي أن يخسر وَيَخِيب، إن أمرَك طريفٌ وحالك عجيب، اذكر في زمان راحتك ساعة الوجيب، ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [ق: ٤١].

وَيَحْك! إنَّ الحق حاضر ما يَغيب، تُحصى عليك أعمالُ الطلوع وأفعالُ المَغِيب، ضاعت الرياضةُ في غير نَجِيب، سيماكَ تَدُلُّ وما يخفى المُرِيب، اسمع لا بد لغربان الفراق من نَعِيب، أُنْسَاكِ الغفلةَ ولغيرنا نَعِيب، يا مَنْ سَلَعَه كلها مَعِيب، اذكر يوم الفزع والتأنيب، ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

لا بُدَّ والله من فراق العيش الرَطِيب، والتحافِ البَلَى مَكَانَ الطَّيِّب، وا عجا للذات بعد هذا كيف تَطِيب! ويحك! أحضر قلبك لو عَظِ الخطيب، ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

تَذَكَّرْ مَنْ قد أَصِيب كيف نزل به يوم عصيب! وانتبه لأَحَظَّ الحَظِّ والنَّصِيب، واحترز فعليك شهيدٌ ورقِيب، إذا حلَّ الموتُ حُلَّ التركيب،

وَتُقَلَّبُ مُقَلَّ القلوب في قَلْبِ التقلب، فتزعج الرُّوح انزعاج الصَّرمة^(١) إذا أَحَسَّتْ بِذِيب، فالتفت يا مُحِبَّ الهوى عن هذا الحبيب، ﴿وَأَسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

ستخرج والله من هذا الوادي الرحيب، ولا ينفعل البكاء والنحيب، لا بُدَّ من يوم يتحير فيه الشُّبان والشَّيب، ويذهل فيه الطفل للهول ويثيب، يا من عمله كله رديء فليته قد شيب، ﴿وَأَسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

كيف بك إذا أُخْضِرْتَ في حالٍ كئيب؟ وعليك ذنوب أكثر من رمل كئيب، والمهيمن الطالب والعظيم الحسيب، فحينئذٍ يَّعُدُّ عَنْكَ الْأَهْلُ والنَّسِيب، التَّوْحُ أُولَى بك يا مغرور من التَّشْيِيب، أتؤمن أم عندك تكذيب؟! أم تراك تصبر على التعذيب؟! كأنك بدمع العين ومائها قد أذيب، اقبل نُصْحِي وأقبل على التهذيب، ﴿وَأَسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

يا مُطَالِباً بأعماله، يا مسؤولاً عن أفعاله، يا مكتوباً عليه جميعُ أقواله، يا مُنَاقِشاً على كل أحواله، نِسْيَانُكَ لهذا أمرٍ عجيب، أتسكن إلى العافية، وتساكن العيشة الصافية، وتظن أَيْمَانَ الغرور واقية؟ لا بد من سهم مُصِيب، ﴿وَأَسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

لو أَحَسَّنْتَ الْخُلَاصَ أَحَسَّنْتَ، لو آمَنْتَ بِالْعَرَضِ لَتَجَمَّلْتَ وَتَزَيَّنْتَ، يا من قد انعجمت عليه الأمورُ لو سَأَلْتَ لَتَبَيَّنْتَ، ويحك! أحضر قلبك إنما أنت في الدنيا غريب، ﴿وَأَسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

«التبصرة» (١/ ٩٨-٩٩)

* * *

(١) الصَّرمَة: القطعة من الإبل أو الغنم من العشرين إلى الثلاثين والأربعين.

﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾

لقد وعظ القرآن المجيد، يُنْذِرُ التَّذْكَارَ عَلَيْكُمْ وَيُعِيدُ، غير أن الفهم منكم بعيد، ومع هذا فقد سبق العذاب التهديد، ﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾ [ق: ٤٥].

إن في القرآن ما يُلِّينُ الجَلامِيدَ^(١)، لو فهمه الصخر كأنَّ الصخر يَمِيدُ، كم أخبرك بإهلاك الملوك الصَّيْدِ^(٢)! وأعلمك أن الموت بالباب والوصيد^(٣)، ﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾.

إن مواعظ القرآن تُذِيبُ الحديد، وللْفَهْمِ [منها] كُلُّ لَحْظَةٍ زَجْرٌ جَدِيدُ، وللقلوب النيرة كُلُّ يوم به عيد، غير أن الغافل يتلوه ولا يَسْتَفِيدُ، ﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾.

أما الموت للخلائق مُبِيدٌ؟ أما تراهم قد مَزَقَهُم في البِيدِ؟ أما داسهم بالهلاك دَوَسَ الحصيد؟ لا بالبسيط ينتهون ولا بالتشديد، أين من كان لا ينظر بين يديه؟ أين من أبصر العِبَر ولم ينتفع بعينه؟ أين من بارز بالذنوب المُطْلَع عليه؟ ﴿وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ جَبَلِ الْوَرِيدِ﴾ [ق: ١٦].

أين من كان يتحرك في أغراضه وَيَمِيدُ، وَيَغْرُسُ الجنان لها طَلْعَ نَصِيدِ، وتعجبه نغمات الورق على الورق بتغريد؟ كان قريباً منها فهو اليوم بعيد، ﴿فَذَكِّرْ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدِ﴾.

أحضروا قلوبكم فإلى كم تقليد! يا معشر الشيوخ في عَقْلِ الوليد، أما

(١) جمع مفردة: جُلُود، وهو الصَّخْر. وهو أيضاً الرجل الشديد، وهو المراد هنا، لذكر الصخر بعده، والله أعلم.

(٢) جمع مفردة: الأَصِيد: وهو كل ذي حَوْلٍ وطَوَّلٍ من ذوي السلطان..

(٣) (الوصيد): الفناء والعتبة.

فيكم من يذكر أنه في قبره وحيداً! أما فيكم من يتصور تمزيقه والتبديد! غداً يُباع أثاث البيت فمن يزيد؟ غداً يتصرف الوارث كما يُريد، غداً يستوي في بطون اللحد الفقير والسعيد، ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ [هود: ١٠٥].

«التبصرة» (١٠٤/١)

يا من لا يردعه ما يسمعه

يا من لا يردعه ما يسمعه، يا من لا يقنعه ما يجمعه، أما القبر عن قريب موضعه؟ أما اللحد عن قريب مضجعه؟ أما يرجع عنه من يشيعه، ويأخذ ما جمعه أجمعه؟ كم يخرق خرقاً بالخطأ ثم لا يرقعه؟ كم يحطه القبيح والنصح يرفعه؟ كم يعلم غرور الهوى وهو يتبعه؟

لا تعذله فإن العذل يؤلهه قد قلت حقاً لكن ليس يسمعه

«التبصرة» (١٣٣/١)

تأملوا عواقب الصبر

إخواني، تأملوا عواقب الصبر، وتخيلوا في البلاء نور الأجر، فمن تصوّر زوال المحن وبقاء الثناء هان الابتلاء عليه، ومن تفكّر في زوال اللذات وبقاء العار هان تركها عنده، وما يلاحظ العواقب إلا بصراً ثاقباً.

«التبصرة» (١٣٩/١)

* * *

يا من راح في المعاصي وغدا

يا من راح في المعاصي وغدا، ويقول: سأَتُوب اليوم أو غدا، كيف تجمع قلباً قد صار في الهوى مبدداً؟ كيف تُلِينه وقد أَمسى بالجهل جَلْمدًا؟ كيف تحثّه وقد راح بالشهوات مُقَيِّداً؟ لقد ضاع قلبك فاطلب له ناشداً، تفكّر بأيّ وجه تتلقى الرّدى، تذكّر ليلة بَيِّت في القبر مُنْفَرِداً.

أيها المشغوف بالدن	يا صُبُوراً وَغَراماً
أبدأ هي أبداً تُبْ	طِن في الشَّهْد سِمَاماً
تُخضع الراضع بالذّر	رِ وتُنسيه الفِطَاماً
فإذا هُزَّ بوعظٍ	صَمَّ عنه وتعامى
فهو كالشّاكي الذي يَز	داد بالطُّب سَقَاماً
وكمثل الطفل في المهـ	د إذا حُرِّك ناماً

«التبصرة» (١/١٤٧-١٤٨)

﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ﴾

يا مُعرضاً عن الهدى لا يسعى في طلبه، يا مشغولاً بلهوه مفتوناً بلبه، يا من قد صاح به الموت عند أخذ صاحبه، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ﴾ [النساء: ١٢٣].

جُزْ على قبر الصّديق، وتلمّح آثار الرّفيق، يخبرك عن حُسنه الأنيق، أنه استلب بكفّ التمزيق، هذا لَحْذُهُ وأنت غداً به، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءاً يُجْزَ بِهِ﴾.

كم نُهَيَّ عن الخطايا وما انتهى، وكم زجرته الدنيا وهو يسعى لها، هذا
ركنه القويم قد وهى، وها أنت في سلبه، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

أين من عتا وظلم، ولقي الناس منه الألم؟ اقتطعه الردى اقتطاع
الجلْم^(١)، فما نفعه ما جمعه، لا والله ولم يدفع عنه عِزُّ مَنْصِبِهِ، ﴿مَنْ يَعْمَلْ
سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

بات في لحدّه أسيراً، لا يملك من الدنيا فقيراً، بل عاد بوزر ذنبه عقيراً،
وأصبح من ماله فقيراً على عِزِّ نَسَبِهِ وكثرة نَسَبِهِ، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

اللذات تَفْنَى عن قليل وتَمُوتُ، وآخر الهوى الحلو مُرٌّ، وليس في الدنيا شيء
يَسُرُّ إِلَّا يَغُرُّ وَيُضُرُّ، ثم يخلو ذو الزلل بِمُكْتَسَبِهِ، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

الكتاب يحوي حتى النّظرة، والحساب يأتي على الذّرة، وخاتمة كأس
اللذات مُرّة، والأمرُ جَلِيٌّ للفهوم ما يَشْتَبِه، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

تقوم في حَشْرِكَ ذليلاً، وتبكي على الذنوب طويلاً، وتحمل على ظهرك
وزراً ثقيلاً، والويل للعاصي من قبيح مُنْقَلَبِهِ، ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

يُجمع الناسُ كلُّهم في صعيد، وينقسمون إلى شقيّ وسعيد، فقوم قد حلَّ
بهم الوعيد، وقوم قيامتهم نزهةٌ وعيد، وكلُّ عامل يَغْتَرَفُ من مَشْرِبِهِ، ﴿مَنْ
يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

إنما يقع الجزاء على أعمالك، وإنما تلقى غداً غِبَّ أفعالك، وقد قصدنا
إصلاح حالك، فإن كنت متيقظاً فاعمل لذلك، وإن كنت نائماً فانتبه، ﴿مَنْ
يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾.

«التبصرة» (١/١٤٨-١٤٩)

(١) الجلم: المقراض الذي يُجَزَّ به.

الأيام ثلاثة

يا هذا، الأيام ثلاثة: أمس قد مضى بما فيه، وغداً لعلك لا تدركه،
وإنما يومك هذا فاجتهد فيه، لله دَرٌّ من تنبّه لنفسه وتزوّد لِرَمْسِه، واستدرك ما
مضى من أمسه قبل يوم حبسه .

فيا جامعَ الدنيا لغير بلاغةٍ سترکہا فانظر لمن أنت جامعُ
لو أن ذوي الأبصار يُوعون كلَّ ما يَرَوْنَ لما جَعَتْ لعين مَدَامُ
ومَنْ كانت الدنيا مُناه وهَمَّه سباه المني واستعبدته المطامعُ

«التبصرة» (١٥٣/١-١٥٤)

تدبروا الأمور تدبر ناظر

إخواني، تدبروا الأمور تدبّر ناظر، وأصغوا إلى ناصحكم والقلب
حاضر، واحذروا غَضَبَ الحليم وهَتَكُ الساتر، وتأهبوا للحِمَامِ فسيوفه بواتر،
وهاجروا إلى دار الإنابة بهجران الجرائر، وصابروا عدوَّكم مصابرة صابر،
وتهيؤوا للرحيل إلى عسكر المقابر، قبل أن يُبْلَّ وابلُ الدموع تُرى المحاجر،
ويندم العاصي ويخسر الفاجر، ويتكاثف العرق وتقوى الهواجر، وتصعد
القلوب إلى أعلى الحناجر، ويعزّ الأمن ويُعْرِضُ الناصر، ويفرح الكامل
ويحزن القاصر، ويفوت اكتساب الفضائل وتحصيل المفاخر، فتأملوا عواقب
مصيركم فاللييب يرى الآخر .

«التبصرة» (١٥٥/١)



كم نظرة زلت بها الأقدام!

إخواني، الدنيا سموم قاتلة، والنفوس عن مكائدها غافلة، كم من نظرة
تحلو في العاجلة، مرارتها لا تُطاق في الآجلة، يا بن آدم قلبك قلبٌ ضعيف،
ورأيك في إطلاق الطرف رأيٌ سخي، يا طفل الهوى متى يؤنس منك رُشد،
عينك مُطلقة في الحرام، ولسانك مُهمل في الآثام، وجسدك يتعب في كسب
الحطام، كم نظرة مُختفزة زلت بها الأقدام!

فَتَبَصَّرْ وَلَا تَشِمْ كُلَّ بَرَقٍ رَبِّ بَرَقَ فِيهِ صَوَاعِقُ حَيْنٍ
وَإِغْضِضِ الطَّرْفَ تَسْتَرِحْ مِنْ غَرَامٍ تَكْتَسِي فِيهِ ثُوبَ ذَلٍّ وَشَيْنٍ
فَبَلَاءِ الْهَوَىٰ مُوَافَقَةِ النَّفْسِ سِ وَبَدْءِ الْهَوَىٰ طُمُوحُ الْعَيْنِ

(التبصرة) (١/١٦٣)

﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾

يا عجباً للمشغولين بأوطارهم عن ذكر أخطارهم! لو تفكروا في حال
صفائهم في أكدارهم، لَمَا سلكوا طريق اغترارهم، أما يكفي في وعظهم
وازدجارهم: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾ [النور: ٣٠].

الدنيا دار الآفات والفتن، كم غرّت غرّاً وما فطن، أرتة ظاهرها والظاهر
حسن، فلما فتح عين الفكر من الوسن قال «ربّ ارجعون» ولن، ونج
المقتولين بسيف اغترارهم! والشرع ينهاهم عن أوزارهم، ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ
يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

أين أربابُ الهوى والشهوات؟ ذهبت والله اللذات دون التبعات، وندموا
إذ قدموا على ما فات، وتَمَنَّوْا بعد يُنْسِ العودَ العودَ وهَيْهَات، فتَلَمَّحَ في الآثارِ
سوءَ أذكّارهم، ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

نازلهم الموتُ على الذنوب، فأُسروا في قيود الجهل والعيوب، فرحلت
لذات خَلَّتْ عن الأفواه والقلوب، وحزنوا على الفائت ولا حُزْنَ يعقوب،
حين خرجوا من ديارهم في ثياب إدبازهم، وعَصِيَّ التويخ في أدبارهم، ﴿قُلْ
لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

قل للناظرين إلى المُشْتَهَى في ديارهم، هذا أنموذج من دار قرارهم، فإن
استعجل أطفالُ الهوى فدارهم، وعِذْهُمُ قُرْبَ الرحيل إلى دارهم، ﴿قُلْ
لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

احذروا نظرةً تُفْسِدُ القلوب، وتجنّي عليكم الذمَّ والعيوب، تُسْخِطُ
مولاكم عالم الغيوب، لقد وصف الطيب حِمِيَّةَ للمطبوب، فلو استعملوا
الحِمِيَّةَ لم تتعرض الحُمَى بأبشارهم، ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

وفقنا الله وإياكم للهدى، وعصمنا من أسباب الجهل والرَدَى، وسلَّمنا
من شر النفوس فإنها شرّ العِدَى، وجعلنا من المتتفعين بوعظ أخيارهم، ﴿قُلْ
لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾.

«التبصرة» (١/١٦٣-١٦٤)

أين من ربح في متاجر الدنيا واكتسب؟

أين من ربح في متاجر الدنيا واكتسب؟ أين من أُعْطِيَ وأُولِيَ ثم والى
وَوَهَبَ؟ أما رَحَلَ عن قصره الذهبُ فذهب؟ أما حَلَّ به في الحرب المصْطَلَمِ

الْحَرْبُ؟ أَمَا نَازِلَهُ التَّلَفُ وَأَسْرَهُ الْعَطَبُ؟ أَمَا نَابَتُهُ نَائِبَةٌ لَا تُشَبِّهُ التَّوْبَ؟ أَنْفَعَهُ
بَكَاءُ مَنْ بَكَى أَوْ نَذْبُ مَنْ نَذَبَ؟ أَمَا نَدَمٌ عَلَى كُلِّ مَا جَنَى وَارْتَكَبَ؟ أَمَا
تُوقِنُونَ أَنْ طَالِبَهُ لَكُمْ فِي الطَّلَبِ؟ تَدَبَّرُوا قَوْلَ نَاصِحِكُمْ صَدَقَ أَوْ كَذَبَ.

قال ميمون بن مهران: خرجتُ مع عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه إلى
المقبرة، فلما نظر إلى القبور بكى ثم أقبل عليّ فقال: يا أبا أيوب، هذه قبور
آبائي كأنهم لم يشاركوا أهل الدنيا في لذتهم وعيشهم، أما تراهم صرعى قد
حلّت بهم المثلاث واستحكم فيهم البلاء، وأصاب الهوامُ في أبدانهم مقيلاً!
ثم بكى حتى غشي عليه، ثم أفاق فقال: انطلق بنا فوالله ما أعلم أحداً أنعم
ممن صار إلى هذه القبور، وقد أمِنَ من عذاب الله عز وجل.

صُورٌ طَوَّاهَا الْمَوْتُ طِيًّا	كَانَتْ مُحَبَّبَةً إِلَيَّا
تَبَلَّى وَيَأْكُلُهَا التُّرَا	بَ وَذِكْرُهَا غَضٌّ إِلَيَّا
صَرَعَى بِأَنْوَاعِ الْحَتَا	فَ كَأَنَّهُمْ شَرَبُوا الْحُمَيَّا
لَهْفِي عَلَى تِلْكَ الْوُجُو	هَ وَهَلْ يَرُدُّ اللَّهْفُ شَيْئَا
أَبْكِي عَلَيْهِمْ ثُمَّ أَر	جَعَ بَعْدَهُمْ أَبْكِي عَلَيَّا
أَنَا مَيِّتٌ بَعْدَ الْحَيَا	ةٍ وَمَيِّتٌ لِلْحُزْنِ حَيَّا
يَتِي الثَّرَى وَلَوْ أَنَّنِي	نَلَيْتُ السَّمَاءَ أَوْ الثُّرَيَّا
وَلَوْ اعْتَبَرْتُ لَعَادَ لِي	غَيْلَانٌ وَهُوَ يَذُمُّ مَيَّا ^(١)
مَنْ لِلسَّمَاءِ بَأْنٌ تَدُو	مَ وَأَنَّهَُا تُدْعَى سُمَيَّا
هِيَهَاتَ لَا تَرْجُو الْبَقَا	ءَ وَابْكِ نَفْسَكَ يَا أُخَيَّا

«التبصرة» (١/ ١٧٠-١٧١)

(١) غيلان: هو ذو الرمة الشاعر المشهور، ومي: هي بنت عاصم المنقري محبوبته. ويريد أن غيلان
عاد دائماً مَيَّةً بعد الحب والمديح، وكذلك هو لو اعتبر لعاد دائماً هوأه.

كَأَنَّكَ بِالمَوْتِ وَقَدْ فَصَمَ العُرَى

كَأَنَّكَ بِالمَوْتِ وَقَدْ فَصَمَ العُرَى الَّتِي بِهَا قَدْ تَمَكَّنْتَ، وَنَقَلَكَ إِلَى قَبْرِ تَرَى فِيهِ مَا أَسَاءْتَ وَمَا أَحْسَنْتَ، ثُمَّ تَقُومُ لِلْجِزَاءِ عَلَى مَا أَسْرَرْتَ وَمَا أَعْلَنْتَ، فَتَزِينُ بِالتَّقْوَى فَطُوبَى لَكَ إِنْ تَزَيَّيْتِ، وَاعْمَلِ الْيَوْمَ مَا يَنْفَعُكَ غَدًا وَإِلَّا فَمَنْ أَنْتَ!

وَدِيَارٍ مِنْ أَهْلِهَا أَخْلَاهَا	كَمْ طَوَى المَوْتَ مِنْ نَعِيمٍ وَعِزٍّ
وَوُجُوهِ أَحَالٍ مِنْهَا حَلَاهَا	وَجَنُودٍ أَحَالَهَا وَجُدُودٍ
بُعُلَا المَكْرُمَاتِ شِيدَتْ عُلاَهَا	أَيْنَ مَنْ كَانَ نَاعِمًا فِي قُصُورٍ
نَحَوَهَا بَعْدَ إِلْفِهِ وَقَلَاهَا	قَدْ جَفَاهَا مَنْ كَانَ يَرْتَاحُ حِينًا

«التبصرة» (١٧١/١ - ١٧٢)

يَا مَنْ فِي حُلَلِ جَهْلِهِ يَرْفُلُ

يَا مَنْ فِي حُلَلِ جَهْلِهِ يَرْفُلُ وَيَمِيسُ^(١)، يَا مَوْثِرًا الرِّذَائِلَ عَلَى أَنْفُسِ نَفْسٍ، يَا طَوِيلَ الْأَمَلِ مَاذَا صَنَعَ الْجَلِيسُ؟ يَا كَثِيرَ الْخَطَايَا أَشْمَتَ إِبْلِيسَ، مَنْ لَكَ إِذَا فَاجَأَكَ مُذِلُّ الرَّئِيسِ؟ وَاحْتَوَشْتِكَ أَعْوَانُ مَلِكِ المَوْتِ وَحَمِي الوَطِيسِ، وَحُمِلْتَ إِلَى لَحْدٍ مَا لَكَ فِيهِ إِلَّا الْعَمَلُ أَنْيَسُ، أَيْنَ أَمْسُكَ يَا مَنْ أَمْسَكَ عُرَى أَمَلِهِ؟ أَمَا ذَهَبَ عَنْ كُلِّ عَبْدٍ بَعْضُ أَجَلِهِ؟ أَيْنَ لَذَاتُ شَهَوَاتِكَ فِيمَا مَضَى مِنْ عَمْرِكَ؟ أَمَا تَصَرَّمْتَ وَالْوَزَرَ عَلَى ظَهْرِكَ، أَمَا الدُّنْيَا تَخْدَعُ مَرِيدَهَا، أَمَا الْعَبْرُ تُحَادِثُ مُسْتَفِيدَهَا، أَمَا زِيَادَاتُ الْأَيَّامِ تَنْقُصُ الْأَجَلَ، أَمَا كِمَالُ الْأَمْنِ قَرِينُ الْوَجَلِ.

(١) يَمِيسُ: يَتَبَخَّرُ، وَكَذَلِكَ يَرْفُلُ. مِنْ «رَفَلَ» وَ«مَاسَ».

وَمَنْ لِكَسْرِي لَوْ فَدَى نَفْسَهُ بِكُلِّ مَا أَحْرَزَهُ مِنْ بِدَرٍ
 أَنْصَبَتِ الْعُمَارَ سَاحَاتِهِمْ ثُمَّ تَخَلَّى عَامِرٌ مِنْ عُمَرُ
 فَاسْمُ بِذِكْرِ اللَّهِ لَا غَيْرَهُ فَإِنْ ذَكَرَ اللَّهُ خَيْرُ السَّمَرِ
 وَشَمَّرَ الذَّيْلَ إِلَى عَفْوِهِ فَكُلَّ مَسْعُودٍ إِلَيْهِ انْشَمَرَ

«التبصرة» (١/ ١٧٢)

ويحك! أَمِنْ الأخرى عوض؟

وَيَحْكُ! أَمِنْ الأخرى عوض؟ أنتم في الدنيا عَرَضٌ، يا مَنْ كلما بنى
 نَقَضَ، يا مَنْ كلما رُفِعَ انْخَفَضَ، يا عجيب الداء والمرض، كم شاهدت
 مسلوباً؟ كم عاينت مغلوباً؟ كم مخفوضٍ بعد الرفع؟ كم مضروبٍ بعد النفع؟
 كم مدفوعٍ عن أغراضه أقبح الدَفْع؟ بينما هو في ثياب أوجاعه ومُنَى السلامة
 تخطر في أطماعه، أسرع الموتُ ونادى بإسراعه، فعجز عن مقاومته أو عن
 دفاعه، فحارت من حاله قلوبُ أتباعه، واشتغل بضَيَاعِ أمره عن ضَيَاعِهِ،
 وأقبلتُ قبائلُهُ على تقبيله ووداعه، وبكى لَمِيلِهِ إلى الهوى عند نَزْعِهِ ونَزَاعِهِ،
 وهذا مصيرك فانتبه إليه وراعِهِ.

«التبصرة» (١/ ١٧٥)

يا غافلاً في بطالته

يا غافلاً في بطالته، يا مَنْ لَا يُفِيقُ من سكرته، أين ندمك على ذنوبك؟
 أين حسرتك على عيوبك؟ إلى متى تؤذي بالذنب نفسك؟ وتضيع يومك
 تضيعك أمسك، لا مَعَ الصادقين لك قَدَمٌ، ولا مَعَ التائبين لك نَدَمٌ، هَلْ

بسّطت في الدُّجى يدأ سائلة، وأجريت في السَّحر دموعاً سائلة؟

خدعتنا زخارفُ الآمال فلَهَوْتا بها عن الآجالِ
عَجَبِي من مُؤَمِّلٍ أَمِنَ السَّرَّ بَ بها وهي خُطَّةُ الأوجالِ
نحن سَفَرٌ وإنما أَمَهَلْتُنَا ريثما نستعدُّ للتَّرحالِ

أسفاً لمن إذا ربح العاملون خَسِرَ، وإذا أُطلق المقيّدون أُسِرَ، مَنْ له إذا
خُوصِم فلم يَنْتَصِرْ، ونُسِيَّ يَوْمَ الرِّحمة فما ذُكِرَ؟! فالجِدُّ الجَدُّ أيها الغافل،
فأيام العمر كلها قلائل.

«التبصرة» (١/١٧٦)

﴿فَأَنِّي لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾

لو رأيت العصاة والكُربُ يغشاهم، والندم قد أحاط بهم وكفاهم،
والأسف على ما فاتهم قد أضناهم، يتمنون العافية وهيئات مُناهم، ﴿فَأَنِّي لَهُمْ إِذَا
جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾ [محمد: ١٨].

نزل بهم المرض فألقاهم كالْحَرَضِ^(١)، فانفكَّ أملهم وانقبض، وانعكس
عليهم الغَرَضُ، ورحمهم في صرْعَتهم من عاداهم، ﴿فَأَنِّي لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

يتمنون عند الموت راحة، ويشتهون من الكرب استراحة، ويناقشون على
الخطايا ولا سماحة، فهم كطائر قصَّ الصائد جناحه، في حبس النَّزْعِ والكُربِ
يغشاهم، ﴿فَأَنِّي لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

يتأسفون وأسفهم أشدُّ ما في العِلَّةِ، ويتحسرون وتحسرهم على ما مضى

(١) الحَرَضُ: الشديد المرض.

من زَلَّة، وجبل ندمهم قد شقَّ كأنه ظُلَّة، فلو رأيتهم بعد الكِبَر قد صاروا أَذِلَّة، وتملَّك أموالهم بعدهم سِوَاهُم، ﴿فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

ما نفعهم ما تعبوا لتحصيله وجالوا، ولا ردَّ عنهم ما جمعوا واحتالوا، جاء المرض فأذلَّهم بعد أن صالوا، فإذا قال العائد لأهليهم: كيف باتوا؟ قالوا: إن السقم قد وهَّاهم وها هم، ﴿فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

نزلوا بطون الفلا فلا يُقْبَل عذرهم، ولا ذو وَدٍّ يَنْفَعُهُمْ، قد أضناهم بلاء البلى فلو رأيتهم في بلاءهم وهم في بلاءهم^(١)، ﴿فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

فالبِدَار البِدَار قبل الفوات، والحِذَار الحِذَار من يوم الغفلات، قبل أن يقول المذنب «ربِّ ارجعون» فيقال فات، ويح الغافلين عن عُقْبَاهُمْ ما أعماهم! ﴿فَأَنَّى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾.

«التبصرة» (١٧٧/١)

صابر ليل البلاء

صابرُ ليل البلاء فقد دنا الفجر، واثبت لعمل نهار العمر تَسْتَوِّف الأجر، واحبس نفسك عن هواها فسينفعك الحَجَر، وارجز لها فإن لم تَسِر بالرَّجَز فبالزَّجَر، ما نال من نال إلا بالصبر، وبه علا ذكر كل عابد وحبر، وهو وإن مرَّت مذاقته بانت حلاوته في القبر.

أيها النائم وهو متبّه، المتحير في أمرٍ لا يشتهه، يا من قد صاح به الموتُ في سَلْب صاحبه، وهو مغرور بجهله مفتون بلعبه، يا واقفاً مع الهوى والطبع، أأمنتَ شين القلب بالْحَتْم والطَّبع؟!

«التبصرة» (١٨٤/١)

(١) الأولى: من البلاء، والثانية: من البلى.

يا عظيم الشَّقاق

يا عظيمَ الشَّقاق، يا قليلَ الوِفاق، يا مريرَ المذاق، يا قبيحَ الأخلاق، يا كثيرَ التواني، قد سارَ الرِّفاق، يا شديدَ التماذي، قد صعبَ اللِّحاق، إخلاصك معدوم وما للنفاق نفاق، ومعاصيك في ازدياد والعمر في انمِحاق، وساعي أجلك مُجدُّ كأنه في سباق، لا الوعظ يندرك، ولا الموت يزجرك، ما تُطاق.

اترك الشرَّ ولا تأنس بِشَرِّ	وتواضع إنما أنت بِشَرِّ
هذه الأجسامُ تُربُّ هامدٌ	فمن الجهلِ افتخارٌ وأشَرُّ
جسدٌ من أربع تلحظها	سبعة من فوقها اثني عَشَرُ
فعجيب فرحُ النفس إذا	شاع في الأرض ثناها وانتشرُ
مستشارٌ خائنٌ في نصحه	وأمينٌ ناصح لم يُستَشَرُ
فافعل الخير وأمل غِبَّه	فهو الدُّخْر إذا اللهُ حَشَرُ
أضمر الخيفة وأظهر ندماً	قلَّ ما أحرز الطرفُ المَدَى حينَ ضَمَرُ
وهي الدنيا أذاها أبدأ	زُمرّاً واردةً بعد زُمرُ
في حياةٍ كخيالٍ طارقٍ	شغلَ الفكرَ وخلاكَ ومَرُ

«التبصرة» (١/ ١٨٤-١٨٥)

﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾

الويل كلَّ الويل لعاقٍ والديه، والخِزي كلَّ الخِزي لِمَن ماتا غَضاباً عليه، أُمَّ له هل جزاء المحسن إلا الإحسان إليه، أَتَبِعَ الآنَ تَقْرِيطَكَ فِي

حَقَّهُمَا أُنَيْنًا وَزَفِيرًا، ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾ [الإسراء: ٢٤].

كم أثارك بالشهوات على النَّفْس، ولو غَبَت ساعة صاراً في حَبْس،
حياتهما عندك بقايا شمس، لقد راعياك طويلاً فارعهما قصيراً، ﴿وَقُلْ رَبِّ
ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

كم ليلة سهرًا معك إلى الفَجَر، يداريانك مداراة العاشق في الهَجَر، فإن
مرضت أجرياً دمعاً لم يَجُر، تالله لم يرضيا لتريبتك غير الكَفِّ والحِجَر سريراً،
﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

يعالجان أنجاسك ويحبان بقاءك، ولو لقيت منهما أذى شكوت شقاءك،
ما تشتاقي لهما إذا غابا ويشتاقيان لقاءك، كم جرّعاك حُلُوءاً وجرعتهما مريراً،
﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

أتَحَسُنُ الإساءة في مقابلة الإحسان؟ أو ما تأنف الإنسانية للإنسان؟ كيف
تُعَارِضُ حُسْنَ فضلهما بَقُبْحِ العِصيان؟ ثم ترفع عليهما صوتاً جهيراً، ﴿وَقُلْ
رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

تحب أولادك طبعاً، فأحبب والديك شرعاً، وارزُ أصلاً أثمر لك فرعاً،
واذكر لطفهما بك وطيب المرعى أولاً وأخيراً، ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي
صَغِيرًا﴾.

تَصَدِّقُ عنهما إن كانا ميتين (!)، وَصَلَّ [عليهما] وأقضِ عنهما الدَّين،
واستغفر لهما واستدم هاتين الكلمتين، وما تُكَلِّفُ إلا أمراً يسيراً، ﴿وَقُلْ رَبِّ
ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا﴾.

«التبصرة» (١٨٩/١ - ١٩٠)

اسمع يا خائن الذَّم

اسمع يا خائن الذَّم، يا مُضِيع الحُرَم، يا مَنْ على التوبة عَزَمَ زَعَم، غير أنه كلما بنى أن يلوذ بنا هَدَم، يسعى إلى الهدى فإذا رأى جيفة الهوى جَثَم، ويحك! إطلاق البصر في سور الحذر ثَلَم، عجباً لأمنك وأنت بين فُكِّي جَلَم^(١)! كأنك بك تتمنى العَدَم، وتبكي على تفريطك بندم، إلى كم هذا التواني كَمْ كَمْ وَكَمْ! إِيَّاكَ والدنيا فما تَشْفَى من قَرَم^(٢)، لمن تحدث لقد نفخنا من غير ضَرَم.

كم أسيرٍ لشهوةٍ وقتيلٍ أفيٍّ لمشتَرٍ خِلافٍ الجميلِ
شهواتُ الإنسان تُورثه الذِّ لَّ وتُلْقِيهِ في البلاء الطويلِ

«التبصرة» (١٩٦/١-١٩٧)

يا حائراً لَمْ يُوَثِّرْ إِلَّا خِلافاً

يا حائراً لَمْ يُوَثِّرْ إِلَّا خِلافاً، يا واعداً بالتوبة ولم نَرِ إِلَّا إِخْلافاً، متى ستعمل عدلاً وتورث إنصافاً؟ أتصافي الهوى من اليوم إن صافى؟ أما ترى الناس بهذه الدار أضيافاً؟ أتوقن بالحساب وتزمي الفعل جُزافاً؟ أتُنسى الموت وكم قد أقام سيِّفاً؟ أما بقي القليل ثم تلحق أسلافاً؟

إذا كَثُرَتْ منك الذنوبُ فداوها برفع يدٍ في الليلِ والليلُ مظلمُ
ولا تَقْنَطَنَّ من رحمةِ الله إنما قُنوطك منها من خطاياك أعظمُ

(١) الجَلَم: ما يُجَزَّ به الشعر والصوف.

(٢) القَرَم: شدة الشهوة إلى اللحم.

فرحمته للمحسنين كرامةٌ ورحمته للمسرفين تَكْرُمٌ

«التبصرة» (١٩٧/١)

يا بشراهم إذا قدموا وغنموا

لما عَلِمَ الصالحون أن الدنيا دارٌ رَحْلةٌ دافعوا زمانَ البلاءِ وأذلجوا في ليلِ الصبرِ علماً منهم بقربِ فَجْرِ الأجرِ، فما كانت إلا رقدةً حتى أصبحوا بمنزِلِ السلامة، نفذت أبصارُ بصائرهم بنور الغيب إلى مشاهدة موصوفِ الوعد، فتعلقت يدُ الآمالِ بما عاينت بواطنُ القلوب، وأخمصوا عن الحرامِ البُطون، وغَضُّوا عن الآثامِ الجُفُون، وسَكَبُوا في ظلامِ الليلِ الدُّمُوع، وتململوا تَمَلُّمَلِ المَلْسُوع، استقاد قلوبهم زمانُ التَّلَطُّفِ، ثم جَنَّها سائقُ التَّعَسُّفِ، فكلما ألاح لهم الرجاءُ نُورَ الوصالِ، طَبَّقَ ظلامُ الخوفِ سَماءَ الأعمالِ، فهم في بَيِّداءِ التَّحَيُّرِ يَسْرَحُونَ، ومن بابِ التضرعِ لا يَتَرَحُّونَ، وحُزنهم أوفى مما يَفْرَحُونَ، فإذا عَمَّهم الغَمُّ فبالذكرِ يَتَرَوِّحُونَ، رفضوا الدنيا فَسَلِمُوا، وطلبوا الأخرى فما ندموا، يا بشراهم إذا قَدِمُوا وغَنِمُوا.

«التبصرة» (١٩٨/١)

يا قليل الصبر

يا قليلَ الصبرِ إنما هي مَرَاحِلُ، فصابِر لُجَّةِ البلاءِ فالموتُ ساحِلُ، تأملِ تحتِ سُجْفِ^(١) ليلِ الصبرِ صُبْحَ الأجرِ، واخْبِسْ لسانَكَ عن الشكوى في سِجْنِ الصبرِ، واقطعِ نهارَ اللأواءِ^(٢) بحديثِ الفِكرِ، وأوقدِ في دِيَاغِي الآلامِ مِصباحَ الشكرِ، وَقَلْبَ قلبِكَ بينَ ذكرِ الثوابِ وتَمَحِيصِ الوزرِ، وتَعَلَّمْ أن البلاءِ

(١) جمع سُجْفَةٍ، وهي الساعة من الليل.

(٢) اللأواء: الشدة وضيق المعيشة.

يُمَزَّق رُكَّام الذنوب تمزيقَ الشُّبَّاك، ويرفع درجات الفضائل إلى كاهل السَّمَاء، ومن تفكر في سر: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٣]، والتوبة: ٤٦] أنس بجليسه، ومن تذكَّر: ﴿إِنَّمَا يُوفَّى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠] فرح بامتلاء كيسه.

إذا أنت لم تَزَحَلْ بزادٍ من التَّقَى ولا قَيْتَ بعد الموت مَنْ قد تَزَوَّدَا
ندمت على أن لا تكون كَمِثْلِهِ وأنت لم تُرْصِدْ كما كان أَرْصَدَا

«التبصرة» (١/ ٢٠١-٢٠٢)

﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾

لله أقوامٌ امْتَلَوْا ما أَمَرُوا، وَزَجَرُوا عَنِ الزَّلَلِ فَانْزَجَرُوا، فإذا لَاحَتْ الدنيا غابوا، وإذا بَانَتِ الأُخْرَى حَضَرُوا، فلو رَأَيْتَهُمْ فِي الْقِيَامَةِ إِذَا حُشِرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾ [المؤمنون: ١١١].

جَنَّ عَلَيْهِمُ اللَّيْلُ فَسَهَرُوا، وَطَالَعُوا صُحُفَ الذُّنُوبِ فَانْكَسَرُوا، وَطَرَقُوا بابَ الْمَحْبُوبِ وَاعْتَذَرُوا، وَبَالَغُوا فِي الْمَطْلُوبِ ثُمَّ حَذَرُوا، فَانْظُرْ بِمَاذَا وَعِدُوا فِي الذِّكْرِ وَذَكَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

رَبِحُوا وَاللَّهِ وَمَا خَسَرُوا، وَعَاهَدُوا عَلَى الزَّهْدِ فَمَا غَدَرُوا، وَاحْتَالُوا عَلَى نَفْسِهِمْ فَمَلَكُوا وَأَسَرُوا، وَتَفَقَّدُوا أَنْعَمَ الْمَوْلَى فَاعْتَرَفُوا وَشَكَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

بَيوتُهُمْ فِي خُلُوعِهَا كَالصَّوَامِعِ، وَعَيُونُهُمْ تَنْظُرُ بِالتَّقَى مِنْ طَرَفٍ خَاشِعٍ، وَالْأَجْفَانِ قَدْ سَحَّتْ سُحْبَ الْمَدَامِعِ، تَسْقِي بَذَرَ الْفِكْرِ الَّذِي بَذَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

استوحشوا من كل جليس، شُغلاً بالمعنى النفس، وزمُّوا مطايا الجدِّ
فسارت العيس، وبادروا الفرصة ففاتوا إبليس، لا وقفوا ولا فتروا، ﴿إِنِّي
جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

قلوبٌ في [الطاعة] حَضَرَتْ، أسرار بالصدِّق عَمَرَتْ، كم شهوة في
صدورهم انكسرت، أخبارهم تُخَيِّ القلوب إذا نُشِرَتْ، ويقال عن القوم إذا
نُشِرُوا: ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

جَدُّوا فليس فيهم مَنْ يلعب، ورفضوا الدنيا فتركوها تَحْرَب، وأذابوا
قلوبهم بقلَّة المَطْعَم والمَشْرَب، فغداً يقال: كُلُّ يَأْمَنْ لَمْ يَأْكُلَ وَاشْرَبَ يَأْمَنْ
لَمْ يَشْرَبْ، أذكَّارهم في الحياة وإن كانوا قُبُرًا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا
صَبَرُوا﴾.

عَلِمُوا أَنَّ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ، وَأَنَّ مَنْ وَافَقَ مَرَادَهَا فَارَقَ دِينَهُ،
فَحَذَرُوا مِنْ غُرُورٍ يُجْدِي غَيْبَةً^(١)، فركبوا من التقى في سَفِينَةٍ، أَشْحَنُوهَا بِالزَّادِ
وَعَبَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

طوبى لهم والأُمَلَّاكُ تَتَلَقَّاهُمْ، كَشَفَ الْحِجَابَ عَنْ عَيُونِهِمْ فَأَرَاهُمْ، هَذَا
أَقْصَى أَمَالِهِمْ وَقَدْ ظَفَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا صَبَرُوا﴾.

بَلَّغْنَا اللَّهَ ذَلِكَ الْمَبْلَغَ، وَأَسْمَعْنَا زَجَرَ النَّاصِحِ فَقَدْ أَبْلَغَ، وَسَتَرْنَا مِنْ
الْعِقَابِ فَإِنَّهُ إِنْ عَفَا أَسْبَغَ، وَلَوْلَا عَوْنُهُ مَا قَدَرُوا، ﴿إِنِّي جَزَيْتُهُمُ الْيَوْمَ بِمَا
صَبَرُوا﴾.

«التبصرة» (٢٠٢/١-٢٠٣)

* * *

(١) الغيبة: الخديعة. يقال: لَحِقَتْهُ فِي تِجَارَتِهِ غَيْبَةٌ.

يا مُفَرِّطاً في ساعاته

يا مُفَرِّطاً في ساعاته بالليل والنهار، لو علمت ما فات شَابَهَتْ دموعُك
الأنهار، يا طويل النوم عَدِمْتَ خيراتِ الأسحار، لو رأى طرفُك ما نال الأبرارُ
حار، يا مَخْدوعاً بالهوى ساكناً في دار، قد حام حول ساكنها طارقُ الفناء
ودَار، سار الصالحون فاجْتَهَذ في اتِّباع الآثار، واذكُرْ بظلام الليل ظلامَ القبر
وخلوِّ الدَّيار، وحارب عَدُوّاً قد قتلك بالهوى واطْلُبِ الثَّار، فقد أَرَيْتُكَ طريقاً
إن سلكتها أَمِنْتَ العِثَار، فإن فزت بالمراد فالصَّيْد لمن أثار.

«التبصرة» (١/ ٢١٠)

يا مشغولاً قلبه بلُبنَى وسُعدى

يا مشغولاً قلبه بلُبنَى وسُعدى، يا مُسْتَلَكِدَ الرُّقَاد وهذي الركائب تُحْدَى، يا
عظيم المعاصي يا مخطئاً جداً، يا طالما طال ما عتا وتعدى، كم جاوز حَدّاً
وكم أتى ذنباً عَمداً! يا أسير الهوى قد أصبح له عبداً، يا ناظماً خَرَزَاتِ الأمل
في سِلْكِ المُنَى عِقداً، يا معرضاً عما قد حَلَّ كم حَلَّ عَقداً! كم عاهد مرّةً وكم
نَقَضَ عَهداً! مَنْ لك إذا سُقِيت كأساً لا تجد مِنْ شُرْبها بُدّاً؟ مُزِجَتْ أَوْصَاباً
وصَاباً^(١) صار المصائبُ عندها شَهداً، مَنْ لك إذا لَحِقَتْ أباً وأماً وأخاً وعمّاً
وجَدّاً؟ وتوسَّدَتْ بعد اللَّين حَجراً صلباً صُلداً، وسافرت سَفْراً يا له من سَفَرٍ
بُعداً، واحتوشك عملُك هَزْلاً كان أو جدّاً، ولقيت مُنْكَراً ونِكيراً فهل لقيت
أسداً؟ فبادِرْ قَبْلَ الموتِ فما تستطيعُ للفتوت ردّاً.

(١) (الأوصاب): جمع وَصَب، وهو الوجع والمرض. و(الصاب): شجر مر له عصارة بيضاء كاللبن
بالغة المرارة. والمعنى: من لك يا من تنقض المهود وتعصي علام الغيوب إذا جاءك الموت وذقت
شدته وألمه وتجرعت مرارة كأسه؟ عندها يهون في جنبه كل مصاب ويصير بالنسبة إليه شهداً.

نَهَاكَ عَنِ الْبَطَالَةِ وَالتَّصَابِي نَحُولُ الْجِسْمِ وَالرَّأْسِ الْخَضِيبُ
إِذَا مَاتَ بَعْضُكَ فَابِكِ بَعْضاً فَبَعْضُ الشَّيْءِ مِنْ بَعْضٍ قَرِيبُ

«التبصرة» (١/٢١٥)

لا تكونوا أشباهاً لمن خدعه الأمل

أيها الناس تَقَوُّوا بهذه التَّعَمُّ التي أصبحت فيها على الهَرَبِ من النارِ الموقدة التي تَطَّلِعُ على الأفئدة، فإنكم في دارِ النَّوَاءِ فيها قليل، وأنتم فيها مُؤَجَّلُونَ، وخلائف من بعد القرون الذين استقبلوا من الدنيا زُخْرُفَهَا وزَهْرَتَهَا، فهم كانوا أطولَ منكم أعماراً وأمدَّ أجساماً وأعظم آثاراً، فخذدوا الجبال وجابوا الصخور، ونَقَبُوا في البلاد، مؤيِّدين ببطش شديد وأجسام كالعماد، فما لبثت الأيام والليالي أن طَوَتْ مَدَّتَهُمْ، وَعَقَّتْ آثارهم، وأخوت منازلهم، وأنست ذِكْرَهُمْ، فما تحسُّ منهم من أحدٍ ولا تَسْمَعُ لهم رِكْزاً. كانوا بلهو الأمل آمنين كبيات قوم غافلين أو كصباح قوم نادمين، ثم إنكم قد علمتم الذي نزل بساحتهم بيئاتاً، فأصبح كثيرٌ منهم في ديارهم جاثمين، وأصبح الباقون ينظرون في آثار نِقْمَةٍ وزوال نِعْمَةٍ ومساكنِ خاوية، فيها آية للذين يخافون العذاب الأليم وعِبْرَةٌ لِمَن يَخْشَى، وأصبحت من بعدهم في أَجَلٍ مَنقُوص ودنيا مَقْبُوضَةٌ، وفي زمانٍ قد وَلَّى عَفْوُهُ وذهب رجاؤه، فلم يبق منه إِلَّا جُمَّةٌ شر^(١) وصُبَابَةٌ^(٢) كَدَّرَ وأهاويلِ عِبَرٍ وأرسالِ فِتَنٍ، ورذالة خَلَفَ بهم ظهر الفساد في البرِّ والبحر، فلا تكونوا أشباهاً لِمَن خدعه الأمل، وغرَّه طول الأجل، نسأل الله عز وجل أن يجعلنا ممن وعى نُذْرَهُ وَعَقَلَ سُرَّاهُ فمهَّدَ لنفسه.

(١) أي: شر كثير، والجُمَّة: المجتمع من الشيء.

(٢) أي: بقية.

تَزَوَّجَ دُنْيَاهُ الْغَيْبِيُّ بِجَهْلِهِ فَقَدْ نَشَزَتْ مِنْ بَعْدِ مَا قُبِضَ الْمَهْرُ
تَطَهَّرَ بِيُعْدٍ مِنْ أَذَاهَا وَكَيْدِهَا فَتِلْكَ بَغْيِي لَا يَصِحُّ لَهَا طَهْرُ
وَنَحْنُ كَرَكِبِ الْمَوْجِ مَا بَيْنَ بَعْضِهِمْ وَبَيْنَ الرَّدَى إِلَّا الذَّرَاعُ أَوْ الشُّبْرُ

«التبصرة» (٢١٦/١)

﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾

يا كثيرَ الخلاف، يا عظيمَ الشَّقَاقِ، يا سَيِّءَ الآدَابِ، يا قَبِيحَ الأخلاقِ، يا قليلَ الصَّبْرِ، يا عديمَ الوِفَاقِ، يا مَنْ سِيَّكِي كثيراً إذا انتبه وفاق، ﴿وَالنَّفَقَةُ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ [القيامة: ٢٩].

أَيْنَ مَنْ أُنِسَ بالدنيا ونَسِيَ الزوال؟ أَيْنَ مَنْ عَمَرَ القُصُورَ وجمَعَ المال؟ تَقَلَّبْتُ بالقومِ أحوالُ الأهوالِ، كم أراك عِبْرَةً وقد قال: ﴿سَرِيهِمَآيَتَنَا فِي آلَافٍ﴾ [فصلت: ٥٣].

أَيْنَ صديقُكَ المؤانس؟ أَيْنَ رفيقُكَ المُجَالِس؟ أَيْنَ الماشي فقيراً وأَيْنَ الفارس؟ امتدت إلى الكلِّ كَفُّ المُخَالِس^(١)، فنزلوا تحت الأطباق. وكانَ قَدْ رَحَلْتَ كما رحلوا، ونزلتَ وشيكاً حيثُ نزلوا، وحُمِلْتَ إلى القبرِ كما حُمِلوا، ﴿إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾ [القيامة: ٣٠].

مَنْ لَكَ إِذَا أَلَمَ الأَلَمُ، وَسَكَتَ الصوتُ وتمكَّنَ النَّدَمُ، ووقع بك الفَوْتُ، وأقبلَ لأخذ الرُّوحَ مَلَكُ الموتِ، وجاءت جنوده، ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧].

(١) الذي يأخذ بغتة ويتناول غفلة، والمقصود هنا الموت.

ونزلت منزلاً ليس بمسكون، وتعوّضت بعد الحركات السكون، فيا أسفا لك كيف تكون؟ وأهوال القبر لا تطاق.

وفُرقَ مالك وسكنتِ الدار، ودارَ البلاءُ فما دارى^(١) إذ دار، وشغلك الوزرُ عمن هجر وزار، ولم ينفعك ندم الرفاق.

أما أكثر عمرك قد مضى؟ أما أعظم زمانك قد انقضى؟ أفي فعلك ما يصلح للرضا؟ إذا التقينا يوم التلاق.

يا ساعياً في هواه تصوّر رمسك، يا موسعاً إلى خطاه تذكر حبسك، يا مأسوراً في سجن الشهوات خلّص نفسك، قبل أن تعزّ السلامة وتعتق الأعناق، ويثصب الصراط ويوضع الميزان، ويثشر الكتاب يخوي ما قد كان، ويشهد الجلد والملك والمكان، والنار الحبس والحاكم الخلاق.

فحيثُ يشيب المولود، وتخرس الألسن وتنطق الجلود، وتظهر الوجوه بين بيض وسود، ﴿يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ﴾ [القلم: ٤٢].

فبادر قبل أن لا يُمكن، وحاذر قبل أن يفوت المُمكن، وأحسن قبل أن لا تُحسن، فاليوم البرهان وغداً السباق.

فانتَهَبُ عمراً يقنى بالمساء والصباح، وعامل موليّ يُجزل العطايا والأرباح، ولا تبخل فقد حثَّ على السماح، ﴿مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ﴾ [النحل: ٩٦].

«التبصرة» (١/ ٢١٦-٢١٧)

* * *

(١) أي: فما لطف ولا رفق، من المُدارة.

يا من يؤمر بما يصلحه فلا يقبل

يا نَفْسُ أَتَى تُؤْفِكِينَا	حتى متى لا تَرْعَوِينَا
حتى متى لا تَعْقِلِي	من وتَسْمَعِينَ وتُبْصِرِينَ
يا نَفْسُ إِنْ لَمْ تَصْلُحِي	فتُشَبِّهِي بالصالحينا
وتفَكَّرِي فيما أقو	لُ لعلَّ رُشْدَكَ أَنْ يَحِينَا
فليأتينَ عليك ما	أفنى القرون الأولينا
أين الأولى جمعوا وكا	نوا للحوادث آميننا
أفناهم الموت المط	ل على الخلائق أجمعينا
فإذا ساكنهم وما	جَمَعُوا لقوم آخرينا

يا مَنْ يُؤْمَرُ بما يُصْلِحُه فلا يَقْبَلُ، أما الشَّيْبُ نذير بالموت قد أقبل؟ أما أنتَ الذي عن أفعاله تُسأل؟ أما أنتَ تَخْلُو في اللحد بما تعمل؟ ستعلم يوم الحساب عند العتاب مَنْ يَخْجَلُ، يا مبادِراً بالخطايا تَوَقَّفْ لا تَعْجَلْ.

«التبصرة» (١/ ٢٢٥)

يا غافلاً طول دهره

يا غافلاً طول دهره، عن مَمَرِّ يَوْمِهِ وشَهْرِهِ، يا موعوظاً في سِرِّهِ وجَهْرِهِ بجفاف النبات وزَهْرِهِ، يا مُنْبَهأً في أمرِهِ بأَسْرِهِ على حَبْسِهِ وأَسْرِهِ، يا مذكوراً في عُسْرِهِ ويُسْرِهِ، سل حادثات الزمان عن يُسْرِهِ، يا عصفوراً لا بد من ذبحه وتخريب وكْرِهِ، ثم لا يَجُولُ ذلك على فكرِهِ، متى يفيق سكران الهوى من سُكرِهِ؟ فيستبدل العُرفُ بِنُكْرِهِ، ألا يتنبه هذا المُبْدِرُ لِبَذْرِهِ؟ ألا يتيقظ الجاني

لإقامة عذره؟ والله لو سكن قلبه خوفُ حشره لخرج في أعمال الجَدِّ من قشره، بل لو تفكر حق التفكير في نشره لم يبع ثوباً ولم يشره، مضى الزمان في مدّ اللهو وجزره، وما حظي المُفَرِّط بغير وزره، تالله لقد اغتبط المحسن في قبره وندم المسيء على قلة صبره، يا حُسن ما أطاع بترتيل القرآن أبو عمرو^(١) ويا خُسر ما أضاع أبو نُوَاس بِخَمَرِهِ.

حياةٌ وموتٌ وانتظارُ قيامةٍ	ثلاثُ أفادتنا ألوفَ معاني
فلا تمُهر الدنيا الدنيّة إنها	تفارقُ أهلها فِراقَ لِعَانٍ
ولا تطلبوها من سنانٍ وصارمٍ	يومِ ضِرابٍ أو يومِ طِعَانٍ
فإن شئتما أن تَخْلُصا من أذاتها	فحُطّا بها الأثقالَ واتَّبِعاني
عجبتُ من الصبحِ المُنيرِ وضدّه	على أهل هذا الضدِ يَطلُعَانِ
وقد أخرجاني بالكراهة منهما	كأنهما للضيف ما وَسِعاني
دَعَانِي إلى هذا التَّفَرّدِ إنني	خَيْرٌ فِجْدًا في السُّرى ودَعَانِي

«التبصرة» (١/٢٢٧)

﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾

أيها الغافل، ربح القومُ وخسرتُ، وساروا إلى الحبيب وما سِرتُ، وقاموا بالأوامر وضيّعتَ ما به أُمرتُ، وسلّموا من رِقِّ الهوى واغتررتَ فأسِرتُ، فالدنيا تخدمهم والسعادة تقدّمهم حين يحشرون، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ﴾ [المطففين: ٢٦].

(١) أحد القراء السبعة.

لقد شوقتم إلى الفضائل فما اشتقتم، وزُجرتُم عن الرذائل وأنتم في سكر
الهوى ما أفقتم، فلو حاسبتم أنفسكم وحققتم، علمتم أنكم بغير وثيق توثقتم،
فاطلبوا الخلاص من أسر الهوى فقد جدّ الطالبون، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ
الْمُتَنَافِسُونَ﴾.

أيقظنا الله وإياكم لمصالحنا، وعصمنا من ذنوبنا وقبائحنا، واستعمل في
طاعته جميع جوارحنا، ولا جعلنا ممن يرضى بدون، ﴿وَفِي ذَلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ
الْمُتَنَافِسُونَ﴾.

«التبصرة» (١/ ٢٣٢)

يا سالكاً طريق الجاهلين

يا سالكاً طريق الجاهلين، راضياً بلعب الغافلين، متى ترى هذا القلب
القاسي يلين؟ متى تبيع الدنيا وتشتري الدين؟ وا عجباً لمن آثر الفاني على ما
يدوم! وتَعَجَّلَ الهوى واختار المذموم، ودَنَتْ هِمَّتُهُ فهو حول الوَسْخِ يحوم،
وأقبل على القبيح ناسياً يوم القدوم، فأصبح شراً خاسراً وأبعدَ مَلُومًا.

أَتَغُرَّنِي آمَالِيهِ	بعد القرون الخالِيهِ
أهلُ المراتب والمنا	صب والقصور العَالِيهِ
عادت لهم دنياهم	بَعْدَ المودة قَالِيهِ
نادت منازلهم قفوا	وتأملوا أطلالِيهِ
فغموض باطنِ حالهم	يُئِديهِ ظاهرُ حَالِيهِ
كانوا عقوداً عطلت	منها الثُحور الخالِيهِ

إني لأذكر مَعْشَرًا ما النفسُ عنهم سَالِيَةً
فأقول والهَفِي على تلك الوجوه البَالِيَةَ
أَفَقَ مِنْ سَكْرَتِكَ أيها الغافل، وَتَحَقَّقْ أنك عن قريبٍ راحل، فإنما هي أيامٌ
قَلَّالٌ، فخذ نصيبك مِنْ ظِلِّ زائلٍ، واقْضِ ما أنت قاضٍ وافعل ما أنت فاعل.
أَنْسَيْتَ يا مغرور أنك ميتٌ أَيْقِنُ بَأَنَّكَ في المقابر نازلٌ
تَفْنَى وتَبْلَى والخلائق لِلْبَلَى أَمْثَلُ هذا الْعَيْشِ يَفْرَحُ عاقلٌ
«التبصرة» (١/ ٢٤٠-٢٤١)

يا لاحقاً بآبائه وأمهاته

يا لاحقاً بآبائه وأمهاته، لا بدَّ أن يصير الطَّلا إلى مهاته^(١)، يا مَنْ جُلُّ
هِمَّتِهِ جلَّ خِيَاطُهُ وَطَهَاتِهِ^(٢)، يُقَلِّبُهُ الهوى وهو غالبُ دُهُاتِهِ، إن كان لك في
تفريطك عذرَ فَهَاتِهِ، يا مُتَيْمِّماً بالدنيا في ثيابِ صَبٍّ، يا مَنْ أتى المعاصي ونسي
الرَّبَّ، يا مُدْنَقاً بالخطايا وما اسْتَطَبَّ، يا أُسِيرَ فَنَحْ الأمانِي وما نال الحَبَّ.
إخواني، ذهبت الشَّيْبَةُ الحَيِّيَّةُ، وَنَيْالُ الْمُصِيبَةِ بها مُصِيبَةٌ، كانت أوقات
الشباب كفصل الربيع، وساعاته كأيام التشريق، والعيش فيها كَنَوْرِ الرياض،
فأقبل الشَّيْبَ يَعدُّ بالفناء ويُوْعِدُ بِصُفْرِ^(٣) الإِنَاءِ، فَحَلَّ المِرَّةَ^(٤) وأَحَلَّ المَرِيرَةَ.
«التبصرة» (١/ ٢٤١)

(١) الطلا: ولد الظبي ساعة يولد، والصغير من كل شيء. والمهاة: البقرة الوحشية.

(٢) يعني: أن معظم همته مصروفة إلى الملبس والمأكَل.

(٣) الصُّفْر والصُّفَر: الخالي.

(٤) أي: أوهن القوة، وحلَّ ما أحكم قتله. والمريرة: مؤنث المرير، وهو المرء؛ ضد الخُلُو.

اعتبروا بمن مضى من الأقران

إخواني، اعتبروا بمن مضى من الأقران، وتفكروا فيمن بنى كيف بان؟
تقلبت والله بهم الأحوال، ولعبت بهم أيدي البلبال، ونسيهم أحبابهم بعد
ليال، وعانقوا التراب وفارقوا المال، فلو أذن لصامتهم لقال:

مَنْ رَأَا فَلْيُحَدِّثْ نَفْسَهُ	أَنَّهُ مُوفٍ عَلَى قُرْبِ زَوَالِ
وَصُرُوفِ الدَّهْرِ لَا يَبْقَى لَهَا	وَلَمَّا تَأْتِي بِهِ صُمُّ الْجِبَالِ
رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا	يَشْرَبُونَ الْخَمْرَ بِالمَاءِ الرُّلَالِ
وَالْأَبَارِيقُ عَلَيْهَا قَدِمٌ	وَعِتَاقُ الْخَيْلِ تَرْدِي ^(١) فِي الْجِلَالِ
عَمَرُوا دَهْرًا بَعِيشٍ حَسَنِ	أَمِنِي دَهْرِهِمْ غَيْرَ عِجَالِ
ثُمَّ أَضْحَوْا لَعِبِ الدَّهْرِ بِهِمْ	وَكَذَاكَ الدَّهْرُ حَالٌ بَعْدَ حَالِ

«التبصرة» (١/ ٢٥٦-٢٥٧)

يا مشغولاً بالأمل والمنى

يا مشغولاً بالأمل والمنى، تأهّب لمصرع قد قارب ودنا، وتزود للقبر من
الصبر كفناً، ونهياً لحرب الهوى فإذا عزمت فألقِ القنا، فاللُحود المقيلاً وبيت
الموت لا يئثنى، وحاكم العدل يجازي كلاً بما جنى.

لَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ ضُجْعَةٍ	لَا تَقْلِبُ الْمُضْجَعِ عَنْ جَنْبِهِ
يُنْسَى بِهَا مَا كَانَ مِنْ عُجْبِهِ	بِمَا أَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

(١) أي: تعدو. و(الجلال): جمع جَلَّ، وهو ما تُعْطَى به الدابة لئلا تصان.

نحن بنو الموتى فما بالنا نعاف ما لا بُدَّ من سُربِهِ
يموت راعي الضأن في جهله مَوْتَةً جَالِينُوسَ فِي طَبِّهِ
وربما زاد على عُمره وزاد في الأمن على سِرْبِهِ
وغاية المُفْرِط في سِلْمِهِ كغاية المُفْرِط في حَرْبِهِ

«التبصرة» (٢٥٧/١)

لا يَغْرَنَكُمُ الْإِمْهَالُ

يا أهل الذنوب لا يَغْرَنَكُمُ الْإِمْهَالُ، فإنما هي أيام وليال، رُبَّ مشغول
بلذاته عن ذكر تخريب ذاته، يلهو بأمله عن تجويد عمله، يَتَقَلَّبُ في أغراضه
ناسياً قُرْبَ إِمْرَاضِهِ، بَغْتَةً الْفَاجِعُ بِبَاسِهِ فَأَخْذَهُ عَنْ أَهْلِهِ وَجُلَاسِهِ.

«التبصرة» (٢٦٠/١)

﴿ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ﴾

كم مأخوذٍ على الزَّلَلِ خُتِمَ لَهُ بِسُوءِ الْعَمَلِ! نَزَلَ بِهِ الْمَوْتُ فَيَا هَوْلَ مَا
نَزَلَ، فَاسْكَنَهُ الْقَبْرَ فَكَأَنَّ لَمْ يَزَلْ، وَهَذَا مَصِيرُ الْغَافِلِ لَوْ غَفَلَ، ﴿ذَرَهُمْ
يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ﴾ [الحجر: ٣].

كم نائمٍ على فراشِ التَّقْصِيرِ! مَغْتَرٍ بِعُمْرٍ قَصِيرٍ، صَاحٍ بِهِ فَلَمْ يُبَالِ النَّذِيرُ،
فَاسْتَلَبَهُ الْخَطَاُ وَالتَّبَذِيرُ، فَلَمَّا أَحَسَّ الْبَاسَ ثَارَتْ مِنْ نِيرَانِ النَّدَمِ شُعَلٌ،
﴿ذَرَهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ﴾.

كَمْ مُسْتَخْلِ شَرَابِ الْهَوَى شَرِبَ مِنْ كَأْسِهِ حَتَّى ارْتَوَى، بَيْنَا هُوَ عَلَى جَادَةِ
إِعْرَاضِهِ هَوَى، فَمَا نَفَعَهُ عِنْدَ الْمَوْتِ مَا حَوَى، وَلَا مَا شَرِبَ وَلَا مَا أَكَلَ،
﴿ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾.

لَا تَغْتَرَّرُ بِنَعِيمِ الْقَوْمِ، فَإِنْ غَدَاً بَعْدَ الْيَوْمِ، دَعَهُمْ فَمَا يُوَثِّرُ فِيهِمُ اللَّوْمُ،
وَهَلْ يَنْفَعُ التَّحْرِيكَ مِتّاً وَهَلْ؟ ﴿ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾.

يَجْمَعُونَ الْحَطَامَ بِكَسْبِ الْحَرَامِ، وَيَتَفَكَّرُونَ فِي نَضْبِ شَرِكِ الْأَثَامِ
وَالنَّاسُ نِيَامٌ، يَرْقُدُونَ فِي اللَّيْلِ وَفِكَرُهُمْ فِي الْوَيْلِ طَوِيلٌ لَا يَنَامُ، وَالْأَقْدَامُ فِيمَا
لَا يَحِلُّ إِقْدَامٌ، تَسْعَى فِي هَوَاهَا سَعْيَ الرَّمْلِ^(١)، ﴿ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا
وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾.

مَا عِنْدَهُمْ خَيْرٌ مِنَ السَّاعَةِ، وَالْعَمْرُ يَمْضِي سَاعَةً فَسَاعَةً، خَسَرُوا فِي
أَشْرَفِ تِجَارَةٍ وَأَعْلَى بَضَاعَةٍ، يَتَأَقْلُونَ تَتَأَقْلُ عُطَارِدُ فِي الطَّاعَةِ، فَإِذَا لَاحَ الذَّنْبُ
فُزِحَلْ، ﴿ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾.

كَيْفَ بِكَفِّ تَعْيٍ وَتَعِيثٍ؟ كَيْفَ نُحَذِّرُهَا شَرَّ الْخَطَايَا وَكُلَّ فَعْلِهَا خَيْثٍ؟
كَيْفَ نُخَوِّفُهَا قَلِيلَ الذَّنْبِ وَلِسَانُ الْحَالِ يَسْتَعِيثُ: أَنَا الْغَرِيقُ فَمَا خَوْفِي مِنَ
الْبَلَلِ؟ ﴿ ذَرَّهُمْ يَأْكُلُوا وَيَتَمَتَّعُوا وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾.

«التبصرة» (١/ ٢٦٠-٢٦١)

التقوى درع

إِخْوَانِي، مَتَى أَصْبَحَ الْهَوَى أَمِيراً أَمْسَى الْعَقْلُ أَسِيراً، التَّقْوَى دِرْعٌ وَالذَّرْعُ
مَجْمُوعٌ حَلَقٌ، فَغَضُّ الْبَصَرِ حَلَقَةٌ، وَحَبْسُ اللِّسَانِ حَلَقَةٌ، وَعَلَى هَذَا سَائِرُ مَا

(١) الرَّمْلُ: الْهَزُولَةُ.

يُتَوَقَّى، فَإِيَاكَ أَنْ تَتْرَكَ خَلًّا فِي دِرْعِكَ، فَإِنَّ الرَّامِيَّ يَقْصِدُ الْخَلَّ، مَتَى
فَسَحَتْ لِنَفْسِكَ فِي تَفْرِيطٍ وَإِنْ قَلَّ انْخَرَقَ حِرْزُ احْتِرَازِكَ.

كَانَ بَعْضُ الْمُتَعَبِّدِينَ يَمْشِي فِي وَسْطِ الْوَحْلِ وَيَتَّقِيهِ وَيُسَمِّرُ عَنْ سَاقِيهِ،
إِلَى أَنْ زَلَقَتْ رِجْلَهُ، فَجَعَلَ يَمْشِي فِي وَسْطِ الْوَحْلِ وَيَبْكِي، فَقِيلَ لَهُ: مَا
يَبْكِيكَ؟ فَقَالَ: هَذَا مِثْلُ الْعَبْدِ لَا يَزَالُ يَتَوَقَّى الذَّنْبَ حَتَّى يَقَعَ فِي ذَنْبٍ وَذَنْبَيْنِ
فَعِنْدَهَا يَخُوضُ الذَّنْبُ خَوْضًا.

«التبصرة» (١/٢٦٦)

يَا ذَا الْأَمَلِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ

يَا ذَا الْأَمَلِ الطَّوِيلِ الْعَرِيضِ، أَمَا أَنْذَرْتُكَ الشَّعْرَاتِ الْبَيْضَ؟ أَمَا الْمَوْتُ
بَرْقٌ وَالشَّيْبُ وَمِضْ؟ عَجَبًا لِتَأْمِيلِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ! لَقَدْ فَاتَ الْفَوْزُ قِذْحَ
الْمَغِيضِ، يَا دَائِمَ الْخَطَا وَكَمْ عُلْمٍ وَرِيضِ، يَا مُعْجَبًا بِالسَّلَامَةِ وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ
مَرِيضِ، لَا اللِّسَانَ مُحْفُوظَ وَلَا الْجَفْنَ غَضِيضِ، لَا بِالنَّشْرِ تَرْجِعَ وَلَا
بِالْقَرِيضِ، لَقَدْ نَزَلَتْ بِكَ الْمَعَاصِي إِلَى أَسْفَلِ حَضِيضِ.

لَيْتَ شَعْرِي بَعْدَ الْمَوْتِ إِلَى أَيْنَ تَذْهَبُ؟ لَقَدْ تَعَمَّى وَاللَّهِ عَلَيْكَ الْمَذْهَبُ،
لَا بَدَ مَرَّةً مِنْ كَأْسِ الْحِمَامِ تَشْرَبُ، وَلِهَذِهِ الْأَجْسَادِ الْمَبْنِيَةِ أَنْ تَخْرُبَ، وَلَوْلَا
فِرَاحُ الْحَيَاةِ مَا كَانَتْ فِرَاحُ الْمَوْتِ تُنْصَبُ.

مَا لِي بِمَا بَعْدَ الرَّدَى مُخْبِرَةٌ	قَدْ أَذْمَتِ الْأَنْفَ هَذِهِ الْبُرَّةُ ^(١)
اللَّيْلَ وَالْإِصْبَاحَ وَالْيَقْظَةَ	وَالْإِبْرَادَ وَالْمَنْزَلَ وَالْمَقْبَرَةَ
عِشْنَا وَجَسِرَ الْمَوْتَ قُدَّامَنَا	فَسَمِّرُوا الْآنَ لَكِي نَعْبُرَهُ

(١) (الْبُرَّةُ): حَلَقَةٌ تَوْضَعُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ لِلتَّذْلِيلِ، أَوْ فِي أَنْفِ الْمَرْأَةِ لِلزَّيْنَةِ.

عِيسُ تَبَارَى بِالْفَلَا خُذْلُهَا^(١) فُجُذْ لَهَا يَا رَبُّ بِالْمَغْفِرَةِ
أَفْقَرَ بِالْمَطْعَمِ رُكَّابُهَا والقوم بالدَّوِيَّةِ الْمُقْفِرَةِ
كم جاوزوا من حِنْدِسٍ مُظْلَمٍ لِيَلْغُوا رَحْمَتَهُ الْمُسْفِرَةِ

«التبصرة» (١/ ٢٦٧)

تَذَكَّرْ يَا مَنْ جَنَى رُكُوبَ الْجَنَازَةِ

تَذَكَّرْ يَا مَنْ جَنَى رُكُوبَ الْجَنَازَةِ، وَتَصَوَّرْ يَا مَنْ مَا وَفَى طُولَ الْمَفَازَةِ،
وَدَعَ الدُّنْيَا مُوَدَّعًا لِلْحَلَاوَةِ وَالْمَرَازَةِ، وَارْقُمْ مِنْ قَلْبِكَ ذِكْرَ الْمَوْتِ عَلَى
جُزَازَةٍ^(٢)، وَخَلَّصْ نَفْسَكَ مِنْ غُلِّ الْغِلِّ وَحَزِّ الْحَزَازَةِ^(٣)، وَذَكَّرْهَا يَوْمَ تُنْسَى
فِي التَّرَابِ مُنْحَازَةً.

«التبصرة» (١/ ٢٦٩)

﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾

كَمْ مِنْ ظَالِمٍ تَعَدَّى وَجَارَ، فَمَا رَاعَى الْأَهْلَ وَلَا الْجَارَ، بَيْنَا هُوَ يَعْقِدُ عَقْدَ
الْإِصْرَارِ حَلَّ بِهِ الْمَوْتُ فَحَلَّ مِنْ حُلَّتِهِ الْأَزْوَارَ، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ﴾
[الحشر: ٢].

(١) العيس: جمع، مفردا «أعيس»، وهو الذي يخالط بياضه شقرة من الإبل. وهو الكريم منها.
و(الخدل): العظام الممتلئة منها، مفردا: خدلاء.

(٢) الجزازة: القطعة.

(٣) (الحزازة): وجع في القلب من غيظ ونحوه. والمقصود هنا: ألم وهم الغل والحسد والعداوة
التي في القلب.

ما صحبه سوى الكفن، إلى بيت البلى والعفن، لو رأيته وقد حلت به
المحن، وشين ذلك الوجه الحسن، فلا تسأل كيف صار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا
الْأَبْصَارِ﴾.

سال في اللحد صديده، وبلي في القبر جديده، وهجره نسيه ووديده،
وتفرق حشمه وعبيده والأنصار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا الْأَبْصَارِ﴾.

أين مجالسه العاليه؟ أين عيشته الصافية؟ أين لذاته الحالیه^(١)، كم كم
تسقى على قبره سافية! ذهب العين وأخفيت الآثار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا
الْأَبْصَارِ﴾.

تقطعت به جميع الأسباب، وهجره القرناء والأتراب، وصار فراشه
الجندل والتراب، وربما فتح له في اللحد باب النار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا
الْأَبْصَارِ﴾.

خلا والله بما كان صنع، واحتوشه الندم وما نفع، وتمنى الخلاص
وهيهات قد وقع، وخلاه الخليل المصافي وانقطع، واشتغل الأهل بما كان
جمع، وتملك الضد المال والدار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا الْأَبْصَارِ﴾.

نادم بلا شك ولا خفا، بالك على ما زك وهفا، يود أن صافي اللذات ما
صفا، وعلم أنه كان يبني على شفا جرف هار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا الْأَبْصَارِ﴾.

قارنه عمله من ساعة الحين، فهو يتمنى الفرار وهيهات أين؟ ويقول يا
ليت بيني وبينك بعد المشرقين، فهو على فراش الوحده وحده والعمل ثاني
اثنين، ولكن لا في الغار، ﴿فَاعْتَبِرُوا يَكْفُلُوا الْأَبْصَارِ﴾.

وهذه وإن كانت حالة من غدا، فلكل منكم مثلها غدا، فانتهوها من

(١) الحالیه: من الخلی، أو من الحلاوة. ويحتمل أنها: «الخالية».

رقادكم قبل الردى، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾ [القيامة: ٣٦]؟! إنما هي جنة أو نار، ﴿فَاعْتَرِضُوا يُنَادِى الْأَبْصَرِ﴾.

«التبصرة» (١/ ٢٧٢-٢٧٣)

تأملوا عواقب الذنوب

إخواني، تأملوا عواقب الذنوب، تَفْنَى اللذة وتَبْقَى العيوب، احذروا المعاصي فبئس المطلوب، ما أقبح آثارها في الوجوه والقلوب.

يا بن آدم، فَرَحُ الخطيئة اليوم قليل، وحزنها في عَدِ طويل، ما دام المؤمن في نور التقوى فهو يبصر طريق الهدى، فإذا طَبَقَ ظلامُ الهوى عدم النور.

«التبصرة» (١/ ٢٧٩)

يا سكران الهوى متى تصحو؟

يا سكران الهوى متى تَصْحُو؟ يا كثيرَ الذنوب متى تَمَحُو؟ إلى كم تَهْفُو وتَغْفُو؟ وتتكدر ونعم الله تَصْفُو، ابْكِ لِمَا بك، وانْدُبْ في شَيْتِكَ على شبابك، وتأهَّبْ لسيف المَنون فقد عَلِقَ الشَّبَابُ^(١) بك.

«التبصرة» (١/ ٢٨٠)

يا كثير الذنوب متى تُفْضِي؟

يا كثير الذنوب متى تُفْضِي؟ يا مقيماً وهو في المعنى يمضي، أفنيت الزمان في الهوى ضياعاً، وساكنت غُروراً من الأمل وأطماعاً، وصِرت في

(١) الشَّبَابُ: مفردُها: شَبَابَةٌ، وشَبَابَةُ الشيء حدُّ طرفه. والشَّبَابَةُ: إبرة العقرب.

طلب الدنيا خيراً صنّاعاً، تُصبح جامعاً وتمسي مَناعاً، فتش على قلبك ولُبُّك
فقد ضاعاً، تفكر في عمرك فقد ذهب نهياً مُشاعاً، اترك الهوى محموداً قبل أن
يتركك مذموماً، إن فاتتك قَصَبات السَّبَق في الزهد فلا تفوتك ساعات التَّدَمُّ
في التوبة.

«التبصرة» (١/ ٢٨١)

الأيام سفر ومراحل

إخواني، الأيام سفر ومراحل، وما يُحسُّ بسيرها الراحل، حتى يبلغ البلدَ
أو الساحل، فليبادر المُستدرك، وما أظنّه يدرك، ما هذه الغفلة والفتور؟ أما
المآل إلى اللّحود والقبور؟ أما علمتم منتهى السرور؟ أما الأجداث المنازل إلى
النشور؟ أيها الشابّ ضيّعتَ الشبابَ في جهلك، أيها الكهل بعض فِعْلِكَ
يُهلِك، أيها الشيخ آن الرحيل عن أهلك، أيها المغتر بالأمل قد نَقَصَتْ كَفُّ
الأجل مَجْدُولَ حَبْلِكَ، أيها الغافل أما أُنذِرُكَ مَنْ كان من قبلك؟

مات الأبُّ الأعلى وتابَعَه أبناؤه ففَنُّوا ونحن نَسَقُ
في التراب من أبنائنا رَمَمٌ كانوا لنا سَلَفاً ونحن لَحَقُ

«التبصرة» (١/ ٢٨٤)

نطقت العبر فأين سامعها؟

لقد نطقتِ العِبرُ فأين سامِعُها؟ واستنارتُ طريقَ الهدى فأين تابِعُها؟
وتجلَّت الحقائقُ فأين مُطالِعُها؟ أما المنيّة قد دَنَتْ واقتربت؟ فما بال النفوس
قد غَفَلَتْ ولَعِبَتْ؟ أأَمِنَ المفرط أن يؤخذ بكَظْمه ويُجَازَى من تفريطه على

أَعْظَمِهِ، ويأتيه الموت فيُنْذِهْله بِعِظْمِهِ، ويفاجئُه بغتَةً بَشَتَات مُنْتَظَمَه؟ يا مَنْ على ما يضره قد اسْتَمَرَّ، يا مَنْ أعلن المعاصي وأَسَرَّ، يا مؤثراً ما شَانَ وما ضَرَّ، يا محباً ما قد قَتَلَ غيرَه وَغَرَّ، يا مَنْ إذا دُعِيَ إلى نفعه تَوَلَّى وَفَرَّ، أَمَّا تَعْتَبِرُ بِمَنْ رَحَلَ مِنَ الْقُرْنَاءِ وَمَرَّ؟ أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّ مَنْ خَالَفَ الذُّنُوبَ اسْتَضَرَّ؟ أَمَّا تَعْلَمُ أَنَّ الموتَ إذا أتى حَمَلَ وَكَرَّ؟ كَأَنِّي بك إذا بَرِقَ الْبَصَرُ تَطْلُبُ الْمَفَرَّ، إلى متى تُؤْثِرُ الْفَسَادَ عَلَى السَّادَاتِ، وتُسْرِعُ في جِوَادِ الْهَوَى أَسْرَعَ مِنَ الْجَوَادِ؟ متى يَنْقِظُ الْقَلْبُ وَيَضْحُو الْفُؤَادُ؟ كيف بك إذا حُشِرْتَ فَحَسِرْتَ يَوْمَ الْمَعَادِ؟

أيسرك أن تكون رفيق قوم لهم زاد وأنتَ بغير زاد

«التبصرة» (١/ ٢٨٥)

أسمع قولاً بلا عمل

أسمع قولاً بلا عمل، وأرى خِلالاً خِلَالَهَا الْخَلَلُ، إذا دُعِيَ إلى الخير جاء الكسل، وقلت: لو شاء أن يوفقني فَعَلَ، وإذا لاحَت المعاصي كَرَّ البطل، ويقول: «خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ».

ويحك! هذا الشَّيْبُ قد نزل، يخبرك بقرب الأجل، خلت الديار وناح الطَّلَلُ، أَيْحْتَاجُ الْمَهْمِ إلى اعتدل؟ يا قبيح الخصال إلى كم زلل، ما لِكَبِيرٍ فِي الْعَدْلِ لَا نَاقَةَ وَلَا جَمَلَ.

عليك بما يُقِيدُكَ فِي الْمَعَادِ	وما تنجو به يوم التَّنَادِ
فما لك ليس ينفعُ فيكَ وَعِظٌ	ولا زَجَرٌ كأنك من جَمَادِ
ستندم إن رَحَلْتَ بغير زادٍ	وتشقى إذ يناديك المنادي
فلا تفرح بمالٍ تَقْتْنِيهِ	فإنك فيه معكوس المرادِ

وتب مما جنيت وأنت حيٌّ وكن متنبهاً من ذا الرقادِ

«التبصرة» (١/ ٢٨٥)

﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾

أيها الضال عن طريق الهدى، أما تسمع صوت الحادي وقد حدا؟! من لك إذا ظهر الجزاء وبدأ؟! وربما كان فيه أن تشقى أبداً، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾ [القيامة: ٣٦].

يا من تكتب لحظاته، وتُجمع لفظاته، وتُعلم عزماته، وتُحسب عليه حركاته إن راح أو غدا، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾.

ويحك! إن الرقيب حاضر، [يحفظ] عليك اللسان والناظر، وهو إلى جميع أفعالك ناظر، إنما الدنيا مراحل إلى المقابر، وسينقضي هذا المدى، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾.

ما لي أراك في الذنوب تعجل؟! وإذا زُجرت عنها لا تقبل؟! ويحك! انتبه لقبح ما تفعل، فإن الأيام في الآجال تعمل مثل عمل المدى، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾.

سترحل عن دنياك فقيراً، لا تملك مما جمعت فقيراً، بلى قد صرت بالذنوب عقيراً، بعد أن ردّاك التلفُ رداءَ الردى، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾.

كأنك بالموت قد قطع وبّت، وبدّد السّمل المجتمع وأشتت، وأثر فيك الندم حينئذ وفّت، انتبه لنفسك فقد أشتت والله العدا، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً﴾.

كأنك ببساط العمر قد انطوى، وبعود الصحة قد ذوى، ويسلك الإمهال
قد قُطِعَ فهوى، اسمع يا من قَتَلَهُ الهوى وما وَدَى^(١)، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ
سُدًى﴾.

تالله ما تُقَال وما تُعذر، فإن كنت عاقلاً فانتبه واحذر، كم وعظك أَخَذُ
غيرك وكم أعذر؟! وَمَنْ أُنْذِرَ قَبْلَ مَجِيئِهِ فما اعتدى، ﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ
سُدًى﴾.

فبادر نفسك واحذر قبل الفوت، وأصخ للزواج فقد رَفَعَتِ الصوت،
وتنبه فطال ما قد سهوت، واعلم قطعاً وبقيناً أن الموت لا يقبل الفدا،
﴿أَيَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾.

انهض إلى التقوى بقريحة، وابك الذنوب بعين قريحة، وأزعج للجدِّ
أعضاءك المستريحة، تالله لئن لم تقبل هذه النصيحة لتندمن غدا، ﴿أَيَحْسَبُ
الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى﴾.

«التبصرة» (١/ ٢٨٥-٢٨٦)

ألا متيقظ لما بين يديه؟

ألا متيقظ لما بين يديه؟ ألا متأهب للقادم عليه؟ ألا عامر للقبر قبل
الوصول إليه؟ يا واقفاً مع هواه وأغراضه، يا معرضاً عن ذكر عوارضه إلى
أعراضه، يا غافلاً عن حكم الموت وقد بُتَّ بمقراضه، سيعرف خبره إذا اشتد
أشدُّ أمراضه، وأورده حوضاً مريراً من أصعب حياضه، ونزل به ما يمنعه من
اغتماضه، واستبدل بانبساط كَفِّهِ عن انقباضه، وَأَخَذَتْ يَدُ التَّلَفِ بعد إحكامه

(١) أي: وما أعطى الدية. وَدَى القاتلُ القتيلَ وَدِيّاً وَدِيَّةً وَوَدِيَّةً: أعطى وَلِيَّهِ دِيَّتَهُ.

في انتقاضه، وأُخرج عن خُضر الرُّبَى وروضه وغياضه، وأُلقيَ في لَحْدٍ وَغَرٍ يخلو برَضْرَاضِهِ^(١)، وعلم أنه باع عمره بأرذأ أعواضه.

«التبصرة» (١/ ٢٩٣)

يا من عمله بالنفاق مغشوش

يا من عمله بالنِّفاق مغشوش، تتزين للناس كما يُرَيَّن المنقوش، إنما يُنْظَر إلى الباطن لا إلى الثُّقوش، إذا هممت بالمعاصي فاذكر يوم النعوش، وكيف تُحْمَل إلى قبر بالَجَنْدَل مفروش، من لك إذا جُمِع الإنس والجن والوحوش؟ وقام العاصي من قبره [وهو] حيران مدهوش، وجيء بالجبار العظيم وهو مغلول مَخْشوش^(٢)، فحيثُذ يتضاءل المتكبر وتذل الرؤوس، ويومئذ يبصر الأكمه ويسمع الأطروش، ويُصب الصراط فكم واقع وكم مخدوش، ليس بجادةٍ يقطعها قِصْلٌ ولا مرعوش^(٣)، ولا تقبل في ذلك اليوم فدية ولا تؤخذ الأروش^(٤)، والمتعوس حيثُذ ليس بمنعوش، ويتقلب أهل النار في الأقدار والريح كالحُشوش^(٥)، لحافهم جَمْرٌ وكذلك الفروش، ﴿وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنفُوشِ﴾ [القارعة: ٥].

«التبصرة» (١/ ٢٩٧)

* * *

(١) الرضراض: الحضا.

(٢) المخشوش: المتفاد الذليل.

(٣) القِصْل: القَسْل الضعيف الأحمق، والذي لا صبر له ولا جَلْد. والمرعوش: الرُّغْدِيد الجبان.

(٤) جمع أرش، والأرش: دية الجراحة، وما يسترد من ثمن المبيع إذا ظهر فيه عيب.

(٥) جمع حش: وهو الكنيف (المرحاض).

﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾

يا من أركان إخلاصه واهية، أما لك من عقلك ناهية؟ إلى متى نفسك
ساهية، مُعْجَبَةٌ بالدنيا زاهية، مفاخرة للإخوان مضاهية؟ النار بين يديك وتكفي
داهية، ﴿وَمَا أَدْرَنكَ مَا هِيَةٌ * نَارُ حَامِيَةٍ﴾ [القارعة: ١٠ و ١١].

تقوم من قبرك ضعيف الجاش، وقد جأر قلبك في بدنك وجاش، ووابل
الدمع يسبق الرِّشَاش، أتدري ما يلاقي العطاش الظامئة؟ ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.
أين من عتي وتَجَبَّر؟ أين من علا وتكَبَّر؟ أين من لِدُّول بالظلم دَبَّر؟ ماذا
أعدّ للحضرة السامية؟ ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.

لو رأيت العاصي وقد شقي، يصبح في الموقف واقلَّقي، اشتد عطشه وما
سُقي، وشرر النار إليه يرتقي، فمن يتقي تلك الرامية؟ ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.
لو رأيتَه يقاسي حرَّها ويعاني ضرَّها، جحيمها وقرَّها، والله لا يَدْفَع اليوم
شرَّها إلا عين هامية^(١)، ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.

يفر الولد من أبيه، والأخ من أخيه، وكلُّ قريب من ذويه، أسمعت يا من
معاصيه ناهية؟ ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.

لهذا كان المتقون يقلقون، ويخافون ربهم ويشفقون، وكم جرَّث من عيون
القوم عيون! وكانت جفونهم دائمة دامية، من خوفهم من: ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.
أجارنا الله بكرمه منها، ووقفنا لما ينجي منها، وجعلنا بفضلَه ممن قام
بما يُؤمر واجتنب ما عنه يُنهي، فكم له من نعم سامية! ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾.

«التبصرة» (١/ ٣٠٢)

(١) أي: باكية.

من أخطأته سهام المنية قيده عقال الهرم

إخواني، من أخطأته سهام المنية قيده عقال الهرم، إن لكل سفر زاداً
فتزودوا لسفركم التقوى، وكونوا كمن عاين ما أعد له، ولا يطولن عليكم
الأمم فتفسو قلوبكم، والله ما بسط أمل من لا يدري: أصبح إذا أمسى أو
يُمسى إذا أصبح.

«التبصرة» (٣٠٨/١)

إن العبر قد وضحت

إخواني، إن العبر قد وضحت، وإن التذر قد نصحت، وإن المواعظ قد
أفصحت، ولكن النفوس من سكرها ما صحت، أين الهمم المجتمع؟ تفرق فما
تتفع، يدعوك الهوى فتتبع، ويحدثك المني فتستمع، كم زجرك ناصح فلم
تطع؟! وصل الصالحون يا مُنقطع، أما الذي عاقك لهوٌ مُختدع! شروا بما
يُفنى ما يبقى ولم تشر ولم تبع، أين تعبهم؟ نسخ بالروح ولم يضع، كأنه ما
شبع من جاع ولا جاع من شبع، أين الهمم المُجدّة؟ أين النفوس المستعدة؟
أين المتأهب قبل الشدة؟ أين المتيقظ قبل انقضاء المدة؟ عاتب نفسك على
قبح الشيم، وحذرهما من مُثمرات الحزن والندم، وامنعها تخليطها فقد طال
السقم، وذكرها لحاقها بمن قد سبق من الأمم، واحضر معها باب الفكر فإنه
نعم الحكم، ونادها في الخلوات إلى كم مع السبات وكم؟!

«التبصرة» (٣٠٨/١)



يا مدمن الذنوب

يا مُدْمِن الذنوب مذ كان غلاماً، علام عوّلت قل لي على ما، أتاأمن ما
أتى من أتى حراماً، أما ترى ما حل بهم من الذنوب إليك قد ترامى، آه لجفن
علم ما سيلقى كيف يلقي مناماً، أين أرباب الأسمار والتدامي، كل قوم في
قبورهم ندامى، قل لي من اتخذت في أمورك إماماً، أما ما جرى على العصاة
يكفي إماماً^(١)، إلى كم تضيع حديثاً طويلاً وكلاماً، ما أرى داءك إلا داء
عقماً، أما تؤثر نيران تخويفك؟ صارت برداً وسلاماً.

فذكر النفوس هولاً أنت راكبه وكربة سوف تلقى بعدها كرباً
إذا أتيت المعاصي فاخش غايتها من يزرع الشوك لا يجني به عنباً

«التبصرة» (١/ ٣١٢)

إلى متى أعمالك كلها قبّاح؟

إلى متى أعمالك كلها قبّاح؟ أين الجدُّ إلى كم مزاح؟ كثر الفساد فأين
الصلاح؟ ستفارق الأجساد الأرواح، إمّا في غدو وإمّا في رَوّاح، سينقضي
هذا المساء والصباح، وسيخلو البلى بالوجوه الصّباح، أفي هذا شك أم الأمر
مُزّاح؟! أين سكران الرّاح^(٢) راح؟ حلّ للبلى والدود مُباح، لهما اغتباق به ثم
اصطبّاح^(٣)، عليه نطاق من التراب ووِشاح، عنوانه لا يزول مفهومه لا برّاح،
أتاه منكر ونكير كذا في الأحاديث الصّباح، فمن لمحتج مرعوب ومقاتل بلا

(١) أي: مثلاً.

(٢) الراح: الخمر.

(٣) يعني: أن البلى والدود يتناولانه بالعشي والإبكار.

سلاح؟ مشغول عن مَنْ مدح أو ذمَّ أو بكى أو ناح، لو قيل له تَمَنَّ كان العود
الاقتراح، وأتني وهل يطير مقصوص الجناح؟!

«التبصرة» (١/٣١٢)

العاقل من راقب العواقب

العاقل مَنْ راقب العواقب، والجاهل مَنْ مضى قُدماً ولم يُراقب، أين لذة
الهوى زالت؟ وكأنها لم تكن إذ حالت، أين الذين برّوا أقلام المُنَى وقَطُّوا،
وكتبوا صِكاك الآمال وخطُّوا، وتحكموا في بلوغ الأغراض واشتطُّوا، وانفردوا
بما جمعوا فخزنوا ولم يُعطوا؟ علَّوْا على عالٍ وما أسرع ما انحطُّوا، وسارت
بهم مطايا الرحيل تُخذي بهم وتمطُّو^(١).

فكم من صحيح بات للموت آمناً	أته المنيا بغتة بعدما هَجَعَ
فلم يستطع إذ جاءه الموت فجأة	فِراراً ولا منه بقوته امتنع
فأصبح تبكيه النساء مُقنَّعاً	ولا يسمع الداعي وإن صوته رفع
وقرب من لحدٍ فصار مقيلاً	وفارق ما قد كان بالأمس قد جمَعَ

«التبصرة» (١/٣١٩-٣٢٠)

يا حريصاً على الدنيا

يا حريصاً على الدنيا مضى عمرك في غير شيء، انقشع غيْمُ الزمان لا
عن هلال الهدى، ما لَدَّتْ لذة الدنيا إلا لكافر لا يؤمن بالآخرة، أو لقليل

(١) أي: مرة تسير بضعف واسترخاء ومرة تجد في السير.

العقل لا ينظر في عاقبة، الدنيا خراب وأخرب منها قلب مَنْ يَغْمُرُها، إلى أيّ حين مع الصُّبا، أما يكفي ما قد مضى؟ إلى كم هذا الكرى، أين التيقظ لحلول الثرى؟ كم قد قتل قبلك المنى! وإنما يفهم أولو اللهى، يا أسير رُقادِه، يا مريض فسادِه، يا معرضاً عن رشادِه، يا من حُبّ الدنيا في سواد سواده، ما ينفعه النصيح على كثرة تَرَدّاده، سواءً عليه ناداه أم لم ينادِه، تالله لقد غمزتك الحوادث بسلب القرناء غَمَزاً، ولزَّكَ المتقاضى بالأجل لو فهمت لَزّاً، أما في كل يوم بمحجوب تُعزّي؟ أين من أوعده ووعد؟ ﴿هَلْ تُحِشُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً﴾ [مريم: ٩٨]؟

«التبصرة» (١/ ٣٢٠)

﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ﴾

زَيْنَ السَّمَاءِ بالنجوم تزيين النَّقْشِ، وَجَمَعَ الثُّرَيَّا وفَرَّقَ بنات نَعَشٍ^(١)، ومَدَّ الأرضَ كتمهيد الفَرْشِ، وَأَنْزَلَ الْقَطْرَ بين الوَبْلِ والطَّشِّ^(٢)، وحمل الآدمي على الفرش والنَّعَشِ، بينا هو يلهو جاء أمرٌ زاد على الحَرْشِ^(٣)، وضجَّ لمرضه وما يصبر على الخدش، ثم يقيمه للقيامة بالبَعْثَةِ والنَّبْشِ، سبحانه من عظيم شديد البطش، ﴿رَفِيعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ﴾ [غافر: ١٥].

«التبصرة» (١/ ٣٢١)

(١) بنات نعش: سبعة كواكب تشاهد جهة القطب الشمالي، شُبِّهَتْ بحملة النعش. «وسيط».

(٢) (الوبل): المطر الشديد. و(الطش): المطر الضعيف.

(٣) حَرْشُ الضَّبِّ: صيده، وهو أن يُحَكَّ الجُحْر الذي هو فيه يُتَحَرَّشُ به، فإذا أَحَسَّ الضَّبُّ حسبه ثعباناً، فأخرج إليه ذنبه فيُصَاد حيثنذ. ومن أمثالهم: هذا أجل من الحَرْشِ، وراجع أصل ذلك ومعناه في «اللسان».

﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾

لو رأيت الظَّالِمَةَ قد ذُلُّوا بعد الارتفاع، وصاروا تحت الأقدام وكانوا يُفَاع^(١)، وبكوا ولا ينفعهم على وفاق الطُّبَاع، وكيل لهم الجزاء عدلاً بأوفر صاع، وعلموا أن الأعمار مرَّت بالغرور والخداع، وأن مُلْكاً كانوا فيه بشس المتاع، ودَّوا لو أن لقاء الدنيا كان لهم الوداع، مرضوا بالحسرات والحسرات أشدَّ الأوجاع، وندم مَنْ مدَّ الباع فاشترى ما يَفْنَى وباع، لا يُنظر إليهم يوم القيامة كأنهم رديء المتاع، ظهر ذُلُّهم بين الخلائق كلَّهم وشاع، ورأوا من الأهوال ما أزعجهم وراع، حُسِرَ الخلائق كلهم يومئذ في قاع، وطارت الصحف والرِّقَاع في تلك البقاع، وقُرِّبَت الأعمال ونودي: سَمَاع سَمَاع، ونفعت الشفاعة للمؤمنين وما للفجار انتفاع، ﴿مَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ حَمِيمٍ وَلَا شَفِيعٍ يُطَاعُ﴾ [غافر: ١٨].

«التبصرة» (١/٣٢٣-٣٢٤)

﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾

يا من عليه منازل الموت تدور، وهو مستأنس بالمنازل والدور، لا بد أن تخرج من القصور على التواني والقصور، لا بد من الرحيل إلى بلاد القبور على الغفلات وعلى الفتور، أهلكك والله الغرور بفنون الخداع والغرور، يا مظلم القلب وما للقلب نور، الباطن خراب والظاهر معمر، لو ذكرت القبر المحفور كانت عين العين تفور، لو تفكرت في الكتاب المسطور دفنت الاستغفار بين السطور، ولو تصورت النفخ في الصور والسماء تتغير وتمور،

(١) أي: عالين مرتفعين. يَفْع الشيء: علا وارتفع.

والنجوم تنكدر وتغور، والصراط ممدود ولا بد من عبور، وأنت متحير في الأمور تبكي على خلاف المأمور، ستحاسب على الأيام والشهور، وترى ما فعلته من فجور في النهار والديّجور، ستحزن بعد السرور على تلك الشرور إذا وُفِّت الأجور، وبان المواصل من المهجور، ونجا المخلصون دون أهل الزور، تصلي ولكن بلا حضور، وتصوم والصوم بالغية مغمور، ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾ [غافر: ١٩].

«التبصرة» (١/ ٣٢٥)

حاسبوا أنفسكم قبل الحساب

إخواني، حاسبوا أنفسكم قبل الحساب، وأعدّوا للسؤال صحيح الجواب، واحفظوا بالتقوى هذه الأيام، واغسلوا عن الأجرام هذه الأجرام^(١)، قبل ندم النفوس في حين سيقاها، قبل طمس شمس الحياة بعد إشراقها، قبل ذوق كأس مرّة في مذاقها، قبل أن تدور السلامة في أفلاك محاقها، قبل أن تُجذب النفوس إلى القبور بأطواقها، وتفتersh في اللحد أخلاق أخلاقها، وتنفصل المفاصل بعد حسن اتساقها، وتشتد شدائد الحسرة حاسرة عن ساقها، وتظهر مخبات الدموع بسرعة اندفاقها، وتتقلب القلوب في ضنك ضيق خناقها، ويطول جوع من كان في الدنيا فاكها^(٢)، وتبكي النفوس في أسرها على زمان إطلاقها.

«التبصرة» (١/ ٣٣١)

(١) الأولى جمع جرّم: وهو الجسد، والثانية جمع جرّم: وهو الذنب.

(٢) المراد بالفاكه هنا: الناعم العيش مع اللهو والغفلة، والله أعلم.

﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾

أين الذين كانوا في اللذات يتقلبون، ويتجبرون على الخلق ولا يُغلبون؟
مُرَجَتْ لَهُمْ كُؤُوسُ الْمَنَآيَا فَبَاتُوا يَتَجَرَّعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾
[الشعراء: ٢٠٧].

مَدُّوا أَيْدِيَهُمْ إِلَى الْحَرَامِ، وَأَكْثَرُوا مِنَ الزَّلَلِ وَالْآثَامِ، وَكَمْ وُعِظُوا بِمَشُورٍ
وَمَنْظُومٍ مِنَ الْكَلَامِ، لَوْ أَنَّهُمْ يَسْمَعُونَ! ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾.

حُمِلَ كُلُّ مَنْهُمْ فِي كَفَنٍ، إِلَى بَيْتِ الْبُلَى وَالْعَقَنِ، وَمَا صَحَبَهُمْ غَيْرُهُ مِنَ
الْوَطَنِ، مِنْ كُلِّ مَا كَانُوا يَجْمَعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾.

ضَمَّهُمْ وَاللَّهُ التَّرَابَ، وَسَدَّ عَلَيْهِمْ فِي ثَرَاهِمِ الْبَابِ، وَتَقَطَّعَتْ بِهِمِ
الْأَسْبَابُ، وَالْأَحْبَابُ يَرْجِعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾.

شُغِلُوا عَنِ الْأَهْلِ وَالْأَوْلَادِ، وَافْتَقَرُوا إِلَى يَسِيرِ مِنَ الزَّادِ، وَبَاتُوا مِنَ النَّدَمِ
عَلَى أَحْسَنِّ مَهَادٍ، وَإِنَّمَا هَذَا مِنْ حَصَادِ مَا كَانُوا يَزْرَعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا
يُمْتَعُونَ﴾.

أَيْنَ الْجُنُودُ وَالْخُدَمُ؟ أَيْنَ الْحَرَمُ وَالْحَرَمُ^(١)؟ أَيْنَ النَّعَمُ وَالنَّعَمُ؟ بَعْدَ مَا
كَانُوا يَرْبِعُونَ فِيهَا يَرْتَعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾.

لَوْ رَأَيْتَهُمْ فِي حُلَلِ النَّدَامَةِ، إِذَا بَرَزُوا يَوْمَ الْقِيَامَةِ، وَعَلَيْهِمْ لِلْعِقَابِ
عَلَامَةٌ، يُسَاقُونَ بِالذِّلِّ لَا بِالْكَرَامَةِ، إِلَى النَّارِ فَهُمْ يوزَعُونَ، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا
يُمْتَعُونَ﴾.

(١) الأولى: جمع حُرْمَةٍ وهي المرأة، ولعل الثانية: ما يُمْتَنَعُ به ويُحْتَمَى، ومنه حرم مكة.

يا معشر العاصين، قد بقي القليل، والأيام تنادي: قد دنا الرحيل، وقد صاح بكم إلى الهدى الدليل، إن كنتم تسمعون، ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يُمْتَعُونَ﴾.

«التبصرة» (١/ ٣٣٧-٣٣٨)

جبلت القلوب على حب من أحسن إليها

يا هذا، جبلت القلوبُ على حبِّ مَنْ أحسن إليها، فوا عجباً ممن لم ير مُحْسِناً سوى الله عز وجل كيف لا يميل بكليته إليه! يا مُنْعِماً عليه بالعافية بشئ ما أنفقت فيه رأسَ المال، كم ذنبٍ لك فعله غيرك فَهَتِكَ ذاك وسُتِرَتْ. ويحك! احذر نَقَارَ النِّعم فما كل شارد بمردود، إذا وَصَلَتْ إليك أطرافها فلا تنفّر أقصاها بقلة الشكر.

لَكَ نَفْسٌ يَسُرُّهَا	كُلُّ شَيْءٍ يَضُرُّهَا
هِيَ تَفْنَى عَلَى الزَّمَا	ن وَيَزْدَادُ شَرُّهَا

«التبصرة» (١/ ٣٤٥)

ما من الموت بد

إخواني، ما من الموت بدّ، باب البقاء في الدنيا قد سُدّ، كم قَدِّ في القبر قد قُدّ، كم خَدِّ في الأخدود قد خُدّ، يا مَنْ ذنوبه لا تُحصى إن شككت عُدّ، يا مَنْ أتى باب الإنابة كاذباً فُرِدّ.

يا شِدَّةَ الوجل عند حضور الأجل، يا قلة الحِيل إذا حَلَّ الموت ونَزَلَ، يا

قوة الأسَى إذا نوقش من أسأ^(١).

يا خَجَلَ العاصين، يا حَسْرَةَ المُفَرِّطين، يا أَسَفَ المُقَصِّرِينَ، يا سوءَ
مصيرِ الظالمين.

كيف يصنع مَنْ بضائعه القبائح؟ كيف يفعل مَنْ شهوده الجوارح؟
عَدِمُوا والله الوسيلة، وأُظْلِمَتْ في وجوههم وجوهُ الحيلة، أصبحوا جِثِيًّا
على رُكَبِهِمْ، مأسورين بما في كُتُبِهِمْ، لا يَدْرُونَ ما يُراد بهم.
قد جُمِعُوا في صَعِيد، ينتظرون حلول الوعيد، والأرض بالخلق كلهم
تميد، والعَبْرَاتُ على العَثَرَاتِ تزيد، ﴿إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ﴾ [البروج: ١٢].
زَفَرَتْ والله الحُطْمَةُ^(٢) في وجوه الظَّلْمَةِ، فذلوا بعد العَظْمَةِ، وخَرَسُوا
عن كلمة.

«التبصرة» (١/٣٤٧)

كم ليلة سهرتها في الذنوب؟!

كم ليلة سهرتها في الذنوب! كم خطيئة أَمَلَيْتَهَا في المكتوب! كم صلاة
تركتها مُهْمَلًا للوجوب! كم أسبلت سترًا على عتبة عيوب! يا أعمى القلب بين
القلوب، ستدري دمع مَنْ يجري ويذوب، ستعرف خَبَرَكَ عند الحساب
والمحسوب، أين الفرار وفي كَفِّ الطالب المطلوب! تنبه للخلاص أيها
المسكين، أعتق نفسك من الرِّقِّ يا رهين، اقلع أصل الهوى فِعِرْق الهوى

(١) يعني: أساء.

(٢) أي: جهنم، سُمِّيَتْ بذلك لأنها يحطم بعضها بعضاً، ولأنها تحطم كل شيء؛ أي: تكسره
وتدقه.

مَكِين، احذر غرور الدنيا فما للدنيا يمين، يا دائم المعاصي سِجْن الغفلة
سَجِين، تثب على الخطايا ولا وثبة تَتَّيْن، كأنك بالموت قد برز من كَمِين،
وَأَن الأمر فوقعت في الأنين، واستَبَّتْ أُنْكَ في أحوال عِنِّين^(١)، كيف ترى
حالك إذا عبث الشمال باليمين، ثم نُقِلْتَ وَلُقِبْتَ بالميت الدفين؟! وا أسفا
لعظم حيرتك ساعة التلقين! يا مستوراً على الذنوب غداً تتجلى وتبين، متى
هذا القلب القاسي يرعوي ويلين؟! عجباً لقسوته وهو مخلوق من طين!

وقبل شُخوصِ المرءِ يَجْمَعُ زادَهُ وتُملأُ من قَبْلِ الرِّمَاءِ الكِنَائِنُ
حَصَادُكَ يوماً ما زَرَعْتَ وإنما يُدَانُ المرءُ يوماً بما هو دائِنُ

ساعات السلامة بين يديك مبدولة، سابق سيوف الآفات فإنها مَسْلُولة،
وبادر ما دامت المعاذير مَقْبُولة، واقْرَأْ علومَ النجاة فهي منقوطة مشكولة،
وافتح عينيك فإلى كم بالنوم مكحولة! وَغَيَّرَ قَبَائِحُكَ القَبَاحَ المَرْدُولَةَ، يا لها
نصيحة غير أن النفس على الخلائق مجبولة!

«التبصرة» (١/٣٤٩-٣٥٠)

﴿فَيَنْبَغُهُمْ يَمَّا عَمِلُوا﴾

ويح العصاة لقد عَجَلُوا! لو تأملوا العواقب ما فعلوا، أين ما شربوا؟! أين
ما أكلوا؟! بماذا يحييون إذا أَحْضَرُوا وسُئِلُوا، ﴿فَيَنْبَغُهُمْ يَمَّا عَمِلُوا﴾
[النور: ٦٤، والمجادلة: ٦].

إِهْ لَهُمْ فِي أَيِّ حَزْنٍ^(٢) مِنَ الْحُزْنِ نَزَلُوا، لقد جدَّ بهم الوعظ غير أنهم

(١) الْعِنِّين: العاجز عن إتيان النساء لمرض يصيبه، والمراد هنا: أنه عَنَانٌ عن الخير؛ أي: بطيء عنه.

(٢) الْحُزْنُ: الخشن الغليظ الصعب.

هَزَلُوا، مَا نَفَعَهُمْ مَا اقْتَتَوْا مِنَ الدُّنْيَا وَعَزَلُوا، إِنَّمَا كَانَتْ وَلَايَةُ الْحَيَاةِ يَسِيرًا ثُمَّ
عُزِلُوا، وَانْفَرَدُوا فِي زَاوِيَةِ الْأَسَى وَاعْتَرَلُوا، فَإِذَا شَاهَدُوا ذُنُوبَهُمْ مَكْتُوبَةً
ذُهِلُوا، ﴿فَيَنْتِثُهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾.

مَا نَفَعَتْهُمْ لَذَاتُهُمْ إِذَا خَرَجَتْ ذَوَاتُهُمْ، لَقَدْ جُمِعَتْ زَلَاتُهُمْ فَحَوَّنَهَا
مَكْتُوبَاتُهُمْ، فَلَمَّا عَايَنُوا أَفْعَالَهُمْ خَجِلُوا، ﴿فَيَنْتِثُهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾.

ذَهَبَتْ مِنْ أَفْوَاهِهِمُ الْحَلَاوَةُ، وَبَقِيَ آثَارُ الشَّقَاوَةِ، وَحُطُّوا إِلَى الْحُضِيِّضِ
مِنْ أَعْلَى رُبَاوَةٍ^(١)، وَحَمَلُوا عِذْلِي الْمَوْتِ وَالْفُوتِ وَالْحَسْرَةَ عِلَاوَةً^(٢)،
فَأَعْجَزَهُمُ اللَّهُ مَا حَمَلُوا، ﴿فَيَنْتِثُهُمْ بِمَا عَمِلُوا﴾.

«التبصرة» (١/٣٥٠)

﴿أَخْصَاَهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾

اجْتَمَعَتْ كَلِمَةُ إِلَى نَظَرَةٍ، إِلَى خَاطِرٍ قَبِيحٍ وَفِكْرَةٍ، فِي كِتَابٍ يُخْصِي حَتَّى
الذَّرَّةَ، وَالْعَصَاةَ عَنِ الْمَعَاصِي فِي سَكْرَةٍ، فَجَنَّوْا مِنْ جَنَى مَا جَنَّوْا^(٣) ثَمَارَ مَا
غَرَسُوهُ، ﴿أَخْصَنَهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾ [المجادلة: ٦].

وَكَمْ تَنَعَّمَ بِمَالِ الْمَظْلُومِ الظَّالِمُ، وَبَاتَ لَا يُبَالِي بِالْمَظَالِمِ، وَالْمَسْلُوبُ يُبْكِي
وَيُبْكِي الْحَمَائِمَ، وَمَا كَفَاهُمْ أَخْذُ مَا لَهُ حَتَّى حَبَسُوهُ، ﴿أَخْصَنَهُ اللَّهُ وَنَسُوهُ﴾.

أَيْنَ مَا كَانُوا جَمَعُوهُ؟! كَمْ لَيَّمُوا وَمَا سَمِعُوهُ! كَمْ قِيلَ لَهُمْ لَوْ قَبِلُوهُ! ذَهَبَ

(١) الرُّبَاوَةُ: الرَّابِيَّةُ، وَهِيَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.

(٢) الْعِدْلُ هُنَا: نِصْفُ الْحِمْلِ يَكُونُ عَلَى أَحَدِ جَنْبَيْ الْبَعِيرِ، فَالْمَعْنَى: أَنَّ الْعِدْلَيْنِ اللَّذَيْنِ حَمَلُوهُمَا:
الْمَوْتَ وَالْآلَمَةَ وَفَوَاتِ الدُّنْيَا وَشَهَوَاتِهِمْ فِيهَا، وَفَوْقَ هَذَا وَعِلَاوَةً عَلَيْهِ الْحَسْرَةُ وَالنَّدَامَةُ.

(٣) (جَنَّوْا): الْأَوَّلَى مِنْ جَنَى الثَّمَارِ، وَالثَّانِيَةِ مِنْ جَنَى الْأَثَامِ.

الْعَرَضُ^(١) غَيْرِ أَنْ الْعَرَضُ^(٢) دَسَّوهُ، ﴿أَخْصَنَهُ اللَّهُ وَسَوَّاهُ﴾.

كم كاسب للمال من حرامه وحلاله، كان يحاسب شريكه على عود
خِلاله^(٣)، ولا يَتَّفِقُ شيئاً منه في تقويم خِلاله^(٤)، فلما وقع صريعاً بين أشباله
اشتغلوا عنه بانتهاب ماله، ثم في اللحد نكسوه، ﴿أَخْصَنَهُ اللَّهُ وَسَوَّاهُ﴾.

«التبصرة» (٣٥١/١)

يا نادماً على الذنوب أين أثر ندمك؟!

يا نادماً على الذنوب، أين أثر ندمك؟! أين بكاؤك على زلة قدمك؟! أين
حذرك من أليم العقاب؟! أين قلقك من خوف العتاب؟! أتعقد أن التوبة قول
باللسان؟! إنما التوبة نار تحرق الإنسان^(٥)، جَرَّدَ قلبك من الأقدار، ثم ألبسه
الاعتذار، ثم حَلَّه حُلَّةَ الانكسار، ثم أقمه على باب الدار.

لَهَجَ بعض العُبَّاد بالبكاء، فعوتب على كثرتة، فقال:

بكِت على الذنوب لِعِظَمِ جُرْمي وَحَقَّ لكل مَنْ يَعْصِي البكاءُ
فلو أن البكاءَ يَرُدُّ هَمِّي لَأَسْعَدَتِ الدموعَ معاً دماءُ

«التبصرة» (٣٦٢/١)

* * *

(١) أي: متاع الدنيا.

(٢) أي: الحَسَبُ والشرف.

(٣) أي: العود الذي يُتَخَلَّلُ به؛ أي: يُخْرَجُ به ما بين الأسنان من الطعام.

(٤) جمع خَلَّة، وهي الخَصْلَة.

(٥) أي: تحرق تعلقه بالشهوات المحرمة وتدفعه إلى التخلص منها؛ لِمَا أحدثته في قلبه من وجيع
الندم وأليم الحسرة على التفريط.

ابك على كثرة الذنوب أو على قلة الشكر

يا هذا، اكتب قصة الرجوع بقلم النزوع بمداد الدموع، واسع بها على قدم الخضوع إلى باب الخشوع، وسلّ رفّعها فربّ سؤال مسموع، كم هُتِكَ سِتْرُ مَنْ فَعَلَ خَطِيئَةً قَدْ فَعَلَتْهَا وَسِتْرَتْ، فابك على كثرة الذنب أو على قلة الشكر.

لئن جلّ ذنبي واركتبت المآثما	وأصبحت في بحر الخطيئة عائما
أَجَرُّ ذيلي في مُتَابَعَةِ الهوى	لأُقْضِي أوطار البطالة هائما
فها أنا ذا يا ربّ أقررتُ بالذي	جنيت على نفسي وأصبحت نادما
أَجَلُ ذنوبي عند عفوك سيدي	حقيرٌ وإن كانت ذنوبي عظاما

«التبصرة» (١/ ٣٦٢-٣٦٣)

مُنَاجَاتُكَ مَنَاجَاتُكَ

يا هذا، مُنَاجَاتُكَ مَنَاجَاتُكَ، وَصَلَاتُكَ صِلَاتُكَ، نَادٍ فِي نَادِي الْأَسْحَارِ وَالنَّاسِ نَائِمُونَ: يَا أَكْرَمَ مَنْ أَمَّلَهُ الْأَمَلُونَ، إِنْ طَرَدْتَنِي فإِلَى مَنْ أَذْهَبُ؟! وَإِنْ أَبْعَدْتَنِي فإِلَيْكَ أُنْسِبُ، عَلِمْتَ ذَنْبِي وَخَلَقْتَنِي، وَرَأَيْتَ زَكَلِّي وَرَزَقْتَنِي.

«التبصرة» (١/ ٣٦٣)

أَهْ لِنَفْسٍ لَا تَعْقِلُ أَمْرَهَا ثُمَّ قَدْ جَهِلَتْ قَدْرَهَا

أَهْ لِنَفْسٍ لَا تَعْقِلُ أَمْرَهَا، ثُمَّ قَدْ جَهِلَتْ قَدْرَهَا، تُضَيِّعُ فِي الْمَعَاصِي عَمَرَهَا، وَتَخْوِضُ مِنَ الذَّنُوبِ غَمْرَهَا، إِلَى مَتَى تَعْصِي وَكَمْ تَتَمَرَّدُ؟! وَأَقْبَحُ

من قبيحك أنك تتعمد، يا رديء العزم يا سَيِّء المقصد، يا نقي الثوب
والقلبُ أسود، ما هذا الأمل ولست بمخلد؟! أما تخاف من أوعدك وهَدَّد؟!
يا مستوراً على القبيح أنقرَّ أم تجحد؟! يا من شاب وما تاب هذا الدأب مذ
أنت أمرد، يا مشترى لذة تزول بالعذاب السَّرمَد، يا مَرَمِيّاً في جُبِّ الهوى هذا
الجبَل وما تَصْعَد، بالله عليك تأمل نُصحي وتفقّد، أما الطريق طويلة فاقبل
مني وتزوّد، تخلص من أسر الهوى فإلى كم مُقَيَّد؟! ميّز ما يبقى بما يفنى ثم
اطلب الأجود، ما أرى قولي يؤثر فيك ولو دُرِس مُجَلَّد، أظرف من فعلك قلة
فهمك وأنت تبغدد، أسفاً لأيام مضت في الذنوب وتولّت، تَحَكَّمَتْ فيها
النفسُ فأفسدتها إذ تولت، وعلى ليالٍ كَسَتْ الصحائف لونها فوكَّست
وأذَلَّت، وعلى ساعاتٍ في طَلاب الهوى هَوَّت واضمحلت.

أهٍ لشيب كان الشباب منه أصلح، ولذي عيب ما قرّمه^(١) العتاب ولا
أصلح، ولمفرط يخسر كل يوم ولا يربح، ولمتخبط في ظلام الظلم والصبح
قد أصبح.

«التبصرة» (١/ ٣٦٤)

يا ويح عزيمة نُقِضَتْ بالهوى عهودها

يا ويح عزيمة نُقِضَتْ بالهوى عهودها، ترقّت في درجات العُلا ثم
انعكس صُعودها، بينما ثمرها الجد يَسَّ عودها، لقد سَوَدَّت الصحائف في
طلب ما لا تُصادف، متى تذكر المتالف؟! إلى كم وكم تخالف؟! كم طوى
الدهر من طوائف! إنما يَسْلَم في الشدة من هو في الرجاء خائف، إلى متى
تضيع الوقت الشريف، وتعرض عن الإنذار والتخويف، وتبيع أفضل الأشياء

(١) قَرَّمَهُ: عضه وآلمه.

بَقْدَر طفيف، وتؤثر الفاني على الباقي وهذا الرأي السخيف؟! أين لذة فرحك
بعد تَرَحُّك؟! وأين سرور مَرَحِك في مجتَرحك؟! إنما العمر أيام معدودة،
والسلامة عَوَارٍ مردودة.

وأي هوى أو أي لهُو أصبته	على لذة إلا وأنت مُفَارِقَةٌ
وتُزْخِي على السَّوء السُّتورَ وإنما	تُقَلِّبُ في علم الإله خِلائِقُهُ
ألا أيها الباكي على الميت بعده	رويدك لا تَعْجَلْ فإنك لَاحِقُهُ
وما هذه الساعات إلا على الفتى	تغافسه ^(١) طوراً وطوراً تُسَارِقُهُ
أرى صاحب الدنيا مقيماً بجهله	على ثِقَةٍ من صاحب لا يُوثِقُهُ

«التبصرة» (١/ ٣٧٣)

لقد ربح القوم وأنت نائم

لقد ربح القومُ وأنت نائم، وَخِبتَ ورجعوا بالغنائم، أنت بالليل راقد
وبالنهار هائم، وغاية ما تشتهي مشاركة البهائم.
نظروا في عواقب الأمور فقبروا أنفسهم قبل القبور، وخرجوا من ظلام
الشبهة إلى أجلى نور، فما استفزهم فإن ولا أذلهم غرور.
عَرَضُوا على النفس ذكر العرضِ فاعترضها القلق، وصَوَّروا إحراق الصُّورِ
فأحرقهم الفَرَق، وتفكروا في نَشْرِ الصحفِ فأزعجهم الأَرَق.
أطار خوف النار خوفَهم، وأطال ذكر العطش الأكبر صومَهم، وهَوَّنَ
فكرهم في العتاب نَصَبَهم، ونَصَبَهم على الأقدام ذِكْرُ القيام وأنصَبَهم.

(١) أي: تأخذه على غِزَّة.

أما الأجساد فالخوف قد أنحلها، وأما العقول فالحذر قد أذهلها، وأما
القلوب فالفكر قد أشغلها، وأما الدموع فالإشفاق قد أرسلها، وأما الأكف فقد
كفت عما ليس لها.

«التبصرة» (١/ ٣٧٥)

يا غائب القلب في صلاته

يا غائب القلب في صلاته، يا شتيت الهم في جهاته، يا مشغولاً بأفاته
عن ذكر وفاته، يا قليل الزاد مع قُرب مماته.

يا من يرحل عن الدنيا في كل لحظة مَرَحَلَة، وكتابه قد حوى حتى مقدار
خَزْدَلَة، وما ينتفع بنذير والتذُر متصله، وما يرعوي لنصيح وكم قد عدّله،
ودروعه متخرقة والسهام مُرْسَلَة، ونور الهدى قد يُرى وما رآه ولا تأملّه، وهو
يأمل البقاء وقد رأى مصير مَنْ أَمَلّه، وأجلّه قد دنا ولكن أمله قد شغله، وقد
انعكف على العيب بعد الشَّيْب بصبابةٍ وولّه، ويُخْضِر بدنه في الصلاة فأما
القلب فقد أهمله، كُنْ كيف شئتَ فبين يديك الحساب والزلزلة، ونعم
جسدك فلا بد للود أن يأكله، يا عجباً من فتورِ مؤمنٍ بالجزاء والمسألة!
أيقين بالنجاة أم غرور وبَلَه؟! بادر ما بقي من العمر واستدرك أوله، فبقية عمر
المؤمن لا قيمة له.

«التبصرة» (١/ ٣٧٨)



﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾

وا عجا لنفس الموت مَوْتُهَا، والقبر مَوتُهَا، واللحد مُدْخَلُهَا، ثم يَسُوءُ عملها! ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾ [المنافقون: ١١].

كم قاطع زمانه بالتسويق، بائع دينه بالحبّة والرغيف، مُشتر للويل بتطيف الطّيف، يتمنى العود إذا رأت نفسه ما يُذهلها، ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾.

كم مشغول بالقصور يَعْمُرُهَا، لا يفكر في القبور ولا يَذْكُرُهَا، يبيت الليالي في فكر الدنيا وَيَسْهَرُهَا، يَجْمَعُ الأموال إلى الأموال يَتَمَرُّهَا، وقع في أشراك المنايا وهو لا يُنْصِرُهَا! أفّ لدنيا هذا آخرها، وآه لأخرى هذا أولها، ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾.

إذا مَلَكَ شمسَ الحياة المغيب، قام عن المريض الطيب، فأخذ النفس من باطنها التوبيخ والتأنيب، فلو رأيتها تُسأل عما بها ولا تُجيب مَنْ يَسْأَلُهَا، ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾.

آه لساعاتٍ شديدة الكُرْبَات، فيها غَمَرَات ليست بنوم ولا سُبات، تتقطع فيها الأفئدة باللوم على الفوات، وتبكي عين الأسف لما مضى من هَفَوَات، والمريض ملقَى على فراش الحُرَقَات، فأه ثم آه من جبال حَسَرَاتٍ يَحْمِلُهَا، ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾.

لقد صاح بك الصائح بأخذ غادٍ وسَلَب رائج، يكفي ما مضى من قبائح، فاقبل اليوم هذه النصائح، فإن المسكين مَنْ يَهْمِلُهَا، ﴿وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجْلُهَا﴾.

يا مقيماً قد حان سفره

يا مقيماً قد حان سفره، يا مَنْ عساكرُ الموتى تنتظره، سيَعزَل الصحةُ
السَّقَمَ، وسيغلب الوجودُ العدمَ، الساعاتِ مراحلُ، والموتِ ساحلُ، البدارِ
قبل فواته، اجمع الزاد قبل شتاته.

إذا كُنْتُ أَعْلَمُ علماً يقيناً بأن جميع حياتي كساعةُ

فلم لا أكون ضنيناً بها وأجعلها في صلاحٍ وطاعةُ

كم أخلى الموت داراً! كم ترك المعمورَ قفاراً! كم أوقد من الأسف ناراً!
كم أذاق الغُصَصَ المرةَ مراراً! لقد جال يميناً ويساراً، فما حابى فقرأ ولا
يساراً، أين الجيش العَرَمَرَمُ^(١)؟ أين الكبير المُعْظَمُ؟ إن الزمان يقدح في
يَلْمَلَمَ^(٢)، أَلْحَقَ أخيراً بمنْ تقدَّم، وبنى يسيراً ثم هَدَمَ، بيئنا يرى بحر الأمل
لمنْ تيمَّم، أناه فراه سراياً فتيمَّم^(٣).

أين الذين على عهد الثرى وطئوا وحكّموا في لذيذ العيش فاحتكموا

وملكوا الأرض من سهلٍ إلى جبلٍ وخوّلوا نِعْماً ما مثلها نِعْماً

لم يبقَ منهم على ضنّ القلوب بهم إلا رسومُ قبورٍ حشوهُارِمُ

«التبصرة» (١/٤٢٥)

* * *

(١) أي: الكثير.

(٢) يلملم: جبل، هو ميقات أهل اليمن للإحرام بالحج. ولعل المعنى: أن الزمان يضرب ويطعن في
الجبل، فكيف بكبراء بني آدم.

(٣) الأولى بمعنى: قصد، والثانية بمعنى: مسح وجهه ويديه بالتراب، من التيمم للصلاة.

كأنكم بالأمور الفظيعة قد حلّت

كأنكم بالأمور الفظيعة قد حلّت، وبالدنيا التي تولّت^(١) قد تولّت^(٢)،
وبالنفس العزيزة عند الموت قد ذلت، ويحاً كم أخطأت وكم قد زلّت! متى
يقال لهذه الغمّة التي قد جلّت^(٣) قد تجلّت^(٤)؟! عجباً لنفسٍ كلما عقدنا
نفعها حلّت!

أوجز الدهر في العظات إلى	أن جعل الصّمت غاية الإيجاز
منطق ليس بالتّثير ولا الشّع	ر ولا في طرائق الرّجّاز
وعدّتنا الأيام كلّ عجيب	وتكون الوعود بالإنجاز
والليالي هوازيّ راجعات	في أبي جادها وفي هواز
أوعز الدهر بالفناء إلى النا	س فواهاً لذلك الإيعاز
أعرضوا عن مدائح وتهان	فالمراثي أولى بكم والتعازي

«التبصرة» (١/٤٢٦-٤٢٧)

﴿وَاللهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾

عزّت الدار وجلّ المرام^(٥)، ونال ساكنها فوق المرام^(٦)، فيا مشغولاً

(١) أي: كان لها الولاية والسلطان عليك.

(٢) أي: ذهبت.

(٣) أي: عظمت.

(٤) أي: تكشفت.

(٥) أي: الطلب.

(٦) أي: فوق ما يطلب.

عنها بأضغاث أحلام، وصل كتابُ الملكِ العلام، ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥].

دار الإعزاز والإكرام، بُنيت لقوم كرام، لا غُرمَ فيها ولا غرام، ما يسكنها من يُضام، ثمنها يا مشتري بَيْنَ: صلاةٌ وصيام، نعيمها في دوام، لذاتها في تمام، والخور في القصور والخيام، شهواتها لم تخطر على الأوهام، انتبهوا لطلبها يا نيام.

قد جمعتُ كلَّ مشتهى، وزادت على كل الغرض المنتهى، عجباً لمن غفل عنها وسها! انهض لها يا غلام، ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوًا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾.

أما آن يا صاح أن تستفيقا	وأن تأتین الحمى والعقيقا ^(١)
وقد ضحك الشيبُ فاحزن له	وصار مساؤك فيه شروقا
وركب أتاهم وقد عرّسوا	على القاعِ راعي المنايا طروقا
يُدير عليهم كؤوس المنون	صَبوحاً على كرها أو غُبوقاً ^(٢)

«التبصرة» (١/ ٤٣٤-٤٣٥)

جرت دموع حزنهم

جرت دموع حزنهم في سواقي أسفهم، إلى رياض صفائهم، فأورقت أشجارُ وصالهم، ودموعهم تجري كالديَم كلما ذكروا زَلَّةَ قدم، يرعون العهد والذمم، يحذرون ناراً تعيد الجسم كالجمم، يخافون حرّها ومن له بتَحِلَّة القسم^(٣)! الليل

(١) العقيق: واد بالحجاز.

(٢) الغُبوق: شرب آخر النهار مقابل الصُّبح.

(٣) يريد قول الله عز وجل: ﴿وَلَا تَنْكُرُوا لَهُ إِلَّا أَوْرَدَهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا﴾ [مريم: ٧١].

قد سجي والدمع قد سَجَم، يراوحون بين الجبهة والقدم^(١)، كم بينك وبينهم؟! عند النقد تَبَيَّن القِيم، تالله ما جعل مَنْ نام مثل مَنْ لم ينم، جاعوا من طعام الهوى وأذاك التَّخَم، يا قبيح العزائم يا سيِّء الهمم، يا مردول الصفات يا رديء الشِّيم، كأنك بك تتمنى إذا حُشِرَت العدم، نُثِرَت عطايا الأسحار فبسط القوم حجورَ الآمال، كاتبوا بالدموع فجاءهم أَلطفُ جواب، اجتمعت أحزان السر على القلب فأوقد حوله الأَسَف، وكان الدمع صاحب الخبر فنمَّ^(٢).

«التبصرة» (١/٤٣٦-٤٣٧)

يا من لا يتعظ بسلف آبائه

يا من لا يتعظ بسلف آبائه، يا من لا يعتبر بتلفٍ أو دائه، يا أسير أغراضه وقتيل أهوائه، يا من عجزت الأطباء عن إصلاح دائه، يا مشغولاً بذكر بقائه عن ذكر فنائه، يا مغروراً قد حلَّ المماتُ بفنائه، يا معجباً بثوب صحته يمشي في خيلائه، يا مُغرِضاً عن نصيحه مُشْمِئاً لأعدائه، يا من يلهو بأمله ويا من أجله من ورائه، يجمع العيب إلى الشيب وهذا من أقبح رائه، كم رأيت مستلباً من سروره ونعمائه؟! كم شاهدت مأخوذاً عن أحبابه وأبنائه؟! بينا هو في غروره دبَّ الموتُ في أعضائه، بينا جُرِعَ اللذة فيه شَرِقَ بمائه، بينا ناظر النّظير يعجبه صار عبرةً لنظرائه، ما له ضيَّع ماله وبقي في بلائه؟!

باتت همومي تسري طوارقها أكفُ عيني والدمع سابقها

(١) يعني: في قيام الليل.

(٢) أي: أشاع الخبر وأفشاء.

هما طريقان فائز دخل الـ
 وفرقة في الجحيم مع تبع الشئ
 اقترب الوعد والقلوب إلى اللـ
 ما رغبة النفس في البقاء وإن
 وكل ما جمعت وأعجبها
 يوشك من فر من منيته
 من لم يمت عبطة^(١) يمت هرماً
 جنة حقت به حداثتها
 طان يشقى بها موافقتها
 هو وحب الحياة سائقها
 عاشت قليلاً فالموت لاحقها
 من عيشها مرة مفارقها
 في بعض غراته يوافقها
 للموت كأس والمرء ذاتها

«التبصرة» (١/ ٤٦١-٤٦٢)

لقد نطقت الغير بالعبر

لقد نطقت الغير بالعبر، ولقد خبر الأمر من عنده خبر، وإنما ينفع البصر ذا
 بصر، فاعجبوا لمقصر عمره في قصر، يا من لا يرى من توبته إلا الوعود، فإذا
 تاب فهو عن قريب يعود، أرصيت بفوت الخير والسعود؟! أعددت عدة لنزول
 الأخدود؟! أما علمت أن الجوارح من جملة الشهود؟! تالله إن حوض الموت
 عن قريب مورود، والله ما الزاد في الطريق بموجود، والله إن القيامة تُشيب
 المولود، والله إن العمر محبوس معدود، والوجه غداً بين بيض وسود.

إلى كم هذا الصبا والمراح؟! أبقى الشيب موضعاً للمراح؟! لقد أغنى
 الصباح عن المصباح، وقام حرب المنون من غير سلاح، اعوجت القناة بلا
 قنا ولا صifah، فعاد ذو الشيبة بالضعف ثخين الجراح، ونطقت ألسن الفناء
 بالوعظ الصراح، وا أسفا صمت المسامع والمواعظ فصاح، لقد صاح لسان

(١) أي: شاباً صحيحاً.

التحذير: يا صاح يا صاح، وأنّى بالفهم لسكران غير صاح، أسكرك الهوى
سُكراً لا يزاح، أو ما تفيق حتى يقول الموت لا بَرّاح؟!

متى يظهر عليك سيما المتقين؟! متى تترقى إلى مقام السابقين؟! كأنك
بك تذكر قولي وقد عرق الجبين، وخابت الآمال وعشت الشمال باليمين،
وبرق البصر وجاء الحقّ اليقين، ولا ينفع الانتباه حيثئذ يا مسكين.

يا من يوعظ وكأنه ما يسمع، يا مشغولاً بما يفنى يخوي ويجمع، يا من
شاب وما تاب في أي شيء تطمع؟! يا غافلاً والموت على أخذه قد أزمع،
ستعرف يوم عَرْض الكتاب وسوء الحساب عين مَنْ تَدْمع، أترك يوم الرحيل
إذا ضاق رحب السبيل ما تصنع؟! أترك بماذا تنقي هول ذاك المضرّع؟! عجباً
لك تؤثر ما يفنى وتعلم [أنّ] ما يبقى أنفع! يا من أمارات طُرده من وجه صَدّه
تَلْمع، لقد نادانا لسانُ حالك بدوام القبيح من أفعالك غير أنا فيك نَطْمع.

كم تَعْدِلُون وَعَذْلُكُمْ لَا يَنْفَعُ ضَاعَ الْحَدِيثُ فَعَلَّمُوا مَنْ يَسْمَعُ

«التبصرة» (١/٤٦٢-٤٦٣)

لله دَرُّ أَقْوَامٍ أَخْلَصُوا الْأَعْمَالَ وَحَقَّقُوهَا

لله دَرُّ أَقْوَامٍ أَخْلَصُوا الْأَعْمَالَ وَحَقَّقُوهَا، وقيدوا شهواتهم بالخوف
وأوثقوها، وسابقوا الساعات بالطاعات فسبقوها، وخلصوا أعمالهم من أشراك
الرياء وأطلقوها، وقهروا بالرياضة أغراض النفوس الردية فمحقوها، فعن إبعاد
مثلهم وقع نَهْي النبي، ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾
[الأنعام: ٥٢].

صعدت صحائفهم من الأكدار صافية، وارتفعت أعمالهم بالإخلاص

ضافية، وأصبحت نفوسهم عن الدنيا متجافية، والناس في أخلاط والقوم في عافية، ففاق المولى منهم على الرئيس القرشي، ﴿وَلَا تَطْرُدِ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾.

دموعهم بالأحداق محدقة، ورؤوسهم في الأسحار مطرقة، وأكفهم بما تسكبه في الخير مُنْفَقَة، ونفوسهم بعد الجَدِّ من اللوم مشفقة، يَرِدُون من حياض المصافاة على أوفى الرِّيِّ، ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾.

خَلَّصُوا الأعمال من الأكدار نفلاً وفرضاً، واجتهدوا في طاعة مولاهم ليرضى، وَحَضُّوا أنفسهم لطلب الحظ الأحظ حَضّاً، وَغَضُّوا أَبْصَارَهُمْ عن غَضِّ الشهوات غَضّاً، فإذا أَبْصَرْتَهُمْ رأيت أجساداً مرضى، وعيوناً قد أَلْفَتِ السَّهْرَ فما تكاد تَطْعَمَ غمضاً، بادروا أعمارهم لعلمهم أنها ساعات تَتَقَضَّى، فَأَمَدَّهُمْ بِالْعَوْنِ السَّرْمَدِيِّ، ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾.

ابتلاهم فرضوا وصبروا، وأنعم عليهم فاعترفوا وشكروا، وجاؤوا بكل ما يرضى ثم اعتذروا، وجاهدوا العدو فما انقشعت الحرب حتى ظفروا، فنالوا غاية الإمكان في المكان العَلِيِّ، ﴿يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ﴾.

الله درُ أناس أخلصوا العملا	على اليقين ودانوا بالذي أمروا
أولاهم نعماً فازداد شكرهم	ثم ابتلاهم فأرضوه بما صبروا
وفؤا له ثم وافوه بما عملوا	إذا سيؤفهم يوماً إذا نُشِروا

«التبصرة» (١/٤٨٤)

* * *

لو صَحَّتْ مِنْكَ الْعَزِيمَةُ

قَالَتِ الْمَكْرُمَاتُ لَسْتُ لِمَخْتَارٍ وَلَكِنْ لَصَامِدٍ لِي صَمْدًا

وَيَكْدُ الْجَثْمَانِ وَالرُّوحَ وَالْجَا هَ طَوِيلًا وَلَا يَرَى الْكَدَّ كَدًّا

يا هذا، لو صَحَّتْ مِنْكَ الْعَزِيمَةُ أَوْقَعْتَ فِي جَيْشِ الْهَوَى هَزِيمَةً، إِنْ فِي الْبَدَنِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْبَدَنُ وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْبَدَنُ أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ^(١)، يَا هَذَا مَتَى حَصَلَ الْفَسَادُ فِي رَأْيِ الْمَلِكِ تَشَتَّتَ الْأَعْوَانُ، وَمَتَى رُمِيَ الْقَدْرُ فِي فَوْهَةِ النَّهْرِ أَثَّرَ فِي الْمَشَارِعِ.

وَإِذَا كَانَ فِي الْأَنْيَابِ خُلْفٌ وَقَعَ الطَّيْشُ فِي رُؤُوسِ الصِّغَارِ

«التبصرة» (١/٤٨٧)

الدنيا دار المحن ودائرة الفتن

يَا هَذَا، الدُّنْيَا دَارُ الْمُحَنِ وَدَائِرَةُ الْفِتَنِ، سَاكِنُهَا بِلَا وَطَنِ وَاللِّيبُ قَدْ فَطَنَ، أَيْنَ مِنْ مَالٍ إِلَى حُبِّ الْمَالِ بِالْأَمَالِ وَصَبَا؟! وَأَصْبَحَ بَيْنَ غَبُوقِهِ وَصَبُوحِهِ^(٢) لَا يَعْرِفُ وَصَبَا، وَتَقَلَّبَ بِجَهْلِهِ فِي رَوْضَتَيْ هَوَى وَصَبَا، وَأَضْحَى عَلَّمَ شَهَوَاتِهِ عَلَى قَبَابِ عِزِّهِ مُتَّصِبَا، وَظَلَّ رَيْعَ رَيْعِهِ بِوَفُورِ جَمْعِهِ خَضْبَا، وَكَلِمَا دُعِيَ إِلَى نَفْعِهِ فِي عَاقِبَتِهِ أَبِي، أَمَا شَارَكَ بِمَصْرَعِهِ الْفَاجِعَ لَهُ أُمًّا وَأَبَا؟! أَمَا صَارَ إِذَا رَحَلَ نَبَأٌ؟! أَتَرَاهُ تَزُودَ لِمَذْهَبِهِ إِذْ أَذْهَبَ ذَهَابًا؟! لَقَدْ لَقِيَ وَاللَّهِ إِذَا نَصَبَ الْمَوْتَ شَرَكَهُ نَصَبَا.

(١) «أَلَا وَإِنَّ فِي الْجَسَدِ مُضْغَةً إِذَا صَلَحَتْ صَلَحَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، وَإِذَا فَسَدَتْ فَسَدَ الْجَسَدُ كُلُّهُ، أَلَا وَهِيَ الْقَلْبُ» بعض حديث متفق على صحته.

(٢) الغَبُوقُ: مَا يَشْرَبُ آخِرَ النَّهَارِ، وَيُقَابِلُهُ الصُّبُوحُ، وَهُوَ مَا يَشْرَبُ أَوَّلَ النَّهَارِ.

أين من رضي ظلال البطالة بضلاله ربُّعاً وفناً؟! أما أدركه التلف في أسوأ
حاله ثياباً وفناً، لقد غادره جفاؤه لما ينفعه جفاً، لا يجدُ لمرضه إذ تمكن من
جملته شفاً.

أين من كان مجلسه بين الناس في الصدور؟! أين من كانت همته نضار
القصور؟! أما استلبه الموت من المنازل والقصور؟! أين من كانت تقوى
بسقائه الظهور؟! أما عدم الظهير عند الموت حين الظهور؟!

حام الحمام حول حِمَاهُ فلم ينفعه الحمى، ورام راميه مراميه فرماه إذ
رمى، وصاحت به هاتفات الفراق بملء فيها، ولفظته المنازل كأن لم يكن
فيها، كأن لم تعلق راحته براحة الهوى إذ زلَّ قدمه في التلف وهوى، وكأنه ما
عزم على غرض ولا نوى إذ جذبته بأيديها التوى، وكأنه ما تحرك من مراد ولا
التوى حين أدركه سكون التلف والتوى^(١)، أثبتَّ والله حبلُ بقائه بأقطع
المُدَى، وانتثر منظوم حياته وانقطع المَدَى، فأخرج عن الإنس كأنه ليس من
الجنس، وكُفَّ كَفُّه في الرَّمْس بعد تصرف الخَمْس، وأصبحت منازلُه إذ لم
يصبح بها ولم يمس كأن لم تغن بالأمس.

أخي إنما الدنيا مَحَلَّة نَغْصَةٍ ودارُ غرورٍ أَذْنَتْ بفراقٍ
تزوّد أخي من قبل أن تسكن الثرى ويلتف ساق لللمات بساقٍ
ما أقرب ما هو آت! ما أبعد ما قد فات! ما أغفل الأحياء عما حلَّ
بالأموات!

يا غافلين عن الفنا ليس الفنا عنكم بغافلٍ

«التبصرة» (١/ ٤٩٢-٤٩٣)

(١) التوى: الهلاك.

يا من لا يسمع قول ناصح

يا من لا يسمع قولَ ناصح، أما هذا الشيب دليل واضح؟! لمن نُحَدِّث والقلب غائب؟! ليتنا نعلم مُستقرَّه فنكتب، قلنا له: بياض الشيب قد فَضَحَكَ فَضَحَكَ، يجمع التقصيرَ إلى التفريط وَيَضُمُّ، وينوي فعل الذنوب فيعزم وَيَهُمُّ، ويحك! تأمل هلال الهدى فما خَفِيَ ولا غُم، واسمع واعظ العبر فقد زعزع الجبال الشَّم، وأَيِّظُ قلبك الغافل وهيئات لا تَسْمَعُ الصَّم، وعُم في بحر حزنك على ذنوب تَعَم، فلقد بِالْغُنَا في زجرك يا من بالزجر قد أُم، فإذا رضيت أن تكون لنفسك مبيراً^(١) فلحي الله ظُئراً أَشْفَقَ من الأُم.

«التبصرة» (١/ ٤٩٤)

قلوبهم بالحق متعلقة

كانت قلوبهم بالحق متعلقة، وأنوارهم على الظواهر متألقة، كلما هَدَلَتْ حمائمٌ نَوَّحهم هطلت غمائم شَجَّوهم، دموعهم في الدجى ذوارف لما بين أيديهم من المخاوف، يغسلون بالبكاء ذنوب الصحائف، خوفهم شديد ما فيهم مخالف، إذا جَنَّ الليلُ فالقدم واقف.

علموا أن الدنيا متاعٌ يفنى فعبروها وما عمروها للسكنى، واشتغلوا بدار كلما نُقِصَتْ هذه تُبْنَى، طرق الوعظ أسمعهم فتلمَّحوا المعنى، يأخذون أهبة الرحيل ولا يأخذون عَرَضَ هذا الأدنى^(٢)، لا كِبَرٌ عندهم تراهم بين المساكين

(١) أي: مهلكاً.

(٢) استفاد من قول الله عز وجل: ﴿يَأْخُذُونَ عَرَضَ هَذَا الْأَدْنَى﴾ [الأعراف: ١٦٩].

والزَّمنى^(١)، لو تأملتَهم رأيتَ ضلوعاً على المحبة تُخنى، حَلَفَ صادقُهم على هجر الهوى فلا والله ما استثنى، وأقبلوا على قدم الفقر فلما رآهم أغنى، ذكروا الجنة فاشتاقوا ولا شوق قيسٍ إلى لُبْنَى.

«التبصرة» (١/٤٩٨)

﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾

سبحان مَنْ قَدَّمَنَا على جميع الناس، وجعل نَبِيَّنَا أفضل نبي رعى وساس، فلما فَضَّلَهُ على الأمة، وأنعم علينا بعلو الهمة، قال لنا: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾ [آل عمران: ١١٠].

أفي الأمم مثل أبي بكر الصديق، أو عمر الذي أغصَّ كسرى بالريق، أو عثمان الصابر على مُرِّ المذيق، أو عليّ بحر العلم الغمر العميق، أو مثل حمزة والعباس؟!

أفيهم مثل طلحة والزبير القرينين؟! أو سعد وسعيد هيهات من أين؟! ألهم صبر خَبَّابٍ وخُيَّيبٍ وَمَنْ مثل الاثنين؟! إن شبهناهم بهم أبعدنا القياس.

هل شجرة الرضوان في أشجارهم؟! هل وقعة بدر من أسمارهم؟! إنما عَرَضَتْ لهم غَزَاةٌ في جميع أعمارهم، وجهادنا مع الأنفاس، ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

أين أصحاب الأنبياء من أصحابنا؟! هيهات ما القوم من أضرابنا، ولا ثوابهم في الأخرى مثل ثوابنا، تُثَقَّ الجبلُ فقالوا: أقلنا، ونحن قلنا في كتابنا على العينين والراس، ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

(١) جمع زَمن، وهو المريض مرضاً يدوم زماناً طويلاً.

رَدُّوا كِتَابَهُمْ وَقَدْ سُطِّرَ وَصُكَّ، وَطَلَبُوا صِنْمًا وَقِيدَ الْهَجْرِ قَدْ فُكَّ، وَشَكَّوْا
عِنْدَ الْجَبَلِ وَمَا فِينَا مَنْ يَشْكُ، إِنْ تَشْبِيهِ الْمَسْكَ بِاللَّكِّ^(١) وَسَوَّاسَ.

غَمَرَهُمُ التَّغْفِيلُ وَتَنَاهَى، فَاعْتَقَدُوا لِلْخَالِقِ أَشْبَاهَا، فَقَالُوا يَوْمَ الْيَمِّ:
﴿اجْعَلْ لَنَا إِلَهًا﴾، وَمَا فِي عَقَائِدِنَا نَحْنُ التَّبَاسَ.

آثَرُ الصَّحَابَةِ الْفَقْرِ وَالْمَجَاعَةِ، وَاشْتَغَلُوا عَنِ الدُّنْيَا بِالطَّاعَةِ، وَسَأَلَتْ
النَّصَارَى مَائِدَةً لِلْمَجَاعَةِ، إِنَّمَا طَلَبُوا قُوَّةَ الْأَضْرَاسِ.

أَعِنْدَ رَهْبَانِهِمْ كَزْهَدٍ أَوْيسٌ؟ أَفِي مُتَعَبِدِيهِمْ كَعَامِرِ بْنِ [عَبْدِ] قَيْسٍ؟ أَفِي
خَائِفِهِمْ كَالْفَضِيلِ؟ هِيَهَاتَ لَيْسَ ضَوْءُ الشَّمْسِ كَالْمَقْبَاسِ.

أَفِيهِمْ مِثْلُ بَشَرٍ وَمَعْرُوفٌ؟ أَفِي زَهَادِهِمْ مَذْكُورٌ مَعْرُوفٌ؟ أَفِي طَوَائِفِهِمْ
طَائِفَةٌ صَلَتْ وَقَدْ صَلَّصَتْ السِّيُوفُ وَرَبَّتِ الْأَقْوَاسُ؟

أَفِيهِمْ مِثْلُ أَبِي حَنِيفَةَ وَمَالِكٍ؟ أَوْ كَالشَّافِعِيِّ الْهَادِي إِلَى الْمَسَالِكِ، كَيْفَ
لَا تَمْدَحُهُ وَهُوَ أَجَلُ مَنْ ذَلِكَ؟ مَا أَحْسَنَ بَنِيَانَهُ وَالْأَسَاسَ!!

أَفِيهِمْ أَعْلَى مِنَ الْحَسَنِ وَأَنْبَلَ، أَوْ ابْنُ سِيرِينَ الَّذِي بِالْوَرَعِ تَسْرُبَلُ^(٢)، أَوْ
كَأَحْمَدَ الَّذِي بَذَلَ نَفْسَهُ وَسَبَلَ، تَالَلَّهِ مَا فِيهِمْ مِثْلُ ابْنِ حَنْبَلٍ، أَرْفَعَ صَوْتَكَ بِهَذَا
وَلَا بَاسَ، ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ﴾.

«التبصرة» (١/ ٥٠٠-٥٠١)

* * *

(١) (اللَّكُّ): صَبِغَ أَحْمَرَ يَصْبِغُ بِهِ جُلُودُ الْمِعْزَى لِلْخَفَافِ وَغَيْرِهَا. «السان».

(٢) فِي الْأَصْلِ: «تَقَبَّلَ»، وَمَا أَثْبَتَهُ أَذْكَرُ أَنَّنِي وَجَدْتُهُ فِي بَعْضِ كُتُبِ ابْنِ الْجَوْزِيِّ، وَلَا يَحْضُرُنِي
مَوْضِعُهُ الْآنَ، وَهُوَ أَنْسَبُ مَعْنَى وَأَصَحُّ وَزناً.

كَأَنَّكَ بِمَا يُزْعَجُ وَيَرْوَعُ

كَأَنَّكَ بِمَا يُزْعَجُ وَيَرْوَعُ، وَقَدْ قَلَعَ الْأَصُولَ وَقَطَعَ الْفُرُوعَ، يَا نَائِمًا إِلَى كَمْ هَذَا الْهَجُوعُ؟! إِلَى مَتَى بِالْهَوَىٰ هَذَا الْوَلُوعُ؟! أَيْنَعَكَ وَقْتُ الْمَوْتِ الدَّمُوعُ؟! كَمْ لَكَ إِلَى التُّقَىٰ عِنْدَ التَّرَعِ نَزْوَعُ؟! هَيْهَاتَ لَا يَنْفَعُ الذِّلَّ إِذَا وَالْخَضُوعُ، يَقُولُ فَرَّقُوا الْمَالَ فَالْعَجَبُ لَجُودِ الْمُنُوعِ، هَذَا وَمَلِكُ الْمَوْتِ يَسْأَلُهَا مِنْ بَيْنِ الضَّلُوعِ، رَشَقَكَ سَهْمُ الْمُنُونِ فَمَا أَغْنَتْ الدَّرُوعُ، وَأَتَى حَاصِدُ الزَّرْعِ وَأَيْنَ الزَّرُوعُ؟! وَخَلَّتْ مِنْكَ الْمَسَاكِنُ وَفَرَّغْتَ الرُّبُوعَ، وَنَابَ غَرَابُ الْبَيْنِ عَنِ الْوَرَقَاءِ السُّجُوعِ، وَتَمَنَيْتَ أَنْ لَوْ زِدْتَ مِنْ سَجُودٍ وَرُكُوعِ، فَاحْذَرِ مَكْرَ الْعَدُوِّ وَلَا تَقْبَلِ قَوْلَ الْخَدُوعِ.

وَطَوَّيْتَ فِي طَلَبِ الْخَوَادِعِ أَذْهَرًا	ضَيَّعْتَ وَقْتَكَ فَانْقَضَىٰ فِي غَفْلَةٍ
فَلَقَدْ أَبَانَ لَكَ الْعِظَاتُ وَكَرَّرَا	أَفْهَمْتَ عَنْ هَذَا الزَّمَانِ جَوَابَهُ
وَكُفَّاكَ مَا عَايَنَتْهُ مَنْ أَخْبَرَا	عَانَيْتَ مَا مَلَأَ الصَّدُورَ مَخَافَةً

«التبصرة» (٩/٢)

يَا عَجِبَا كَيْفَ أَنْسَ بِالدُّنْيَا مَفَارِقُهَا؟!

يَا عَجِبَا! كَيْفَ أَنْسَ بِالدُّنْيَا مَفَارِقُهَا، وَأَمِنَ النَّارَ وَارِدُهَا؟ كَيْفَ يَغْفُلُ مَنْ لَا يُغْفَلُ عَنْهُ؟! كَيْفَ يَقْرَحُ بِالدُّنْيَا مَنْ يَوْمُهُ يَهْدِمُ شَهْرَهُ وَشَهْرُهُ يَهْدِمُ سَنَتَهُ وَسَنَتُهُ تَهْدِمُ عُمُرَهُ؟! كَيْفَ يَلْهُو مَنْ يَقُودُهُ عُمُرُهُ إِلَى أَجَلِهِ وَحَيَاتُهُ إِلَى مَوْتِهِ؟!

إِخْوَانِي، الدُّنْيَا فِي إِدْبَارٍ، وَأَهْلُهَا مِنْهَا فِي اسْتِكْثَارٍ، وَالزَّرَاعُ فِيهَا غَيْرُ التُّقَى لَا يَحْصِدُ إِلَّا النَّدَمَ.

«التبصرة» (٩/٢)

أَلَسْتُ الَّذِي دُمْتُ عَلَى الْخَطَايَا؟

أَلَسْتُ الَّذِي دُمْتُ عَلَى الْخَطَايَا وَعَصَيْتُ؟ وَبَارَزْتُ بِالْقَبِيحِ وَمَا اسْتَحْيَيْتُ، وَعَلِمْتُ تَحْرِيمَ الذَّنْبِ ثُمَّ أَتَيْتُ، وَعَرَفْتُ عَظِيمَ الْجَزَاءِ وَتَنَاسَيْتُ، سَتَكُفَّ مِنْكَ الْخَمْسُ بَعْدَ الْحَرَكَةِ وَاللَّمْسِ، وَسَيَذْهَبُ الْيَوْمُ كَمَا ذَهَبَ أَمْسٌ، وَسَيُبَدِّلُ النُّطْقُ بِالسَّكُوتِ وَالْهَمْسِ، وَسَتُعَدِّمُ نَوْرَ الْقَمَرِ وَضَوْءُ الشَّمْسِ، وَسَيُفْلَعُ الْبَسْتَانُ وَيَبْسُ الْغَرْسُ، وَقَدْ قَرُبَ وَقْتُ الْغَمْسِ فِي بَحْرِ الرَّمْسِ، وَسَيَنْسَى ذُو الْعِلْمِ الدَّرْسَ بِالدَّرْسِ^(١).

«التبصرة» (٢/ ٢٣-٢٤)

يَا مَنْ يُنْصَحُ وَلَيْسَ مِنْهُ إِلَّا الْإِبَاءُ

يَا مَنْ يُنْصَحُ وَلَيْسَ مِنْهُ إِلَّا الْإِبَاءُ، أَيْنَ الْأَجْدَادُ أَيْنَ الْآبَاءُ؟ أَيْنَ الْإِخْوَانُ أَيْنَ الْأَقْرَبَاءُ؟ أَدْرَكَ الْقَوْمَ بَعْدَ الْقَهْرِ السَّيِّئِ، فَبَكَى لِسُوءِ مَنَقَلِبِهِمُ الْغُرَبَاءُ، تَالَهُ لَقَدْ قَامَتْ بِالْمَوَاعِظِ الْخُطَبَاءُ، وَلَقَدْ أَدْنَتْ بِرَحِيلِ الْجَيْشِ الثُّقَبَاءُ، وَلَكِنْ قَدْ عَمَّتِ الْغَفْلَةُ وَالْغَبَاءُ، وَكَأَنَّ قَدْ كَفَّتْ عَنِ الدَّوَاءِ الْأَطْبَاءُ، وَهَلْ مَرَضُ الْقُلُوبِ إِلَّا حُبُّ الدُّنْيَا! فَعَلَى الدُّنْيَا الْعَفَاءُ.

أَقْلُ قَلِيلَهَا يَكْفِيكَ مِنْهَا وَلَكِنْ لَسْتُ تَقْنَعُ بِالْقَلِيلِ
وَمَنْ هَذَا الَّذِي يَبْقَى وَتَبَقَّى مُضَارِبُهُ بِمَدْرَجَةِ السُّيُولِ

«التبصرة» (٢/ ٢٤)

(١) الأولى: من القراءة والتعلم، والثانية: من العفو والمحو، والمعنى: أن ذا العلم سينسى الدرس الذي قرأه وتعلمه إذا ما دخل قبره ومحا التراب أثره.

انظروا لخلاصكم قبل انقضاء أعماركم

إخواني، إنكم تغدون وتروحون في آجال قد غُيِّتْ عنكم، فانظروا لخلاصكم قبل انقضاء أعماركم، الوحَا الوحَا^(١)، فالطالب حثيث، تذكروا تلك الصَّرْعَةَ بين الأهل وهم لا يقدرُونَ على ضَرٍّ ولا نَفْعٍ، والله ما بات عاقلٌ قط إلا على فراش حَذَرٍ، إنما هو دَبِيبٌ من سُقْمٍ ثم تؤخذون بالكظم، فإن زَلَّتْ القدم لم ينفع ندم، لا توبة تُنال ولا عثرة تُقال ولا فداء بمال.

«التبصرة» (٢٤/٢)

تقلبوا كيف شئتم

قل للذين أعرضوا عن الهدى فما تبعوا، وخُوفُوا يوم الرَّدَى فما ارتدعوا، وسمعوا المواعظ فكانهم ما سمعوا، تقلبوا كيف شئتم وما شئتم فاصنعوا.

غداً تُوفَّى النفوسُ ما كَسَبَتْ وَيَخْصِدُ الزارعون ما زَرَعُوا
إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم وإن أساءوا فبئس ما صنعوا

للهِ دَرٌّ أقوام بادروا الأعمال واستدركوها، وجاهدوا النفوس حتى ملكوها، وتأهبوا لسبيل التوبة ثم سلكوها، وعَرَفُوا عيوب العاجلة فتركوها، استعمالهم الأدب في جمادى كرجب^(٢).

يا هذا إذا هممت بخير فبادر هواك لئلا تَغْلِبَ، وإذا هممت بشر فسوّف هواك لعلك تَغْلِبَ.

«التبصرة» (٢٥/٢)

(١) أي: السرعة السرعة، والمبادرة المبادرة.

(٢) يعني: أنهم على طريق التقوى وسبيل التوبة في كل الأوقات لا تفوتهم مواسم القربات.

بادروا في هذا الشهر

بادروا في هذا الشهر من الخير كُلِّ ممكن ما دام الأمر يمكن، واعلموا أن العمر لا قيمة لأوقاته وزمان الصحة لا مثل لساعاته، فحاسبوا أنفسكم قبل الحساب وأعدّوا للسؤال صحيح الجواب، واحفظوا بالتقوى هذه الأيام واغسلوا عن الأجرام قبيح الأجرام^(١)، قبل ندم النفوس حين سياقتها، قبل طمس شمس الحياة بعد إشراقها، قبل ذوق كأس مرّة في مذاقتها، قبل أن تدور بدور السلامة في أفلاك محاقها، قبل أن تُجذب الأبدان إلى القبور بأطواقها، وتفتersh في اللحد أخلاق أخلاقها^(٢)، وتنفصل المفاصل بعد حُسن اتساقها، وتشتد شدة الحشرات حاسرة عن ساقها، وتظهر مُحَبَّات الدموع بسرعة اندلاقها، وتتقلب القلوب في ضنك ضيق خناقها، ويطول جزع مَنْ كان في عمره ناقها^(٣)، وتبكي النفوس في أسرها على زمان إطلاقها.

«التبصرة» (٢٨/٢)

هذا حادي الممات قد أسرع

هذا حادي الممات قد أسرع، هذه سيوف المُلِمَّات^(٤) قد تقطع، هذه قصور الإخوان بُلُقَع^(٥)، مَالٌ صاحبُ المالِ فإذا المالُ يوزّع، أنفعه حرّصه

(١) الأولى جمع مفردة: جِزْم، وهو الجسد، والثانية جمع مفردة: جُزْم، وهو الذنْب.

(٢) الأولى مفرد خَلَقَ: وهو الثوب البالي، والثانية مفرد خُلِقَ، والخُلُقُ معروف، فكأنه يقول: المبادرة قبل أن تفتersh الأبدان في القبور سيّء ما قدمت وبالي ما أسلفت من الأعمال والأخلاق، والله أعلم.

(٣) الناقه: القريب العهد بالعله والمرض، لم يرجع إليه بعد كمال صحته وقوته. وانظر: (صفحة ٩٠).

(٤) جمع مُلِمَّة: وهي النازلة الشديدة.

(٥) أي: خالية.

حين سُلِبَ ما جَمَعَ أَجْمَعَ، إنما هذه الدنيا فَخْذٌ منها أَوْ دَعْ، إن وَصَلْتَ فعلى نية أن تقطع، وإن بَدَلْتَ فعلى عزيمة أن تمنع، انتظر سَلْبُها يا مشغولاً بها، وتوقع أسفاً لِكَيْدٍ على حُبِّها تتقطع، أتراها أنها ما علمت أنها تخدع؟! أفيها حيلة أم في وَضْلها مَطْمَعٌ؟! أين كسرى أين قيصر أين تُبْعُ؟! أين حاتم الجود أين من كان يَجْمَعُ؟! أين قيس وسخبان أين ابن المقفّع؟! إنها لتمحو العَيْن ثم للأثر تَقْلَعُ، إن لك مَقْنَعاً في وَغْظها لو كفاك المَقْنَعُ، يا مُفَرِّقاً في البَلَى قل لمن تَجْمَعُ، إذا خلوت وَخُلِّيت فكيف تصنع؟! أترى أنت عندنا أَوْ ما تسمع؟! يا أطروش الشقوة أما الحديث معك أما التخويف لك؟!!

«التبصرة» (٢٩/٢)

يا قليل النظر في أمره

يا قليل النظر في أمره، يا غافلاً عن ذكر قبره، أما نَقَلَ الموت واحداً واحداً؟! وها هو قد أضحى نحوك قاصداً، كم سلب ولدأ وأخذ والدأ! إلى متى تصبح جاهلاً وتمسي مارداً؟! وتُحَثُّ على النهوض وما تبرح قاعداً، متى يذوب دمعٌ ما يزال جامداً؟! متى ينقص جهلٌ ما يَفْتَأُ زائداً؟! يا مَنْ إذا قاربه النصح أضحى متباعداً، لقد نظرت لنفسك نظراً فاسداً، كم أَشْمَتَ بك عدواً وأفرحت حاسداً! يا نائماً عن خلاصه راقداً، يا مريضاً ما نرى له عائداً، كم نوضح الأمثال ونضرب حديداً بارداً؟!!

أترضى هذا الحال أن يكون زاد الارتحال؟! تذكّر عبث اليمين والشمال إذا خابت جميع الآمال، ورأيت حسرة ما جمعت من مال، وتيقنت فراق الأيتام والأطفال، وحملت همّاً خَفَّتْ عنده الجبال، وبان لك أن حديث المنى مُحَالٌ.

يا مؤثر الغي تأمل رشدك، يا راحلاً عن قليل تعرّف قصّدك، أصلح
بالتقى يومك قبل أن تلقى غدك، إياك والهوى ودع مُتعوّذك.

«التبصرة» (٥٦/٢)

لقد رضيت لنفسك الغيبة

لقد رضيت لنفسك الغيبة^(١)، وبعث الدار الشريفة بالدار المهينة،
وأعجبك مع عقلك ما يعجب الأطفال من الزينة، أترك ما علمت أن الدنيا
صحبة سفينة؟!

إن ذكّر الصالحون فلست فيهم، وإن عدّ الأبرار فما أنت معهم، وإن
قام العبّاد لم تُر بينهم، ويحك! أطمع في الحصاد ولا بذّر لك؟! أترجو
الأرباح ولا تجارة معك؟! تبني بلا أساس ولا يثبت البناء، وتحمل على
عسكر الهوى بلا عزم فلا تصل إلى مراد، ويحك! دُم على الحمية يزُل أثرُ
التخليط، واستوثق من عقد العزم خوفاً أن ينحلّ، فإن عرّض تقصير يُوهن
فاستدرك تُعنّ.

إذا ما عقدت العقد ثم تركته ولم تثنه عقداً وهى ذلك العقد
وما اليد لولا أختها بقوية ولا الرجل لولا الرجل تمشي ولا تعدو

«التبصرة» (٥٧/٢)

* * *

(١) أي: الخديعة. يقال: لحقته في تجارته غيبة.

يا مشغولاً بما لديه عما بين يديه

يا مشغولاً بما لديه عما بين يديه، يا غافلاً عن الموت وقد دنا إليه، يا ساعياً إلى ما يضره بقدميه، يا مختار المؤذي له من حالتيه، يأمن الدهر وقد رأى صَرْفَيْهِ، كم عاين مَيْتاً لو اعتبر بعينه! إنما أغار على شبابه هاجمٌ على فَوْدِيهِ^(١)، أينفعه يوم الرحيل دمع يملأ خديه؟! يا من يصير عن قليل إلى حُفْرَةٍ، تَنْبَهَ لنفسك من هذه السَّكْرَةِ، لو أنك تذكَّرت لحدك: كيف تبيت وحدك، ويباشر الترابُ خَدَّكَ، وتتقسَّم الديدانُ جِلْدَكَ، ويضحك المحب بَعْدَكَ ناسياً عنه بُعْدَكَ، والأهل قد وَجدوا المالَ وما وَجدوا فَقْدَكَ، إلى متى وحتى متى تترك رُشْدَكَ؟! أما تُحْسِنُ أن تُحْسِنَ قِصْدَكَ؟! الأمر مُجَدِّ جَدّاً فالزم جِدَّكَ.

ذهب الأحبة بعد طُول تَوَدُّدٍ	ونأى المزار فأسلموك وأَفْشَعُوا
خذلوك أفقر ما تكون لغربةٍ	لم يؤنسوك وكربةً لم يَدْفَعُوا
قُضِيَ القضاءُ وصِرَتْ صاحب حُفْرَةٍ	عنك الأحبةُ أعرضوا وتَصَدَّعُوا

«التبصرة» (٢/ ٦٤)

حبال الأمل رِثَاث

إخواني، حَبَالُ الأملِ رِثَاث^(٢)، وساحر الهوى نَفَّاثٌ، رحَلَ الأقران إلى ظلام الأجداث، لله ما صنعت الأجداثُ في الأحداث، باتوا شِبَاعاً من الأمل

(١) الفَوْدُ: جانب الرأس مما يلي الأذن، والفَوْدُ: الشعر النابت فوقه. ويقال: حَلَّ الشيب بفَوْدِيهِ.

فالمعنى هنا: أغار على شبابه الشيب.

(٢) جمع رِثَّة ورثيَّة، أي: بالية.

فإذا هم غَرَاثٌ^(١)، وبان لهم أن ما كانوا فيه من الهوى أضغاث، واستعانوا بالخلاص وقد فات الغياث، عجباً لهم ما لهم؟! صَيَّرَ التَّوَى مَالَهُمْ فِي الميراث، فدَبَّرُوا أَنْتُمْ أحوالكم فغداً تَرَوْنَ أموالكم للورَث، أسفاً لأجسامٍ ذكورٍ وعقولٍ إناث.

أَكْبَ بَنُو الدُّنْيَا عَلَيْهَا وَإِنِّهَا	لَتَنْهَاهُمْ الْإِيَّامُ عَنْهَا لَوْ انْتَهَوْا
مَضَى قَبْلُنَا قَدْماً قُرُونٌ كَثِيرَةٌ	وَنَحْنُ وَشِيكاً مَا سَنَمُضِي كَمَا مَضَوْا
سَيَكُونُ حُزْناً حَوْلَ قَبْرِكَ سَاعَةً	وَلَا يَبْرَحُونَ الْقَبْرَ إِلَّا وَقَدْ سَلَوْا
رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا إِذَا مَا سَمَوْا بِهَا	هَوَتْ بِهِمُ الدُّنْيَا عَلَى قَدَرٍ مَا سَمَوْا

«التبصرة» (٢/٦٨)

يَا مَنْ يَجُولُ فِي الْمَعَاصِي قَلْبُهُ وَهْمُهُ

يَا مَنْ يَجُولُ فِي الْمَعَاصِي قَلْبُهُ وَهْمُهُ، يَا مُؤَثِّرَ الْهَوَى عَلَى التَّقَى لَقَدْ ضَاعَ حَزْمُهُ، يَا مَعْتَقِداً صَحْتَهُ فِيمَا هُوَ سَقَمُهُ، يَا مَنْ كَلَّمَا زَادَ عَمْرُهُ زَادَ إِثْمُهُ، يَا طَوِيلَ الْأَمَلِ وَقَدْ رَقَّ عَظْمُهُ، أَمَا وَعَظُّكَ الزَّمَانُ وَزَجْرُكَ مُلِمُّهُ؟! أَيْنَ الشَّبَابُ؟ قُلْ لِي قَدْ بَانَ^(٢) رَسْمُهُ، أَيْنَ زَمَانُ الْمَرْحِ؟ لَمْ يَبْقَ إِلَّا اسْمُهُ، أَيْنَ اللَّذَّةُ؟ ذَهَبَ الْمَطْعُومُ وَطَعْمُهُ، كَيْفَ يَقَاوِي الْمَقَاوِي^(٣) وَالْمَوْتُ خَصْمُهُ؟ كَيْفَ خَلَاصُ مَنْ قَدْ أَغْرَقَ فِيهِ سَهْمُهُ^(٤)، يَا لِدَيْغِ الْأَمَلِ قَدْ بَالِغَ فِيهِ سُئْمُهُ، يَا قَلِيلَ الْعَبَرِ وَقَدْ رَحَلَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ، يَا مَنْ سَيَجْمَعُهُ اللَّحْدُ عَنْ قَلِيلٍ وَيَضُمُّهُ، كَيْفَ

(١) أي: جياع، من غَرَتْ غَرْتاً إِذَا جَاعَ، فَهُوَ غَرَّتَان.

(٢) أي: بعد وانفصل وانقطع، أو: رَحَلَ عَنْهُ وَفَارَقَهُ.

(٣) أي: كيف يغالِبُ الْمَغَالِبَ؟

(٤) أي: نفذ فيه إلى الغاية.

يُوعِظُ مَنْ لَا يَعِظُهُ عَقْلُهُ وَلَا فِهْمُهُ؟! كَيْفَ يُوقِظُ مَنْ نَامَ قَلْبُهُ لَا عَيْنَهُ وَلَا جِسْمَهُ.

«التبصرة» (٦٨/٢-٦٩)

تفكروا: لماذا خلقتكم؟

إخواني، تفكروا لماذا خُلِقْتُمْ فالتفكر عبادة، وامثلوا أمر الإله فقد أمر عباده، والتفتوا عن أسباب الشقاء إلى أسباب السعادة، واعلموا أنكم في نقص من الأعمار لا في زيادة.

آه لِنَفْسٍ أَقْبَلَتْ عَلَى الْعَدُوِّ وَقَبِلَتْ، وبادرت ما يؤذيها من الخطايا وَعَجَلَتْ، مَنْ لَهَا إِذَا نَوَقَشَتْ عَلَى أَفْعَالِهَا وَسُئِلَتْ، وَقُرِّرَتْ بِقَبَائِحِهَا يَوْمَ الْحَشْرِ فَخَجَلَتْ، وَقَيِّدَتْ بِقِيُودِ النَّدَمِ عَلَى التَّفْرِيطِ وَكُبِّلَتْ، وشاهدت يوم الجزاء قُبْحَ مَا كَانَتْ عَمِلَتْ.

«التبصرة» (٧٨/٢)

يا من أكثر عمره قد مضى

يا مَنْ أَكْثَرَ عَمْرُهُ قَدْ مَضَى، يا مَنْ نَفْسُهُ مَعَ اللَّحْظَاتِ تُقْتَضَى، يا مَنْ قَدْ أَنْذَرَهُ سَلْبُ الْقَرِينِ مُعْرِضاً^(١)، كَيْفَ يَحْتَرِسُ الْعُرْيَانُ مَعَ سَيْفٍ مُتَنَضِّى، إِنْ كَانَ مَا فَرَطَ يُوْجِبُ السَّخْطَ فَاطْلُبْ فِي هَذَا الشَّهْرِ^(٢) الرِّضَا، يا كَثِيرَ الْقَبَائِحِ غَدًا تَنْطِقُ الْجَوَارِحُ، أَيْنَ الدِّمُوعُ السَّوَافِحُ عَلَى تِلْكَ الْقَبَائِحِ؟! يا ذَا الدَّاءِ

(١) أي: أنذره أخذ القرين أيما إنذار وبالع في ذلك وتوسع فيه، من العرض، أي: السعة.

(٢) يعني: شهر رمضان.

الشديد الفاضح، ما أَعَسَرَ مرض الجوانح! هذا الشيب دليل واضح، وهو في المعنى عَذُولٌ ناصح، جائحته لا تُشبه الجوانح، يضعضع الأركان الصحائح، يَسُدُّ أبواب اللهُو والمَمَازح^(١)، والموت في خِلَالِه مُبين لائح، أين زادك يا أيها الرائح؟! أين ما حَصَلْتَ هل أنت رابح؟! يا أسفي لهذا النازح! كيف حاله في الضَّرَائِح؟! مَنْ له إذا أوثقه الذابح؟! مَنْ له إذا قام النائح؟! واستوى لديه العاتب والمادح، ولم ينفعه في بطون الصفائح إلا عملٌ إن كان له صالح، أترابه يعتقد أن النصيح مازح؟! ضاعت المواعظ إلا أن الموعوظ سَكِرَانُ طافح.

«التبصرة» (٧٩/٢)

آن الرحيل وما عندكم خبر

إخواني، آن الرحيلُ وما عندكم خبر، إلى كم تُوعَظُونَ ولا تَتَّعِظُونَ، وَتُوقَظُونَ ولا تَتَّيَقُظُونَ، وَتُتَّعَبُونَ الناصحَ ولا تَقْبَلُونَ؟ ويكفي في البيان رؤية الأقران يرحلون، ﴿أَفَسِحْرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا بُصُورَ﴾ [الطور: ١٥]؟ أَكُلِّفْتُمْ ما لا تُطِيقُونَ؟ أَكُلِّمْتُمْ بما لا تفهمون؟ ما لكم عن مآلكم مُعْرَضُونَ؟ ما هذا الفتور وأنتم سالمون؟ ما هذا الرقاد وأنتم مُتَّبهُونَ؟

كم مُؤَمِّلٍ إدراك شهرٍ ما أدركه! فاجأه الموتُ بغتَةً فأهلكه، كم ناظرٍ إلى يوم صومه بعين الأمل طَمَسَهَا بالممات كَفُّ الأجل! كم طامعٍ أن يلقاه بين أترابه^(٢) ألقاه الموت في عَفْرِ تراه!

«التبصرة» (٨٣/٢)

(١) جمع مَزَح، وهو مصدر ميمي من مَزَح.

(٢) أي: أن يستقبل يوم الصوم وهو بين أمثاله من أصحابه وإخوانه.

أيها المجتهد هذا ربيع جدك

أيها المجتهد هذا ربيع جدك، أيها الطالب هذه أوقات رفدك، تيقظ أيها الغافل من سنة البطالة، تحفظ أيها الجاهل من شبه الضلالة، اغتنم سلامتك في شهرك قبل أن تُرتَهَنَ في قبرك، قبل انقراض مدتك وعدم عُدتك، وإزماع فؤتك وانقطاع صوتك، وعثور قدمك وظهور ندمك، فإن العمر ساعات تذهب وأوقات تُنهَب، وكلها معدود عليك والموت يذنو كل لحظة إليك.

«التبصرة» (٨٤ / ٢)

إنما شرع الصوم ليقع التقلل

إخواني، إنما شرع الصوم ليقع التقلل، فأما من أوثق الرِّزمة^(١) فما له نية في البيع، وإذا استوفيت العشاء تكدر الليل بالنوم، وإذا استوفيت السحور تخبط النهار بالكسل، وإنما شرع السحور ليتقوى المتقلل من العشاء وليتبه الغافل، وما أرى رمضان إلا زادك شبعاً وغفلة.

وا عجباً! لو عرض عليك أن تشرب شربة ماء في رمضان لما شربت ولو ضربت، وأنت فيه تغش في البيع وتطفف في الميزان، فإذا خرج شربت الخمر في سوال، أما كان الناهي عن هذا هو الناهي عن ذاك؟! ﴿أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ﴾ [البقرة: ٨٥].

«التبصرة» (٨٥ / ٢)

(١) الرِّزمة: ما جُمع في شيء واحد. يقال: رزمة ثياب، ورزمة ورق، وهكذا.

إذا خَسِرْتَ في رمضان فمتى تَربِحُ؟!

تالله لو قيل لأهل القبور تَمَنُّوا لَتَمَنُّوا يوماً من رمضان، إلى متى أنت في ثياب البطر؟! أما تعلم مصير الصُّور؟ عجباً لك تُؤْمِن وتَأْمِن الغَيْرَ^(١) ! أما ينفعك ما ترى من العِبَر؟! أَصُمَّ السَّمْعُ أم غُشِيَ البَصَر؟! تالله إنك لعلی خطر، آن الرحيل ودنا السَّفَر، وعند الممات يَأْتِيكَ الخبر، كلما خرجتَ من ذنوب دخلت في آخر، يا قليل الصفا إلى كم هذا الكَدَر؟! أنت في رمضان كما كنت في صَفَر، إذا خسرتَ في هذا الشهر متى تَربِحُ؟! وإذا لم تسافر فيه نحو الفوائد فمتى تَربِحُ؟! يا من إذا تاب نَقَضَ، يا من إذا عاهد غَدَرَ.

«التبصرة» (٢/ ٨٥)

طوبى لعبد بالغ في حِذاره

طوبى لعبد بالغ في حِذاره، واحترَف بكفِّ فِكْرِهِ قَبْرَهُ قبل احتفاره، وانتهَب زمانَهُ بأيدي بِدَارِهِ، وأَعْذَرَ في الأمر قبل شَيْب عِذارِهِ، ولم يَرْض في زاده بتقليله واختصاره، ورأى عَيْنُ الهوى فلم يَصْطَلِ بِناره، ودافع الشهواتِ وصابر المبكاره، إن بحث عنه رأيتَه صائم نهاره، وإن سألت عن ليله فقام أسحاره، وإن تَلَمَّحْتَه فالزفير في إصعاده والدمع في انحذاره، ولا يتناول من الدنيا إلا قَدْر اضطراره، باعها فاشترى ما يبقى باختياره، هل فيكم مشبَه بهذا أو على نِجاره^(٢)؟

يا حُسْنَه ومصاييح النجوم تزهر، والناس قد ناموا وهو في الخير يَسْهر،

(١) أي: الأحوال والأحداث المتغيرة.

(٢) أي: على شاكلته وهيبته. فالنجر والتجار: شكل الإنسان وهيبته. راجع «اللسان» (نجر).

غسل وجهه من ماء عينه وعَيْنَ العَيْنِ أطهر، فلما قضى ورَدَ الدُّجَى جلس
يتفكّر، فخطر على قلبه كيف يموت وكيف يُقبر، وتصوّر صحائفه كيف تُطوى
وكيف تُنشر، فهامَ قلبه في بوادي القلق وتحير، فطلق الدنيا ثلاثاً وهل
يُسْتَوَظَن مَعْبَرٌ؟

«التبصرة» (٩٢/٢)

أما يكفي زجر المقيم بمن رحل؟

لله درّ تلك القلوب الطاهرة، أنوارها في ظلام الدجى ظاهرة، رفضت
حلية الدنيا وإن كانت فاخرة، كم تركت شهوةً وهي عليها قادرة! باتت عيونها
والناس نيام ساهرة، زفراّتُ الخوف تُثير سحائبَ الأجفان الماطرة، يندبون
على الذنوب وإن كانت نادرة، كم بينك وبينهم يا بائع الآخرة! شيب وعيب
أمثال سائرة، أملّ مع هرم هذه نادرة، كم أقوام أملّوا هذا الشهر فخاب الأمل!
أين هم؟! خلّوا في الألحاد بالعمل، تالله إن نسيان الثقل في العقل خلل، أما
يكفي زجر المقيم بمن رحل؟!

«التبصرة» (٩٥/٢)

﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾

يا له من وقت عظيم الشأن، تجب حراسته مما إذا حلّ شأن، كأنكم به
قد رحل ووجه الصلح ما بان، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ﴾
[البقرة: ١٨٥].

من اللازم فيه أن تحرس العينان، ومن الواجب أن يحفظ اللسان، ومن
المتعين أن تمنع من الخطي في الخطا القدمان، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ

فِيهِ الْقُرْآنُ ﴿١﴾.

زِنُوا أفعالكم في هذا الشهر بميزان، واشتروا خلاصكم بما عَزَّ وهان،
فَإِنْ عَجَزْتُمْ فَسَلُّوا المعين وقد أعان، ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ
الْقُرْآنُ ﴾.

قد ذهب نصف البضاعة في التفريط والإضاعة، والتسويق يَمُحَق ساعة
بعد ساعة، والشمس والقمر بحسبان، ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ
الْقُرْآنُ ﴾.

«التبصرة» (٢/٩٦-٩٧)

يا واقفاً في مقام التحير

يا واقفاً في مقام التحير! هل أنت على عَزم التغيير؟ إلى متى ترضى
بالنزول في منزل الهوان؟ هل مضى من يومك يومٌ صالح سلمت فيه من جرائم
القبائح؟! تالله لقد سبق المتقي الرابعُ وأنت راضٍ بالخسران، عينك مُطلقة في
الحرام، ولسانك منبسط في الآثام، ولأقدامك على الذنوب إقدام، والكلُّ
مُتَبِّت في الديوان، قلبك غائب في صلواتك، وفكرك ينقضي في شهواتك،
فإن ركن إليك معامل في معاملاتك دخلت به خانَ من خان، أكثر كلامك لغو
وهذر^(١)، والوقت بالتفريط شَذَر مَذَر، وإن اغتبت مسلماً لم تُبْق ولم تَدَر،
الأمان منك الأمان! تالله لو عقلت حالك أو ذكرت ارتحالك أو تصوّرت
أعمالك لبنيت بيت الأحزان، سيشهد رمضان عليك بنطق لسانك ونظر
عينيك، وسيشار يوم الجمع إليك شَقِي فلان وسعد فلان.

(١) الهذر والهَنَر: الكلام في ما لا يعني.

في كل لحظة تقرب من قبرك، فانظر لنفسك في تدبير أمرك، وما أراك
إلا كأول شهرك، الأول والآخر سيّان، قد ذهب من الشهر النّصف وما أرى
من عملك النّصف^(١)، فإن كان في الماضي قد قُبِح الوصف فقم الآن.

«التبصرة» (٩٧/٢)

إذا استوطنت السلامة فتذكر العطب

إذا استوطنت السلامة فتذكر العطب، وإذا طاب لك الأمن فتفكر في
المخاوف، وإذا لذت لك العافية فلا تنس قرب السقم، وإن كنت محباً
لنفسك فلا تسيء إليها بالزلل، إن طالب الدنيا لا ينال منها حظاً إلا بفوت
نصيب الآخرة.

«التبصرة» (١٠٩/٢)

العمر ثلاثة أيام

هل العمرُ إلا ثلاثة أيام: يوم انقضى بما فيه ذهب لذته وبقيت تبعته،
ويوم مُنتظر ليس منه إلا الأمل، ويوم أنت فيه قد صاح بك مؤذناً بالرحيل،
فاصبر فيه عن الهوى فإن الصبر إذا وصل إلى المحبوب سهل^(٢).

«التبصرة» (١٠٩/٢)

* * *

(١) أي: الإنصاف.

(٢) أي: إن الصبر يسهل إذا كان يوصل إلى المحبوب.

شهر رمضان قد قَرُبَ رحيله

إخواني، إن شهر رمضان قد قَرُبَ رحيله وأزِفَ تحويلُهُ، وهو ذاهب عنكم بأفعالكم وقادم عليكم غداً بأعمالكم، فيا ليت شعري ماذا أودعتموه وبأي الأعمال ودّعتموه؟!

أتراه يرحل حامداً صنيعكم أو ذاماً تضييعكم؟ ما كان أعظم بركات ساعاته! وما كان أحلى جميع طاعاته! كانت ليالي عتق ومباهاة، وأوقاته أوقات [عبادة] ومناجاة، ونهاره زمان قرينة ومصافاة، وساعاته أحيان اجتهد ومعاناة، فبادروا البقية بالتيقّة قبل فوات البرّ ونزول البريّة وتخلّى عنك جميع البريّة.

أين المخلص المتعبّد؟ أين الراهب المتزهد؟ أين المنقطع المتفرّد؟ أين العامل المُجَوّد؟ هيهات بقي عبدُ الدنيا ومات السيّد، وهلك مَنْ خطّوه خطأ وعاش المتعمّد، وصار مكان الخاشعين كلّ منافق مُتمرّد.

رحّل عنك شهر الصيام، وودّعك زمان القيام، ولحّ النصيح وقد لام، أفشرق شمسُ الإيقاظ وتنام؟! فاستدرك ما قد بقي من الأيام، قد رأيتك توانيت في الأولى والثانية والثالثة فما بعد أن دنا الصباح؟!

«التبصرة» (١٠٩-١١٠)

يا من يفرح في العيد بتحسين لباسه

يا من يفرح في العيد بتحسين لباسه، ويوقن بالموت وما استعد لباسه^(١)، ويغترّ بإخوانه وأقرانه وجُلّاسه، وكأنه قد أَمِنَ سرعة اختلاسه، كيف تَقَرَّ بالعيد

(١) أي: لباسه.

عَيْنُ مَطْرُودٍ عَنِ الصَّلَاحِ؟! كَيْفَ يَضْحَكُ سِنَّ مُرْدُودٍ عَنِ الْفَلَاحِ؟! كَيْفَ يُسَرُّ مَنْ يُصِيرُ عَلَى الْأَفْعَالِ الْقَبَاحِ؟! كَيْفَ لَا يَبْكِي مَنْ قَدْ فَاتَهُ جَزِيلُ الْأَرْبَاحِ؟! التَّوْحُ أَحَقُّ بِكَ مِنَ السَّرُورِ يَا مَغْرُورَ، وَالْحُزْنَ أَجْدَرُ بِكَ مِنْ جَمِيعِ الْأُمُورِ، وَالْجَدُّ أَوْلَى بِكَ مِنَ التَّوَانِي وَالْفَتُورِ، كَيْفَ يُسَرُّ بَعِيدُهُ مَنْ تَابَ ثُمَّ عَادَ؟! كَيْفَ يَفْرَحُ مَنْ آثَامُهُ فِي ازْدِيَادٍ؟!

«التبصرة» (١١٦/٢)

يَا مَنْ وَفَى رَمَضَانَ عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ

يَا مَنْ وَفَى رَمَضَانَ عَلَى أَحْسَنِ حَالٍ، لَا تَتَغَيَّرُ بَعْدَهُ فِي سُؤَالٍ، يَا مَنْ رَأَى الْعِيدَ وَوَصَلَ إِلَيْهِ، مَتَى تَشْكُرُ الْمَنْعَمَ وَتُثْنِي عَلَيْهِ، كَمْ مِنْ صَحِيحٍ هَيَّأَ طِيبَ عِيدِهِ، صَارَ ذَاكَ الطَّيِّبُ فِي تَلْحِيدِهِ، سَلَبَتْهُمْ وَاللَّهُ أَيْدِي الْمُنُونِ، فَأَنْزَلَتْهُمْ قَفْرًا لَيْسَ بِمَسْكُونٍ، فَهَمَّ فِي الْقُبُورِ بَعْدَ الْبَيَانِ خَرَسُونَ، وَمَنْ نَيْلَ آمَالِهِمْ أَوْ بَعْضُهَا آيَسُونَ، وَهَكَذَا أَنْتُمْ عَنْ قَرِيبٍ تَكُونُونَ، وَقَدْ دَلَّاهُمْ عَلَى صَدَقِ قَوْلِي مَا تَعْمَلُونَ، أَمَا تَرَوْنَ الْأَتْرَابَ كَيْفَ يَتَقَلَّبُونَ؟! أَتَرَى ضَلَّتِ الْأَفْهَامُ أَمْ عَمِيَتْ الْعَيُونُ؟! ﴿أَفَسِحْرُهُذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾ [الطور: ١٥]؟!

إِلَى مَتَى تَرْضَوْنَ مِنَ الْعَمَلِ بِالْفَاسِدِ؟! وَمَنْ السَّلْعُ بِالْكَاسِدِ، وَتَنْسَوْنَ الْحَتْفَ الرَّابِضَ الْمُسْتَأْسِدَ، لَقَدْ أَشْمَتُمْ بِكُمْ كُلَّ حَاسِدٍ، يَا مَظْهَرُونَ ضِدًّا مَا بِهِ الْكِتَابُ وَارِدٌ، إِلَى مَتَى تُبْهَرَجُونَ^(١) وَالْبَصِيرُ نَاقِدٌ؟! كَيْفَ يَكُونُ حَالُكُمْ وَهُوَ عَلَيْكُمْ شَاهِدٌ؟!

«التبصرة» (١٢١-١٢٢/٢)

(١) أَي: تُزَيِّهُونَ.

﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

لله دَرّ أقوام تَلَمَّحُوا العواقب فعملوا عمل مُراقِب، وجاوزوا الفرائض إلى طلب المناقب، عَلَتْ هِمَّتُهُمْ عن الدنيا وارتفعت، وَكَفَّتْ الْأَكُفُّ عن الأذايا وامتنعت، ووسَّعت خُطَاها إلى الفضائل وسَعَتْ، مَنْ يُحِبُّ الْعِزَّ يَذْأَبُ إِلَيْهِ، وكذا مَنْ طَلَبَ الدَّرَّ غَاصَ عَلَيْهِ، كانوا إذا ابتلاهم مولاهم يصبرون، وإذا أعطاهم مناهم يشكرون، وإذا استراح البطَّالون يدأبون، فلو رأيتهم يوم يقول^(١): ﴿هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٣]، ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ [يونس: ٦٢].

زال الخوف عنهم واندفع، فأفادهم حزنهم في الدنيا ونَفَعَ، وتَمَّ السرورُ لهم واجتمع، وزال الحجاب بينهم وبين [مولاهم] وارتفع، فهم إلى وجه الكريم ينظرون، ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾.

«التبصرة» (١٢٢/٢)

﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾

امْتَلَكُوا ما أمرهم به مولاهم، واجتنبوا ما عنه نهاهم، فإذا أخرجهم من الدنيا وتوفاهم استقبلوا الرُّوحَ والريحان وتلقاهم، فإذا حضروا لديه أكرم مَثَواهم، وكشف الحجاب فأشهدهم وأراهم، وهذا غاية ما كانوا يأملون، ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾ [يونس: ٦٣].

كانوا يَتَّقُونَ الشُّرْكَ والمعاصي، ويجتمعون على الأمر بالخير والتواصي،

(١) هذا قاله الله تعالى من قول الملائكة وهو: ﴿وَنُنَاقِلُهُمُ الْمَلَائِكَةُ هَذَا يَوْمُكُمْ الَّذِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ﴾ [الأنبياء: ١٠٣].

ويحذرون يوم الأخذ بالأقدام والنواصي^(١)، فاجتهد في لحاقهم أيها العاصي، قبل أن تبغتك المنون، ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ﴾.

«التبصرة» (١٢٣/٢)

أين العُدَّة قبل المنايا؟

عباد الله، هذه الأيام مطايا، فأين العُدَّة قبل المنايا، أين الأنفة من دار الأذياء، أين العزائم أرضيتم بالدنيا؟! إن بلية الهوى لا تُشبه البلايا، وإن خطيئة الإصرار لا كالخطايا، يا مستورين ستظهر الخبايا، سريرة الموت لا تشبه السرايا، قضية الزمان ليست كالقضايا، راعي السلامة يقتل الرعايا، رامي المنون يُضمي^(٢) الرمايا، ملك الموت لا يقبل الهدايا، أيها الشاب ستسأل عن شبابك، أيها الكهل تأهب لعتابك، أيها الشيخ تدبر أمرك قبل سد بابك، كنت في بداية الشباب أصلح، فيا عجباً كيف أفسد من أصلح! يا مريض القلب قف بباب الطبيب، يا منحوس الحظ اشك فوات النصيب، لذ بالجناب ذليلاً، وقف على الباب طويلاً، واتخذ في هذا العشر^(٣) سيلاً، واجعل جناب التوبة مقيلاً، واجتهد في الخير تجد ثواباً جزيلاً، قل في الأسحار: أنا تائب، ناد في الدُّجى: قد قدم الغائب:

أنا المسيء المذنب الخاطي	المُفرط البيّن إفراطي
فإن تعاقب أنا أهل له	وأنت أهل العفو عن خاطي

.....

(١) كما قال الله سبحانه: ﴿يُعَرِّفُ الْمُجْرِمُونَ بِسَمِهِمْ فَيُؤْخَذُ بِالْأَقْدَامِ﴾ [الرحمن: ٤١].

(٢) أي: يقتل، يقال: أضمت الصيد: رماه فقتله مكانه.

(٣) يعني: عشر ذي الحجة.

اغْفُ عني وأَقْلِنِي عَشْرَتِي يا عِمَادِي لِمَلَّمَاتِ الزَّمَنِ
لا تَعَاقِبْنِي فَقَدْ عَاقَبْنِي نَدَمٌ أَتَلَفَ رُوحِي وَالْبَدَنَ
إِنْ تَوَاخَذْنِي فَمَنْ ذَا أَرْتَجِي وإذا لم تغف عن ذنبي فَمَنْ

«التبصرة» (٢/ ١٣٣-١٣٤)

﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾

قل للمشغولين بالفساد الواقفين مع العناد: إلى متى ظلم العباد؟! كم مَسْتَلَبٍ ما نال المراد! ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾ [الفجر: ١٤].

أما عَادَ الْعَذَابِ عَلَى عَادٍ؟ أما أَمْرُضَ وَمَا عَادَ؟ أَيْنَ مَنْ ادَّعَى الرُّبُوبِيَّةَ أَوْ كَادَ؟ كَادَهُ الْجَبَّارُ فِيمَنْ كَادَ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

بَيْنَا هُمْ فِي ظُلَمِ الْمِظَالِمِ سُلْبَ عَلَى أَقْبَحِ فَعْلِهِ الظَّالِمِ، فَبَاتَ يَقْرَعُ سِنَّ نَادِمٍ وَلَكِنْ لَمَّا عَثَرَ الْجَوَادَ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

أَخِذَ وَاللَّهِ فِي مَضِيقِهِ، وَأَغْصَصَ الْمَوْتَ بِرَيْقِهِ، وَبَقِيَ مُتَحَيِّرًا فِي طَرِيقِهِ، لَا مَاءَ وَلَا زَادَ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

كَأَنَّكَ بَكَ قَدْ بَلَغْتَ النَّبُوَّةَ^(١)، وَصُرِعْتَ صَرَعَةً تُعْجِزُكَ الْأَوْبَةُ، وَقَمْتَ تَعْرِضَ يَوْمِئِذٍ سِلْعَ التَّوْبَةِ وَلَكِنْ وَقْتَ الْكَسَادِ^(٢)، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

فَلَا تَغْتَرَّ بِمَالِكَ وَقَصْرِكَ، وَلَا تَعْجَبْ بِنَهْيِكَ وَأَمْرِكَ، يَا طَائِرَ الْهَوَى سَتُؤْخَذُ مِنْ وَكْرِكَ وَمَا تُعْجِزُ الصِّيَادَ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

(١) نَبُوَّةُ الدَّهْرِ: خَطْبُهُ. وَالْمُرَادُ هُنَا: الْمَوْتُ.

(٢) الْكَسَادُ ضِدُّ الرِّوَاجِ. كَسَدَ الشَّيْءُ كَسَادًا وَكُسُودًا: لَمْ يَرْجُ لِقْلَةُ الرِّغْبَةِ فِيهِ، فَهُوَ كَاسِدٌ وَكَاسِدٌ. وَيُقَالُ: كَسَدَتِ السُّوقُ: لَمْ تَنْفُضْ، فَهِيَ كَاسِدَةٌ وَكَاسِدَةٌ.

من لك إذا سئلت عن خلقك وجوزيت بأقبح عملك، تالله إن تُبِت من ذلك فكل عَشْرِكَ أعياد، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

كم أرشدك إلى رشادك وأنت على فسادك! كم أدعوك إلى إسعادك وأنت مع سُعادك! ضُربَ بوق رحيلك وما اهتممت بزيادك، أنا في وادٍ وأنت في وادٍ، ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ﴾.

قد بالغتُ لك في النصائح، وقمتُ مُنذراً عُقبَى القبائح، والطريق واضح والعَلَمُ لائح^(١)، ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾ [الرعد: ٣٣] وفي مواضع أخرى.

«التبصرة» (١٣٩/٢)

ليبك اللهم لبيك

ستعلم أيها العاصي ما أتيت، وستدري يوم الحساب مَنْ عصيت، وستبكي دماً لقبح ما جنيت، كأنك بالموت قد جاء فانتهيت وارْعَوَيْتَ، وتذَكَّرْتَ تلك الخطايا فتعسَّتَ ويكيت، وأخْلِي منك البيت شئت أو أبيت، وصِخْتَ بلسان الأسف: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩]، وليت، انهض يا حيّاً قادراً قبل أن تُسَمَّى باسم مَيّت، ويحك! تأمل أمرك وافتح عينيك، ويحك! كم تعي من الذنوب عليك! إن سهام الموت قد فُوقَتْ^(٢) إليك، اقبل نصحي وقم نادماً على قدميك، وأَحْسِهَا أرض عرفة وقل: لبيك اللهم لبيك.

«التبصرة» (١٤٦-١٤٧/٢)

(١) أي: ظاهر.

(٢) أي: وُضِعَتْ فيها فُوقُهَا ليرمى بها إليك، والفُوقُ والأفواق جمع مفردة: فُوق، والفُوق من السهم: حيث يثبت الوتر منه.

أين الوالدون وما ولدوا؟!

أين الوالدون وما ولدوا؟! أين الجبارون وأين ما قصدوا؟! أين أرباب المعاصي على ماذا وردوا؟! أما جَنَوْا ثمرات ما جَنَوْا وحصدوا! أما قَدَمُوا على أعمالهم في مآلهم ووفدوا! أما خَلَوْا في ظلمات القبور! بكوا والله وانفردوا، أما ذلوا وقلُّوا بعد أن عَتَوْا وَمَرَدُّوا! أما طلبوا زاداً يكفي في طريقهم ففقدوا! أما حَلَّ الموتُ فَحَلَّ عَقْدَ ما عَقَدُوا! عاينوا والله كلَّ ما قَدَمُوا ووجدوا، فمنهم أقوامٌ شَقُّوا وأقوامٌ سَعَدُوا.

لا والدٌ خالِدٌ ولا وَلَدٌ	كلُّ جليدٍ يُخُونُهُ الجَلْدُ
كأنَّ أهلَ القبورِ لم يسكنوا الدُّ	ور ولم يَخَيَّ مِنْهُمْ أَحَدٌ
ولم يكونوا إلا كهَيْتِهِمْ	لم يولدوا قَبْلُها ولم يَلِدُوا
يا مَنْ نعى مَنْ مَضَى كذاكَ غداً	تُنْعَى فبادِرْ فقد أتاكَ غَدُ
يا ناسِيَ الموتِ وهو يذكره	ما لك بالموتِ إذا أتاكَ يَدُ
دارِكِ دارٍ يَمُوتُ ساكنُها	دارِكِ يُتْلَى جديدها الأَبْدُ
تبكي على مَنْ مَضَى وأنت غداً	يوردك الموتُ في الَّذي وَرَدُوا
لو كنتَ تدري ماذا يريد بك الـ	موت لأبكي جفونك الشُّهْدُ

(التبصرة) (١٦٧/٢)

الموت مسرعٌ مُجِدٌّ

الموت مسرعٌ مُجِدٌّ غير راثٍ^(١)، والأموال تمضي عن قليل للوارث،

(١) أي: غير بطيء.

وكأنك بوقوع الحادثات وحصاد الحارث، يا طويل الأمل هل قلبك لابت؟! لا تَسْمَعَنَّ الْمُحَالَ فَلَسْتَ بِمَاكَثَ، يا مُطَالِباً بالجد وهو لاعب عابث، يا معاهداً باللسان والعزم ناكث، يا مَنْ أَعْمَالُهُ إِذَا فَتَشَتْ خَبَائِثَ.

صَرَخَ الشَّيْبَ وَطَالَ مَا مَجْمَعٌ^(١)، وَوَضَحَ فَجْرَهُ وَمَا كَانَ قَدْ تَبَلَّجَ^(٢)، أَوْضَحَ طَرِيقَ الْحَذَرِ وَبَيَّنَ الْمَنْهَجَ، أَيْنَ الشَّبَابُ؟ رَحَلَ مُسْرِعاً وَهَمَلَجَ^(٣)، إِنْ نَارَ الْفِرَاقِ فِي الْقَلْبِ تَتَأَجَّجُ^(٤)، إِنْ فُؤَادَ الْمُتَفَكِّرِ يَكَادُ أَنْ يَنْضَجَ^(٥)، هَذِهِ خِيُولُ الرَّحِيلِ قَدْ أُقِيمَتْ تُسْرَجُ، وَالشُّكُوكُ قَدْ أُزِيلَتْ وَالْحَقُّ أُبْلِجُ^(٦)، هَذَا وَأَنْتَ بِالْمَعَاصِي مُغْرَى^(٧) وَتَلْهَجُ^(٨)، لَكَ كَأْسٌ مِنَ الْمَنُونِ صِرْفٌ^(٩) لَا يُمَزَّجُ، يَا مَنْ هُوَ فِي الْكَفَنِ عَنْ قَلِيلٍ مُدْرَجُ، يَا لَابِساً حُلَّةً مِنَ الْبَلَاءِ لَمْ تُنْسَجِ، يَا مَنْ بَضَاعَتُهُ إِذَا نُقِدَتْ كُلُّهَا بَهْرَجُ^(١٠)، يَا سَالِكاً طَرِيقَ الْهَوَى عَوْسَجُ^(١١)، كَيْفَ الطَّمَعُ فِي الْمَرْتَجَى وَالْبَابُ مُرْتَجُ^(١٢)، يَا مَنْ ضَيَّقَتْ الذُّنُوبُ خِنَاقَهُ أَيْنَ الْمَخْرَجُ؟! يَا عَظِيمَ فَقْرِكَ فِي الْقَبْرِ مَنْ مِنْكَ أَخُوجُ؟! مَا هَذَا الْغُرُورُ أَيَّ مَطْمَئِنٍ لَمْ يُزْعَجُ؟!

(١) مجمع في الخبر: لم يبينه. فالمعنى: صرح الشيب وبيّن وطالما لم يُبين.

(٢) أي: تَوَضَّحَ.

(٣) أي: وأمعن في السرعة، والهملجة: حُسْنُ سَيْرِ الدَّابَّةِ فِي سُرْعَةٍ.

(٤) أي: تتلهب.

(٥) أي: يتم ويكمل، ورأي نضيج: محكم.

(٦) أي: واضح مشرق.

(٧) أي: مُوَلَّعٌ.

(٨) لهج بالشياء: أغري به وثابر عليه.

(٩) أي: بَخْتُ غَيْرِ مَمْرُوجٍ.

(١٠) أي: زيف.

(١١) أي: معوج. وأيضاً العوسج: شجر من شجر الشوك.

(١٢) أي: مضطرب مهتز.

أَخْلَقَ الدهر الشباب الحسنَا ما أَظُنُّ الوقت إلا قد دنا
 قد قَطَعْنَا في التصابي بُرْهَةً وَجَرَرْنَا في الذنوب الرَسَنَا
 وَرَكَبْنَا غَيَّنَا جهلاً به فوجدناه علينا لا لنا
 وَشَرَيْنَا الدُّونَ بالدُّينِ فما عُذْرُ مَنْ قد باعَ بيعاً غُبْنًا^(١)

لقد بان السبيل ولاح المنهج، فما للقلب عن الهدى قد عَرَّجَ، أما
 يزعجك الترهيب؟! أما يشوقك الترغيب؟! إلامَ تروغ عن النصح روغان
 الذَّيْب؟! وتَلَقَّتُ إلى أحاديث المنى الأكاذيب؟!

«التبصرة» (٢/ ١٦٨-١٦٩)

﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾

أيها المتيقظون وهم نائمون! أتبنون ما لا تَسْكُنُونَ؟! وتجمعون ما لا
 تَأْكُلُونَ؟! كونوا كيف شِئْتُمْ فستُنْقَلُونَ، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾
 [المؤمنون: ١٥].

يا مقيمين سترحلون، يا مستقرين ما تُتْرَكُونَ، يا غافلين عن الرحيل
 ستَظْعَنُونَ، أراكم متوطنين تأمنون المَنون، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

طول نهاركم تلعبون، وطول ليلكم ترقدون، والفرائض ما تُؤَدُّون،
 وقد رضيتم عن الغالي بالدُّون^(٢)، لا تفعلوا ما تفعلون، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ
 ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

(١) أي: باع بيعاً خُلِيع فيه وخسر ولحقه منه النقص.

(٢) أي: الخسيس الحقير.

أَمَّا الْأَمْوَالُ فَتَجْمَعُونَ، وَالْحَقُّ فِيهَا مَا تُخْرِجُونَ، وَأَمَّا الصَّلَاةُ فَتُضَيِّعُونَ، وَإِذَا صَلَّيْتُمْ تَنْقَرُونَ، أَتَرَى هَذَا إِلَى كَمْ يَكُونُ؟! ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

أَيْنَ الْعُنَاةُ الْمَتَجَبِّرُونَ؟! أَيْنَ الْفِرَاعِنَةُ الْمَتَسَلِّطُونَ؟! أَيْنَ أَهْلُ الْخِيَلَاءِ الْمَتَكَبِّرُونَ؟! قَدَّرُوا أَنْكُمْ صِرْتُمْ كَهُمْ أَمَا تَسْمَعُونَ: ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

مَا نَفَعْتُهُمُ الْحِصُونَ، وَلَا رُدَّ الْمَالُ الْمَصُونُ، هَبَّتْ زَعَزَعُ الْمَوْتِ فَكَسَّرَتْ الْغُصُونَ، قَدَّرُوا أَنْكُمْ تَزِيدُونَ عَلَيْهِمْ وَلَا تَنْقُصُونَ، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

تَقْلَبُوا مِنَ اللَّذَاتِ فِي فَنُونٍ، وَأَخْرَجَهُمُ الْبَطَرُ إِلَى جَنُونٍ، فَأَتَاهُمْ مَا هُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ، ﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ﴾؟! ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

لَوْ حَصَلَ لَكُمْ كُلُّ مَا تَحِبُّونَ، وَنَمَا جَمِيعُ مَا تُؤْتُونَ، وَنَلْتَمُ مِنَ الْأَمَانِيِّ مَا تَشْتَهُونَ، أَيْنَفَعَكُمْ حِينَ تَرَحَّلُونَ؟! ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

إِلَى مَتَى وَحَتَّى مَتَى تُنْصَحُونَ؟! وَأَنْتُمْ تَكْسِبُونَ الْخَطَايَا وَتَجْتَرِحُونَ، أَأَمْسَمْتُمْ وَأَنْتُمْ تَسْرَحُونَ ذِئْبَ هَلَاكِ فُلَا تَبْرَحُونَ، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

لَا تَفْرَحُوا بِمَا تَفْرَحُونَ فَإِنَّهُ لَغَيْرِكُمْ حِينَ تُطْرَحُونَ، وَإِيَّاكُمْ مَنْ يَرَاكُمْ أَنْ يَرَاكُمْ تَمْرَحُونَ، قَدْ خَسَرْتُمْ إِلَى الْآنَ فَمَا تَرَبِّحُونَ، ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾.

وَيُحَكِّمُ! الدُّنْيَا دَارَ ابْتِلَاءٍ وَفَنُونٍ، وَقَدْ زَجَرَكُمْ عَنْهَا الْمُفْتُونَ، وَكَمْ رَأَيْتُمْ مِنْ هَالِكٍ بِهَا مُفْتُونَ! وَكَأَنْكُمْ بِكُمْ قَدْ حُمِلْتُمْ عَلَى الْمُتُونَ^(١)، كَمْ أَذَلَّكُمْ عَلَى النِّظَافَةِ وَتَخْتَارُونَ الْأَتُونَ^(٢)! ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾].

«التبصرة» (١٧٠/٢ - ١٧١)

(١) المتن من كل شيء: ما صَلَبَ ظهره. ولعل المراد هنا: النعوش.

(٢) الأتون: الموقد الكبير، كموقد الحَمَامِ والجَصَاصِ.

يا غافلاً قد طُلِبَ

يا غافلاً قد طُلِبَ، يا مخاصماً قد غُلِبَ، يا واثقاً قد سُلبَ، يا حازماً قد خُلِبَ^(١)، كأنه به قد قُلبَ، إياك والدنيا فما الدنيا بمأمونة، وتزوّد للسفر فلا بد من مؤونة، إذا قدرت على الكمال فلا ترض دونه، واصدق في أمرك تأتلك المعونة، أين المغرورون بغرورها؟! أين المسرورون بسرورها؟! صاح بهم الموتُ فأجابوا، واستحضرهم البلى فغابوا، ظنوا بلوغ الآمال وتوهموا، واعتقدوا دوام السلامة فلم يَسَلَمُوا، وأُعِلِّمُوا بالرحيل وكأنهم لم يعلموا، وناولوا أنفسهم أَعِنَّةَ الهوى وسَلَّمُوا، كم هتف بهم نذير الفراق فلم يفهموا! فلما بلغوا منتهى الآجال ولم يُظَلَّمُوا، خَلَوْا في الحادهم بما كانوا قَدَّمُوا.

ولسنا بأبقى منهم غير أننا أقمنا قليلاً بعدهم وتقدّموا

«التبصرة» (١٧٨/٢)

أَفِ لِنَفْسٍ تَوْثَرُ مَا يَضِيرُهَا

أَفِ لِنَفْسٍ تَوْثَرُ مَا يَضِيرُهَا، ما ترعوي وقد مرّ نظيرها، ما تُصْغِي إلى المواعظ وقد قال نذيرها، أما نهاها لما علاها قَتِيرُهَا^(٢)، أما لاح لبصر البصيرة مصيرها؟! أما يرجع إلى العقول مستشيرها؟! أتقدر على نَفْسٍ إِنْ تَلَفَتْ تستعيرها؟! قل لهذه النفس الجهولة في فعلها: ويحها إنما تسعى في قتلها، أما لها عِبرٌ ممن كان قبلها؟! كأنها بها تبكي على الأيام كلها، إذا حانت المنية وبَعَثَتْ بعضَ رسلها، وعَبَثَتْ يَدُ القاطع بموصول حبلها،

(١) أي: خُلِعَ.

(٢) القتير: الشيب، أو أوله.

وامتدت كَفُّ الأجل إلى عُرَى الأمل تَحَلَّها.

تساوى الناس في طرق المنايا فما سلم الصَّريح ولا الهَجِينُ^(١)
تَدَيَّنَا البقاء من الليالي ومن أرواحنا تُوقَى الذُّيُونُ
كأننا قد شككنا في المنايا وعند جميعنا الخبرُ اليقينُ

«التبصرة» (١٧٨/٢-١٧٩)

تأملوا العواقب تأمُّلَ من يراقب

إخواني، تأملوا العواقب تأمُّلَ مَنْ يراقب، وتفكروا في النهاية فعين العقل ترى الغاية، الموت قريبٌ أَمَمٌ^(٢)، كم أهلك من أُمم، لقد ارتهن الذَّمم، وتشبَّث^(٣) باللَّمَم^(٤)، فيا مَنْ سَتَخَلَقَ منه الرَّمَم! أسمع أم صَمَم؟! مَنْ ارتحل بغير الطبع حَسُنَ وحَزَم^(٥)، مَنْ عَلِمَ شرف المطلوب جدَّ وعَزَم، إنما يكون الاجتهاد على قدر الهِمَم، إنما ينافس في المطلوب على حَسَبِ القِيَم.

«التبصرة» (١٧٩/٢)

(١) الهجين: اللين ليس بصريح ولا لبًا، والصريح: الخالص مما يشوبه. وللهجين من الناس عدة معانٍ، لعل أقربها هنا: الذي أبوه عربي وأمه أعجمية، فالمراد بالصريح هنا: الخالص، أبوه عربي وأمه عربية. فيصير المعنى: قد تساوى في طرق المنايا هذا وذاك.

(٢) أي: يسير عن كُتب، وأَمَمٌ: قريب.

(٣) أي: تعلق.

(٤) مفردها: لِمَة، وهي شعر الرأس المجاوز شحمة الأذن.

(٥) طَبَعَ الدابة: حَمَلَهَا ما لا تطيق. والمعنى: من رحل خفيفاً من الذنوب حَسُنَ ذلك منه ويكون قد حَزَم أمره. هذا ما يناسب وزن الكلام. أما إن كان الضبط: حَسُنَ وحَزَم؛ فالمعنى: كان حازماً.

أيها الشاب تدبر أمرك

أيها الشاب تدبر أمرك، فإنك في زمن الريح ووقت البذر وإبان الفضائل، احذر أن يخدعك العدو عن نفيس هذا الجوهر فتتفقه بكف التبذير، تالله لئن فعلت لتغرسن بذلك شجرة الندامة، فيتساقط عليك من كل فنن^(١) منها فنن^(٢) حسرة، واعرف قدر ما تؤمن به هذا الجوهر من الفضائل، واحذر من اختلاس العدو له، فصابر فكلان قد انقضى الموسم.

«التبصرة» (١٧٩/٢)

أين عدتك لذلك الزمان؟!

إخواني، هذا نذير الموت قد غدا يقول: الرحيل غداً، كأنكم والله والأمر معاً، طوبى لمن سمع فوعى، كيف بكم إذا صاح إسرافيل في الصور بالصُور، فخرجت تسعى من تحت المدر^(٣)، وقد رُجَّت الأرض وبُست الجبال^(٤)، وشَخَصَت الأبصار لتلك الأهوال، وطارت الصحائف فقلق الخائف، وشاب الصغار، وبان الصغار^(٥)، وزفرت النار، وأحاطت الأوزار، ونُصب الصراط، وآلمت السَّياط، وحَضَرَ الحساب، وقوي العذاب، وشهد الكتاب، وتقطعت الأسباب، فكم من شيخ يقول: وا شيتاه! وكم من كهل ينادي: وا خيتاه! وكم من شاب يصيح: وا شباباه! برزت النار فأحرقت،

(١) أي: غصن.

(٢) أي: نوع.

(٣) المدر: قطع الطين اليابس، وقيل: اللزج المتماسك. والمقصود هنا: أنها خرجت من القبور.

(٤) أي: فُتَّت.

(٥) أي: الذل.

وزفرت غضباً فمزّقت، وتقطعت الأفتدة وتفرّقت، وقامت ضوضاء الجدل، وأحاط بصاحبه العمل، والأحداق قد سالت، والأعناق قد مالت، والألوان قد حالت، والمحن قد توالّت، أين عُدتك لذلك الزمان؟! أين تصحيح اليقين والإيمان؟! أترضى يومئذ بالخسران؟! أما تعلم أنك كما تدين تدان؟!

«التبصرة» (١٨٢/٢)

المؤمن يتقلب على جمرات الحذر

إخواني، المؤمن يتقلب على جَمَرَاتِ الحَذَرِ في نيران الخوف، يرهب العاقبة، ويحذر المعاقبة، فالنار متمكّنة من سويداء قلبه، إنْ هو هَفَاً توقّدت في باطنه نار الندم، وإنْ تذكر ذنباً اضطرمت نار الحَزَن، وإنْ تفكّر في مُثْقَلِبه التهبّت نار الحَذَر، وإنْ صفا قلبه لمحبة خالقه صار القلب جمرةً بنار الفَرْق^(١)، فإذا ورد القيامة عادت ناره نوراً يسعى بين أيديهم وبأيمانهم، فإذا جاز على الصراط لم تقاوم نار التعذيب نيران التهذيب، فتنادي بلسان الاعتراف بالفضل: جُزْ فقد أطفأ نورك لهبي^(٢)!

«التبصرة» (١٨٣/٢)



(١) كيف هذا؟! فكأنه يقصد أن قلبه وإن صفا لمحبة خالقه فإنه عامر بالخوف منه. فلو قال: وإن صفا قلبه لمحبة خالقه لم يَخُلُ القلب من نار الفَرْق.

(٢) يشير إلى ما روي عن يعلى بن منبه، عن النبي ﷺ قال: «تقول النار للمؤمنين يوم القيامة: جُزْ يا مؤمن فقد أطفأ نورك لهبي». أخرجه الطبراني في «الكبير» (٢٢/٢٥٩/رقم ٦٦٨) وغيره، وقال الهيثمي في «المجمع»: «وفيه سليم بن منصور بن عمار وهو ضعيف». وقال الألباني في «تخريج الطحاوية» (ص ٤٧٢): «ضعيف رواه الطبراني وابن عدي وأبو نعيم وغيرهم بسند فيه ضعف وانقطاع».

﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾

يا أسفا للعصاة في مآبها، إذا قَلَقَتْ لقطع أسبابها، وغابت في الأسى عند حضور عتابها، ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾ [الجاثية: ٢٨].

قامت الأمم على أقدامها، فأقامت تبكي على إقدامها، وسالت عيون من عيون غرامها، ندماً على آثامها في أيامها واحتقابها^(١)، ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

ظهرت أهوال لا توصف، وبدت أمور لا تُعرف، وكُشِفَتْ حالات لم تكن تُكشَف، إن لم تنتبه لهذا فأنت أغرف، ستعرف من يلوم نفسه عند عذابها، ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

قُيِّدَتْ جهنم فبدت بأزمئتها، فبكت النفوس على دناءة هيمتها، كم من ديون تعلقت بذمتها! على أنه يكفيها ما بها، ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

أنت تدري ما في كتابك، وستبكي والله عند عتابك، وستعلم حالك يوم حسابك، إذا كَلَّتْ كُلُّ الألسن عن جوابها، ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

يا له يوم لا كالأيام، يتيقظ فيه مَنْ غفل ونام، ويحزن كل من فرح في الآثام، وتيقن أن أحلى ما كنت فيه أحلام، وا عجباً لضحك نفس البكاء أولى بها! ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

كم من نفس تُرى بعين الصلاح، تفعل الخير في المساء والصباح، عملت أعمالاً ترجو بها الفلاح، فلاح لها ما لم يكن في حسابها! ﴿كُلُّ أُمَّةٍ تُدْعَى إِلَى كِتَابِهَا﴾.

«التبصرة» (٢/ ١٨٥)

(١) أي: احتقابها الآثام، احتقب الشيء: أذخره. واحتقب الإثم: كأنه جمعه واحتقبه من خلفه، أي: جعله وراءه حقيقة، كما يجعل الزاد على الراحلة.

الدنيا بحرٌ عَجَاج

الدنيا بحرٌ عَجَاج، ليس راكمه بناج، الدنيا كظُلْمة ليلٍ داج، ليس فيها إلا الزهد سراج، هُدُوؤها انزعاج، وسكونها اختلاج، ضيقة الفَجَاج، كدرة المزاج، لا تَغُرُّكَ ولو ألبستك التاج، وقد خاطر مَنْ حمل في الوحل الرُّجَاج، تُريك السلامة تغريراً وتمويهاً، وتظهر المحاسن والقبائح تُخْفِيها، تَبِينُ^(١) كل كَفٍّ كانت تبنيها، ما تعتذر إلى جريحها كبراً وتيهاً.

هي الدنيا فلا يَغُرُّكَ منها زخارفُ تستغرّ ذَوِي العقولِ
أقلُّ قليلها يكفيك منها ولكن ليس تقنّع بالقليلِ

«التبصرة» (١٩١/٢)

كم أسمعك الموت وعيدك!

كم أسمعك الموت وعيدك، فلم تتبه حتى قَطَعَ وريدك، ونقض منزلك وهدم مَشِيدك، ومزَّق مالك وفرَّق عبيدك، وأخلى دارك وملاً بيدك^(٢)! أما رأيت قرينك؟ أما أبصرت فقيدك؟ يا ميتاً عن قليل مهَّد تمهيدك، وانظر لنفسك مجتهداً وحقق تجويدك، لقد أمرضك الهوى وفي عزمه أن يزيذك، يا عجباً للجاهل المغرور! كيف يشتغل بعمارة الدُّور؟ قد بَعَث الموتُ للرحيل المنشور، السَّقام أقلامه واللَّحود السُّطور.

«التبصرة» (١٩٢/٢)

(١) أي: تقطع وتفصل.

(٢) جمع بيداء، وهي الفلاة.

يا من لا يترك ذنباً يقدر عليه

يا من لا يترك ذنباً يقدر عليه، يا من أكثر عمله الذي له عليه، كم ضيّعت في المعاصي عَصْرًا، كم حملت على الأزر^(١) من الوزر أزرًا، أترضى أن تملأ الصحائف عَيْبًا وخُسْرًا؟! أما يكفي سَلْبُ القرين وَعِظًا وزَجْرًا؟! لقد ضيعت شَطْرًا من الزمان فاحفظ شَطْرًا، ما أبقت لك الصحة حُجَّةً ولا تركت عُذْرًا، كم نعمة نزلت بك وما قرنتها شكرًا! تُقابِلُها بالمعاصي فتبدّل العُرفَ نُكْرًا، كم سترَك على الخطايا وأنت لا تقلع دهرًا! كم نمت عن صلاة وكم شربت خمرًا! كان الشيب هلالاً وقد صار بَدْرًا، تُعَاهِد ولا تَقِي إلى كم غَدْرًا؟! أطال عليك الأمدُ فصار القلب صخرًا^(٢)؟! إنما بقي القليل فصبراً يا نفس صبراً.

«التبصرة» (١٩٧/٢)

يا غافلاً عن نفسه أمرك عجيب

يا غافلاً عن نفسه أمرك عجيب، يا قاتِل الهوى داؤك غريب، يا طويل الأمل ستُدعى فتجيب، وهذا عن قليل وكلُّ آتٍ قريب، هلاً تذكرت لَحْدَكَ: كيف تَبَيّت وحدك، ويُنَاشِر الثرى خَدَّكَ، وتقتسم الديدان جِلْدَكَ، ويضحك المحبُّ بَعْدَكَ ناسياً عنه بُعْدَكَ، والأهل مذ وجدوا المال ما وجدوا فَقْدَكَ، إلى متى وحتى متى تترك رشدك؟!

ذهب الأحبة بعد طول تَوَدُّدٍ ونأى المزارُ فأسلموك وأفشعوا

(١) الأزر: الظَّهر. والأزر: الضعف. والوزر: الإثم. فالمعنى -والله أعلم-: كم حملت على الظهر من الإثم ضعفاً، أي: بسبب ثقل الإثم، وهو يشبه ما تضمنه قول الله عز وجل: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ﴾ أَلَيْسَ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ؟ [الشرح: ٣٢و٣]، أي: أثقل ظهرك.

(٢) مستفاد من قول الله تعالى: ﴿فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمْدُ فَفَسَتْ قُلُوبُهُمْ﴾ [الحديد: ١٦].

خَذْلُوكَ أَفْقَرَ مَا تَكُونُ لُغْرَبَةٍ لَمْ يُونْسُوكَ وَكُرْبَةً لَمْ يَذْفَعُوا
قُضِيَ الْقَضَاءُ وَصِرَتْ صَاحِبَ حُفْرَةٍ عَنْكَ الْأَحِبَّةُ أَعْرَضُوا وَتَصَدَّعُوا

(التبصرة) (٢/٢٠٧)

﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ﴾

يا هذا، لقد بلغ القومُ الآمالَ، ونالوا ملكاً عظيماً لا يزال، فأين ذاك التعب وتلك الأثقال؟! بقي المدح والترحم^(١) زال، ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ﴾ [يس: ٥٦].

طالما نصبوا في [طاعة] ذي الجلال، فشغلتهم عن اللذات أشغال، وأزعجتهم عن الشهوات أوجال، وقَلَقَهُمُ الموت^(٢) إذا خطر بالقلب وجال، فإذا وردوا تَلَقُّوا بالنَّوال، ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ﴾.

بالغ القوم في التحقيق، وأخذوا بالأمر الوثيق، وأنذرهم الموتُ فما أبلغهم الرفيق، فَجَدُّوا حتى خرجوا من المضيق، فأما البطال فإنه لما تلمح الطريق رآه قد طال، ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ﴾.

صام القوم عن الشهوات، وقاموا لله في الخلوات، وَحَبَسُوا الألسن عن فضول الكلمات، وتركوا في الجُمْلَةِ جُمْلَةَ اللذات، فانقضى رمضانُ صومهم وجاء شوال، ﴿هُمْ وَأَزْوَاجُهُمْ فِي ظِلَالٍ﴾.

كم بينك وبينهم! أسخن الشرُّ عَيْنَكَ وأقرَّ الخيرُ أَعْيَنَهُم، نالوا الحظ

(١) أي: الحزن والشدة.

(٢) أي: أزعجهم.

وَنَلَّتَ الْحُضِيضُ، أَيْنَ أَنْتَ وَأَيْنَ هُمْ! وَإِنَّمَا يَكَالُ لِلْعَبْدِ كَمَا كَالُ، ﴿هُمُ
وَأَزْوَجُهُمْ فِي ظِلِّلٍ﴾.

سَبَّحَانَ مَنْ أَصْلَحَهُمْ وَسَامَحَهُمْ، وَعَامَلَهُمْ فَأَرْبَحَهُمْ، وَأَثْنَى عَلَيْهِمْ
وَمَدَحَهُمْ، وَأَقَالَ مُجْتَرِحَهُمْ وَقَالَ: ﴿هُمُ وَأَزْوَجُهُمْ فِي ظِلِّلٍ﴾.

قَطَعُوا الْمَهَامَةَ^(١) فَفَازُوا، وَعَبَرُوا قَاطِرَ الْخَوْفِ^(٢) وَجَازُوا، وَنَالُوا غَايَةَ
الْمَنَى وَحَازُوا، فَسَلِمَ الرِّبْحَ وَرَأْسَ الْمَالِ، ﴿هُمُ وَأَزْوَجُهُمْ فِي ظِلِّلٍ﴾.

«التبصرة» (١١٤/٢)

يَا مَنْ قَدْ أَجْدَبْتَ أَرْضَ قَلْبِهِ

يَا مَنْ قَدْ أَجْدَبْتَ أَرْضَ قَلْبِهِ، مَتَى تَهَبُ رِيَّاحُ الْوَعْظِ فَتُثِيرُ سَحَاباً فِيهِ رَعُودُ
تَخْوِيفٍ وَبُرُوقُ خَشْيَةٍ، فَتَقَعُ قَطْرَةٌ عَلَى صَخْرِ الْقَلْبِ فَيَتَرَوَّى وَيُثْبِتُ؟!

يَا مَنْ أَجْدَبْتَ أَرْضَ قَلْبِهِ وَاشْتَغَلَ عَنْهَا وَلَهَا، أَخْرَجَ إِلَى أَرْضِ صَحْرَاءِ
الْتِّقَظِ وَاسْتَسْقَى لَهَا، هِيَهَاتَ أَنْ تَخْضَرَ أَرْضُ الْقَلْبِ حَتَّى يَتَرَوَّى الْخَدُّ مِنْ عَيْنِ
الْعَيْنِ، لَا تَيَاسُ مِنْ جَذْبِ الْجَذْبِ، فَلَيْسَ بِمُسْتَحِيلٍ أَنْ يَسْتَحِيلَ.

«التبصرة» (٢٢٨/٢)

مَا هَذِهِ الْخِصَالُ الْمَذْمُومَةُ؟!

مَا هَذِهِ الْخِصَالُ الْمَذْمُومَةُ؟! أَيُّؤَثِّرُ الْفَهْمُ لَذَّةَ مَسْمُومَةٍ؟! إِنَّ هَذِهِ لَعَقُولُ

(١) مفردتها: الْمَهْمَةُ، وهي المفازة البعيدة.

(٢) لعله يريد مسيله وانصبابه. والله أعلم.

مرجومة^(١)، متى تَيْقَظُ هذه النفوس الملوثة؟! إنها لظالمة وكأنها مظلومة، تعاهد والعهود كلَّ يوم مهدومة، لَسَمَّيْنِ أَنْ تكون في غدٍ معدومة، لتَعْلَمَنَّ أن اختياراتها كانت مشؤومة، مَنْ لها إذا بدت لها خصال مكتومة؟! كيف تصنع إذا نُشِرَتْ صُحُفٌ مختومة؟! ما هذا الحرص الشديد والأرزاق مقسومة؟! تصبح حزينه وتسمي مهمومة، أتقدر على ردِّ ما يُقَدَّرُ^(٢) والأمور محتومة؟! أسفاً لها الموتُ يطلبها وهي نؤومة، ما حاربت جندَ هوى إلا وعادت مهزومة، يا لها موعظة بين المواعظ كالأيام المعلومه، أحسن من اللآلئ المثورة والعقود المنظومة.

«التبصرة» (٢/٢٣٩)

عجباً لمن عرف الدنيا ثم اغترّ!

عجباً لمن عرف الدنيا ثم اغترّ! أما يقيس ما بقي بما مرّ؟! أيؤثر ليبّ على الخير الشرّ؟! أ يختار الفطن على النفع الضّرّ؟! كم نعمة عليك قد سُلِّفَتْها وما قمت بفريضة كُلِّفَتْها! إذا دُعيت إلى التوبة سَوِّفَتْها، وإن جاءت الصلاة ضَيَعَتْها، وإذا قمت في العبادة خَفَّتْها، وإذا لاح لك وجه الدنيا ترشَّفَتْها، لقد آفَتَكَ^(٣) آفة الدنيا وما أفتَّها^(٤)، إنها لدار قُلعة^(٥) تَضَيِّقُهَا، أو ليس سَبَتْ وما

(١) يريد أنها عقول غير سليمة مستورة عن الحقائق، والمرجوم: ما وضع عليه الرُّجام؛ أي: الحجارة. وقد يعني بمرجومة: مرمية بالسوء موصوفة بالقص، من تراجموا بالحجارة: تراموا بها، وتراجموا بالكلام: تسابَّوا.

(٢) أو: يُقَدَّرُ، بمعنى.

(٣) أي: جلبت لك الآفة.

(٤) أي: وما صرفتها عنك وتركها. من: أفتَّه عن كذا: صرفه. والله أعلم.

(٥) أي: ليست بمُسْتَوَظَّنة وصاحبها فيها ضيف لا يملكها.

عَرَفْتُهَا؟! كم حيلة في مكاسيها تَلَطَّفْتُهَا! ولو شغلتك عنها آيات تَأَفَّفْتُهَا، كم بادية في أرباحها تَعَسَّفْتُهَا^(١)! كم قَفَّار في طلبها طُفَّفْتُهَا! كم كَذِبَات^(٢) مِنْ أَجْلِ الدُّنْيَا زَخَرَفْتُهَا! لقد استشعرت^(٣) محبتها إِيَّيَ اللَّهِ وَالتَّحَفَّفْتُهَا، تحضر المسجد وقلبك مع التي أَلِفْتُهَا، أَوْ مَا يَكْفِيكَ أَمْوَالُكَ وَقَدْ أَلَفْتُهَا^(٤)؟! تَاللَّهِ لَوْ عَلِمْتَ مَا تَجْنِي عِفَّتُهَا.

«التبصرة» (٢/ ٢٥١)

﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ﴾

عباد الله، إلى متى تجمعون ما لا تأكلون، وتبنون ما لا تسكنون، والجيد في بيوتكم تَدَّخِرُونَ، والرديء إلى الفقير تُخْرِجُونَ؟! ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ﴾ [آل عمران: ٩٢].

حَرَّكُوا هِمَمَكُمْ إِلَى الْخَيْرِ وَأَزْعَجُوا، وَحُثُّوا عَزَائِمَكُمْ إِلَى الْجِدِّ وَأَذْلَجُوا، وَالتَفَتُوا عَنِ الْحِرْصِ عَلَى الْمَالِ وَعَرَّجُوا، وَأَثَرُوا الْفَقِيرَ بِمَا تُؤَثِّرُونَ.

ويحكم! السير حيث، ولا مُنْجِدَ لَكُمْ وَلَا مُغِيثَ، فبادروا بالصدقة الموارِيثَ، ﴿وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾ [البقرة: ٢٦٧]، كم قطعت الآمال بَتًّا! كم مُصِيفَ مَا أَرْبَعُ^(٥) وَلَا شَيْءَ! كم عازم على إخراج المال ما تَأْتَى! سبقتُه المَنُونُ، ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ﴾.

(١) أي: ركبته وقطعتها في غير هداية وصواب.

(٢) وأيضاً: كَذِبَات.

(٣) أي: جعلت محبتها لاصقة بك وولعت بها، واستشعر الثوب: لبسه شعاراً، والشعار: ما ولى جسد الإنسان دون ما سواه من الثياب.

(٤) أي: صيرتها ألفاً.

(٥) أَرْبَعٌ: صار في الربيع.

يا حريصاً ما يستقر، يا طالباً للدنيا ما يقَرّ، إن كنت تُصدّق بالثواب
فتصدّق في السّر بالمحسوب المَصُون، ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾.

يا بخيلاً بالفتيل شحيحاً بالنقير^(١)، يا صريعاً بالهوى إلى متى عَقِير؟!
تختار لنفسك الأجودَ ولربّك الحَقِير! ما لا يَصْلَح لك من الشيء تعطيه
الفقير، فما تختار [لله] كذا يكون.

اكتسابك على أغراضك أنفقت، أمرجتَ نفسك^(٢) في الشهوات
وأطلقت، ونسيت الحساب غداً وما أشفقت، فإذا رحمت الفقير وتصدقت
أعطيت الرديءَ الدُّون.

أما المسكين أخوك من الوالدين؟! فكيف كففتَ عن إعطائه اليدين؟!
كيف تُحَثُّ على التَّفَل والزكاة عليك دين؟! وأنتم فيها تتأولون.

يا وحيداً عن قليل في رَمْسِه^(٣)، يا مستوحشاً في قبره بعد طول أنسه، لو
قدّم خيراً نفعه في حبسه، ﴿وَمَنْ يُوقِ شَعْنَهُ نَفْسُهُ فِائِلٌ﴾ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴿[الحشر: ٩، والتغابن: ١٦].

تجمع الدينار على الدينار لغيرك، وينسأك مَنْ أخذ كلَّ خيرك، ولا
تزوّدَتْ منه شيئاً لسيرك، هذا هو الجنون، ﴿لَنْ نَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾
[آل عمران: ٩٢].

«التبصرة» (٢/ ٢٦٠)

* * *

(١) الفتيل: الخيط الذي في شَقِّ النواة. والنقير: نُقْرة في ظهر النواة تنبت النخلة.

(٢) أي: خلّيتها تسرح وتركتها تسعى.

(٣) أي: تحت التراب في قبره.

أمر الموت قد علن

إخواني، أمرُ الموت قد علن، كم طُخِطَح^(١) الردى وكم طحن! يا بائعاً لليقين مشترياً للظنن، يا مؤثراً للردائل في اختيار الفتن، إنَّ الشرور والشرور في قرن، أنت في المعاصي مُطلق الرّسن، وفي الطاعة كذي وسن^(٢)، يا رضيع الدنيا وقد آن فطامه، يا طالب الهوى وقد حان حمامه^(٣).

«التبصرة» (٢/٢٦٨)

إلى كم يا ذا المشيب؟

إلى كم يا ذا المَشِيب؟! أمّا الأمر منك قريب؟! كم تعب في وعظك خطيب؟! كم عالجك طيب؟! إنه لمرض عجيب، إنه لداءٌ غريب، عَظُمُ واهن وقلبٌ صليب، يا هذا لا شيء أقل من الدنيا ولا أعزّ من نفسك، وها أنت تُنفق أنفاس النفس النفيسة على تحصيل الدنيا الخسيسة، متى يقنعك الكِفَاف؟! متى يَرُدُّكَ العَفَاف؟! متى يُقَوِّمُكَ الثَّقَاف^(٤)؟! إنك لتأبى إلا الخِلاف، مقاليدك ثَقَال وركعاتك خِفَاف^(٥)، يا قبيح الخصال، يا سيِّء الأوصاف، يا مُشْتَرِياً بِسِنِّي الخِضْب السنين العِجَاف، قف متدبراً لحالك فالْمُؤْمِن وَقَاف، وتذكّر وعيد العصاة ويحك! أما تخاف؟

(١) أي: بدد وأهلك.

(٢) أي: نعاس.

(٣) أي: موته.

(٤) الثَّقَاف: أداة من خشب أو حديد تثقف بها الرماح لتسوى وتعتدل. وثَقَّف الشيء: أقام المُعَوِّجَ منه وسَوَّاه.

(٥) لعله يريد أن أمور الدنيا التي يتقلدها ثقال، ثم هو يخفف الصلاة. ومن مفردات «مقاليد»: مِقلَد، وهو المخلاة، والمكيال، والمِنْجَل، والمفتاح.

ما من الحَزْم أن تقارب أمراً تطلب البُعْد عنه بعد قليل
وإذا ما هممتَ بالشَّيء فانظر كيف منه الخروجُ قبل الدخولِ

«التبصرة» (٢/ ٢٦٨-٢٦٩)

﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾

يا كثير الكلام حسابك شديد، يا عظيم الإجرام عذابك جديد، يا مؤثراً ما يضره ما رأيك شديد، يا ناطقاً بما لا يجدي ولا يُفيد، ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ [ق: ١٨].

كلامك مكتوب وقولك محسوب، وأنت يا هذا مطلوب، ولك ذنوب وما تتوب، وشمسُ الحياة قد أخذت في الغروب، فما أقسى قلبك من بين القلوب! وقد أتاه ما يصدع الحديد، ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾.

أتظن أنك متروك مهمل؟! أم تحسب أنه ينسى ما تعمل؟! أو تعتقد أن الكاتب يغفل! هذا صائح النصائح قد أقبل، يا قاتلاً نفسه بكفه لا تفعل، يا مَنْ أجله ينقص وأمله يزيد، ﴿مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾.

أنا مِنْ خَوْفِ الوعيدِ	في قيامٍ وقعودٍ
كيف لا أزداد خَوْفاً	وعلى النارِ ورُودي
كيف جَحدي ما تَجَرَّمُ	ستُ وأعضائي شُهودي
كيف إنكاري ذنوبي	أم تُرى كيف جُهودي
وعليَّ القول يُخصَى	برقيبٍ وعتيدٍ

«التبصرة» (٢/ ٢٧٢-٢٧٣)

﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾

كأنك بالعمر قد انقضى، وهجم عليك المرض، وفات كلُّ مرادٍ وغَرَضٍ، وإذا بالتلف قد عَرَضَ أخاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾ [ق: ٢٢].

شَخَصَ البصرُ وسكن الصَّوتُ، ولم يمكن التداركُ للفتوت، ونزل بك مَلَكُ الموت، فَسَامَتْ^(١) الرُّوحَ وحاذى، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

عالجت أشدَّ الشدائد، فيا عجباً مما تكابد! كأنك قد سُقِيت سُمَّ الأسود^(٢)، فَقَطَعَ أفلاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

بلغت الرُّوحَ إلى التراقي، ولم تعرف الراقي من الساقِي، ولم تدر عند الرحيل ما تُلاقي، عياداً بالله عياداً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

ثم دَرَجُوكَ في الكَفَنَ، وحملوك إلى بيت العَفَنَ، على العيب القبيح والأفَن^(٣)، وإذا الحبيب من التراب قد حَفَنَ، وصرت في القبر جُذاذاً^(٤)، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

وتَسَرَّبتْ عنك الأقارب تَسْري، تَقَدُّ في مالك وتَفْري، وغايةُ أمرهم أن تجري دموعهم رذاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

قَفَلُوا الأَقفالَ وبَضَّعُوا البضاعةَ، ونَسُوا ذكرك يا حبيبيهم بعد ساعة، وبَقِيتَ هناك إلى أن تقوم الساعة، لا تجد وزراً^(٥) ولا معاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِنْ هَذَا﴾.

(١) أي: قابل وواجه.

(٢) مفردهما: الأسود، وهو أخبث الحيات وأنكأها.

(٣) الأفَن: ضعف الرأي ونقص العقل.

(٤) الجذاذ بالحركات الثلاث على الجيم: المُقَطَّع المُكْسَّر.

(٥) الوزر: الملجأ والمعتصم.

ثم قمت من قبرك فقيراً، لا تملك من المال نقيراً^(١)، وأصبحت بالذنوب عقيراً، فلو قدّمت من الخير حقيراً^(٢)، صار ملجأً وملاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا﴾.

ونُصِبَ الصراطُ والميزان، وتغيّرت الوجوه والألوان، ونُودِيَ: شقي فلانُ بن فلان، وما ترى للعُذر نفاذاً، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا﴾.

كم بالغ عدولك في الملام، وكم قعد في زجرك وقام، فإذا قلبك ما استقام، قُطِعَ الكلام على ذا، ﴿لَقَدْ كُنْتَ فِي غَفْلَةٍ مِّنْ هَذَا﴾.

«التبصرة» (٢/ ٢٧٥-٢٧٦)

يا بعيداً عن الصالحين

يا بعيداً عن الصالحين، يا مطروداً عن المفلحين، لقد نصب الشيطان الأشرار وجعل حبَّ الفخِّ هواك، وكم رأيت مأسوراً وَسَطَ ذاك! وليس المراد الآنَ إلّاك، احذر فحّه فهو بعيد الفِكَاك، كم يوم غابت شمسُه وقلبك غائب! وكم ظلام أسبل سِتْرَه وأنت في عجائب! كم ليلة بالخطايا قطعَتْها! وكم من أعمالٍ قبيحة رفعتْها! وكم من ذنوبٍ جمعتها والصحف أودعَتْها، كم نظرة ما تحلُّ ما خِفْتَ ولا منَعَتْها، كم من موعظةٍ تعيها وكأنك ما سَمِعَتْها، وكم من ذنوبٍ تعيبُ غيرك بها أنت صَنَعَتْها، وكم أَمَرْتُكَ النفسُ بما يُؤذي فأطعَتْها! يا موافقاً لنفسه آذَيْتَها، خالِفْها وقد نَفَعَتْها.

(١) يعني: لا تملك شيئاً، والنقير: نُقْرة في ظهر النواة تنبت النخلة.

(٢) أي: قليلاً يستهان به في نظرك.

طوى نَفْسَه عنكَ الشبابُ المزايلُ وأُسْلِمْتَ للشَّيبِ الَّذِي لَا يُزَايلُ
نَسِيرَ إِلَى الْأَجَالِ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَيَّامُنَا تُطْوَى وَهُنَّ مَرَّاحِلُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْمَوْتِ حَقًّا كَأَنَّهُ إِذَا مَا تَخَطَّتْهُ الْأَمَانِيُّ بَاطِلُ
وَمَا أَقْبَحَ التَّفْرِيطَ فِي زَمَنِ الصَّبَا فَكَيْفَ بِهِ وَالشَّيْبُ فِي الرَّأْسِ شَامِلُ
تَرَحَّلْ عَنِ الدُّنْيَا بِزَادٍ مِنَ التَّقَى فَعُمْرُكَ أَيَّامٌ وَهُنَّ قَلَائِلُ

«التبصرة» (٢/ ٢٨٥)

يَا مَنْ قَدْ مَالَ بِالْأَمَالِ إِلَى جَمْعِ الْمَالِ

يَا مَنْ قَدْ مَالَ بِالْأَمَالِ إِلَى جَمْعِ الْمَالِ، كَأَنَّكَ بِهِ إِلَى غَيْرِكَ قَدْ مَالَ،
وَا عَجَبًا! بِالْحَرَصِ تَجْمَعُونَهُ، وَبِالْأَمَلِ تَحْفَظُونَهُ، وَبِالْغَفْلَةِ تَأْكُلُونَهُ، وَفِي
الْهَوَى تَصْرِفُونَهُ، الْمَالُ نِعْمَةٌ فَمَنْ أَنْفَقَ بَعْضَهُ فِي الْخَيْرِ أَقَامَ لِلْبَاقِي حَارِسًا، إِذَا
سَمِعَتِ النِّعْمَةُ نِعْمَةَ الشُّكْرِ أَلْبَتْ وَلَبَّتْ بِالْمَزِيدِ^(١)، وَإِذَا لَمْ تُشْكِرْ وَقَدْ وَفَّرْتَ
نَفَرْتَ، وَمَا كُلُّ شَارِدٍ بِمَرْدُودٍ، وَاعْجَبَاهُ مِمَّنْ فَرِحَ بِلَذَّةٍ يَعْلَمُ سُرْعَةَ زَوَالِهَا!
وَأَعْجَبَ مِنْ ذَلِكَ الْحِسَابَ عَلَيْهَا.

أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورِ تَيَقَّنْ عَنْهُ صَاحِبُهُ زَوَالَا

«التبصرة» (٢/ ٣١٦-٣١٧)

* * *

(١) أي: أثمرت وابتدت ولزمت المزيد.

انهض بحركة عطار

يا هذا، إذا أسلمك الأتراب، تَسَلَّمَكَ التراب، كيف يفرح بالحياة مَنْ يعلم أنها مَطيَّة مماته؟! يا مَنْ هجم الشيطانُ عليه وهو في بادية المخالفة^(١)، فسبَّاه فباعه فاشتراه الهوى بثمرن بَحْس، تالله لو كنت في حصن التقى ما قَدِر عليك، إلى كم يستخدمك الهوى وأنت حُرٌّ؟! طال تَشَبُّهك في الشبط بزُحل، فانهض بحركة عطار في الهرب مما يؤذي، تعرَّضْ لجياد المجاهدين لعل بعضهم يستصحبك.

«التبصرة» (٣١٨/٢)

﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾

لو رأيتهم بين ساجدٍ وراكع، وذليلٍ مَحْمُولٍ^(٢) متواضع، ومُنْكَسِرٍ الطَّرْفِ من الخوف خاشع، فإذا جَنَّ الليلُ حَنَّ الجازع، ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾ [السجدة: ١٦].

نفوسهم بالمحبة عَلِقَتْ، وقلوبهم بالأشواق فَلَقَتْ^(٣)، وأبدانهم [للطاعة] خُلِقَتْ، يقومون إذا انطبقت أجنافُ الهاجع^(٤)، ﴿تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

يبادرون بالعمل الأجل، ويجتهدون في سدِّ الخلل، ويعتذرون من ماضي

(١) ما أجمل هذا التشبيه وما بعده! وما أرق هذه الكلمات! وما أحلاها!

(٢) خَمَلَ الرجل: خَفِيَ فلم يُعْرَف.

(٣) أَي: تَشَقَّقَتْ عنها لامتلائها بها.

(٤) أَي: النائم.

الزَّلَل، والدمع لهم شافع، ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

سبق والله القوم، بكثرة الصلاة والصوم، فإذا أقبل الليل حاربوا النوم والعزم في الطوالع، ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

ينادي منادي تائبهم: لا أعود، والمنعم ينعم بالقبول ويجود، هم والله من الكون المقصود، فما حيلة المطرود والمعطي مانع، ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

كن يا هذا رفيقهم، ولُجَّ^(١) وإن شَقَّ مَضِيقُهُمْ، واسلك ولو يوماً طريقهم، فالطريق واسع، ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

اهجر بالنهار طيب الطعام، ودع في الدُّجَى لذيذ المنام، وقُلْ لأغراض النفس: سلام، ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَى دَارِ السَّلَامِ﴾ [يونس: ٢٥]، فما يُقْعِدُ السامع؟! ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

يا مَنْ يَرَجُو مَقَامَ الصالحين، وهو مقيم مع الغافلين، ويأمل منازل المقربين، وهو ينزل مع المذنبين، دَعُ هذا الواقع، [﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾].

الصدق الصدق فيه تَسْلَم، الجدُّ الجدُّ فيه تَغْنَم، البدار البدار قبل أن تندم، هذا هو الدواء النافع، ﴿نَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ﴾.

«التبصرة» (٢/ ٣٢٥-٣٢٦)

* * *

(١) مِنْ لَجَّ فِي الْأَمْرِ: إِذَا لَازَمَهُ وَلَمْ يَنْصَرَفْ عَنْهُ.

إِنَّمَا فَضِّلَ الْعَقْلَ لِنَظَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ

يا هذا، إِنَّمَا فَضِّلَ الْعَقْلَ لِنَظَرِهِ فِي الْعَوَاقِبِ، فَأَمَّا مَنْ لَا يَرَى إِلَّا الْحَاضِرَ
فَطِفْلٌ، وَاعْجَبَا! تُفَيِّقُ فِي الْمَجْلِسِ بِلَفْظِ تَوْبَةٍ كَمَا يُفَيِّقُ الْمَجْنُونُ فَيَتَكَلَّمُ بِكَلِمَةٍ
حِكْمَةٍ، فَإِذَا عَادَتِ السُّودَاءُ خَلَطَ، عَلَّتْكَ عِلَّةٌ ظَرِيفَةٌ يَتَحِيرُ فِي مِثْلِهَا الْمَدَاوِي.
تَسْرِعُ فِي طَلْبِ الدُّنْيَا إِسْرَاعَ جَوَادٍ، وَأَنْتَ فِي طَلْبِ الْآخِرَةِ جَبَانٌ. إِنْ لَاحَ
ذَنْبٌ وَثَبَتْ وَثُوبٌ فَهَدٍ، وَإِنْ عُرِضَتْ عَلَى طَاعَةٍ أَخَذَكَ فَالَجُ.

خَذِ الْوَقْتَ أَخْذَ اللَّصِّ وَاسْرِقْهُ وَاخْتَلِسْ فَوَائِدُهُ قَبْلَ الْمَنَايَا الرُّوَاتِبِ
وَلَا تَتَعَلَّلْ بِالْأَمَانِيِّ فَإِنَّهَا عَطَايَا أَحَادِيثِ النُّفُوسِ الْكَوَاذِبِ
وَدُونُكَ وَرَدَ الْعَمَرُ مَا دَامَ صَافِيًا فَخُذْ وَتَزُودْ مِنْهُ قَبْلَ الشُّوَابِ

«قِرَّةُ الْعَيُونِ الْمُبْصِرَةِ» (٦٧/٢)

قَدْ أُعِدَّتْ لَكَ كَأْسٌ لَا تَشْبَهُ الْكُؤُوسَ

قَدْ أُعِدَّتْ لَكَ كَأْسٌ لَا تَشْبَهُ الْكُؤُوسَ؛ مَوْتَ يَسْلُبُ الْأَرْوَاحَ وَيَخْتَلِسُ
النُّفُوسَ، وَرَحْلَةً لَا تَدْرِي بِالسُّعُودِ أَوْ بِالتُّحُوسِ، إِلَى لَحْدٍ ضَيِّقٍ وَغَيْرِ مَا مَهْدَتْهُ
الْفُؤُوسُ، تُحَطِّطُ فِيهِ ذَلِيلًا وَأَنْتَ مَسْحُوبٌ مَنَكُوسٌ، وَلَا يَشْبَهُ الْمَطَامِيرَ^(١) وَلَا
يَجَانِسُ الْحَبُوسَ، الْمَدْرَ^(٢) فِيهِ فَرَّاشٌ وَالتُّرَابُ فِيهِ لَبُوسٌ^(٣)، كَمْ مُحَنَّةٌ يَلْقَى
ذَلِكَ الْمَلْقَى الْمَرْمُوسَ^(٤) ! ثُمَّ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَطِيرُ إِلَى الْأَكْفِ

(١) مفردها: مَطْمُورَةٌ، وَهِيَ السَّجَنُ.

(٢) المدر: الطين.

(٣) أي: مَا يُلبَسُ.

(٤) أي: المدفون.

الطروس^(١)، وتجنّي ثمار الجزاء يومئذ من قديم الغروس، وتشتد الشدائد في يوم قمطيرير^(٢) عبوس^(٣)، وتذل العتاة الجابرة المتغطرسون الشوس^(٤)، ويتساوى في الخضوع الأتباع والرؤوس، وتقسم بين الخلائق خلع السعود وملابس النحوس، وا عجباً لجمود ذهّنك وأنت في الأعراض تنوس^(٥)! يا مؤثراً شهوة لحظة تجني له حرب البسوس^(٦)، يا من قد غلب الأطباء دواؤه أُمريض أم ممسوس؟ تَعْنَى بعلاجك بُقراط وتحرير جَالِينُوس، سبّحان من خلق قلبك من حجارة تعالى القدوس، وا عجباً لعقلك! العَرَض مبدول والعَرَض محروس، جُلّ هَمِّك الدنيا وحظ الأخرى منحوس.

«قرة العيون المبصرة» (٦٨-٦٧/٢)

يا عجباً لك! تتسمى باسم تاجر

يا عجباً لك! تتسمى باسم تاجر، وتخاصم على الحبة وتشاجر، وتغضب على القيراط وتهاجر، وتركب الخنا^(٧) وتسل الخناجر، وترضى باسم عاصٍ ولَقَب فاجر، أما لك من عقلك زاجر؟! أما تؤمن أولاً بالمَقَادِر، أما تعلم أن المانع المعطي قادر؟ يا من نومه كثير وانتباهه نادر، تشتغل عن القرآن المُنَزَّل، وتسمع من مغن يتغزل، وتمشي إلى الطاعة مشي أقزل^(٨)، ويحك! إن أمير

(١) الصحائف، مفردها: طِرْس.

(٢) أي: طويل.

(٣) أي: ضيق.

(٤) أي: المتكبرون، مفردها: أَشُوس.

(٥) أي: تتحرك.

(٦) حرب وقعت بين تغلب ومرة هيبتها امرأة تدعى البسوس.

(٧) الخنا: الفحش في المنطق.

(٨) أي: الأعرج، والقَزَل: أسوأ العرج.

الحياة سَيُغَزَل، كأنك بالسماء تمور وبالأرض تَزَلْزَل، وبالميزان ينصب ولا تدري أي الكفتين أثقل.

«قرة العيون المبصرة» (٧٩ / ٢)

يا من إصراره على المعاصي أوثق من السد

يا من إصراره على المعاصي أوثق من السد، وإفساده في أرض قلبه أشد من يأجوج، لك على المعاصي جراءة الأسد، وفي الخيانة وثوب النمر، وفي العهود غدر الذئب، وفي الأمانة اختطاف الحِذَاء^(١)، تروغ عن الحق روغان الثعلب، وتشره في الأدناس شره الخنزير، وتنام عن الواجبات نوم الفهد، وتدب بالشر ديبب العقرب، ويحك! احذر أن تكون من قوم ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسَتْهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ [الحشر: ١٩]، مَنْ أصبح لا هم له إلا ما يأكل ثم لا ييالي من أين حصل له، فَإِنْ كَسَبَ لَمْ يِيال حراماً كان أو حلالاً، همه ما يَجْمَع ولا يفهم ما يَسْمَع، فكيف يخاطب؟!

«قرة العيون المبصرة» (٩٠ / ٢)

يا غافلاً عن النعم

يا غافلاً عن النَّعَم، زاحمت بالغفلة النَّعَم^(٢)، ما تعرف من الطعام إلا الأكل، ولا من الماء إلا الشرب، وتتكاسل عن لفظ الحمد، ثم تنفق النَّعَم على معاصي المُنْعَم. يا عديم العقل وليس بمجنون، يا راقداً في غفلته وليس

(١) طائر من الجوارح ينقض على الجرذان والدواجن والأطعمة وغيرها.

(٢) مفرد أنعام، وأكثر ما يقع على الإبل.

بنائم، يا ميتاً في حياته وليس بمقبور، افتح بصر البصيرة ترى العجائب، وإن
ترقيت بفهمك علمت أن ما بين يديك^(١) أعجب، وإنما هذه الدار كالمكتب،
يخرج منه الصبيان من حاذق ومن غافل لم يتعلم.

«قرة العيون المبصرة» (٩٥/٢)

مَثَلُ صرعة الموت قبل نزولها

أيها الشيخ، مَثَلُ صرعة الموت قبل نزولها، وتخايل ساعات الفراق
قبل حلولها، فبادر لها بما يصلح قبل أن تلقاك بما يقبح، ما لمياه العيون قد
جَمَدَتْ! ما لرياح العزائم قد رَكَدَتْ! ما لنيران الهمم قد خَمَدَتْ! يا مَنْ بقيتُ
فيه بقية أَدْرَكُهَا، يا مَنْ قد ملكته نفسه أملكها، يا من أهلكته خطاياها أتركها،
فَرَّقَ هَمَّكَ جَمْعُ الأموال فلا تَجْمَعْهَا، تركتك شهوات الدنيا مع المقصرين
فدَعَّهَا، ناطقتك العِبرَ بسلب الغير فاستمعها.

«قرة العيون المبصرة» (١١٥/٢)

تَيْقِظْ لِنَفْسِكَ وَاذْكُرْ زَوَالِكَ

يا هذا، تَيْقِظْ لِنَفْسِكَ وَاذْكُرْ زَوَالِكَ، ودَعْ الأمل وإن طوى الدنيا وزوى
لك، فكأنك بالموت حَيْرَكَ وأبدي كَلالِكَ، ونسيك الحبيب لأنه أرادك لا
لك، وخلوت أسير ندمك تبكي خِلالَكَ^(٢)، وأسفت على ضياع زمن خلا
لَكَ، وشاهدت أمراً أفضطعك وهالك، تود أن تفديه بالدنيا لو أنها لك، فتَيْقِظْ

(١) أي: أمامك، يعني: أمر الآخرة.

(٢) خلال الرجل: أهل مودته، وخلال له: زوجاته.

لنفسك وجانب آمالك، واحذر أن تكون أعمالك أعمى لك، وأن تصير أفعالك في القيامة أفعى لك، واقنع بحلالك وإن قل وقد حلا لك، واجعل الندم شعارك والتدارك سربالك، واطرق في الدجى باب الرجاء وقد أصلح المُرْتَجَى بالك.

«قرة العيون المبصرة» (١١٦/٢)

أين النفوس التي كانت في طلب المعاصي هائمة؟

أين النفوس التي كانت في طلب المعاصي هائمة؟ أقعدتها مَحَنُ البلايا بعد أن كانت قائمة، أين عادٌ وثمودُ أين الأمم السالفة المتقدمة؟! بينا هم في خطاياهم إذا بلاياهم قادمة، هجموا على المخالفات فإذا الآفات هاجمة، أُخِذُوا على ذنوبهم وأُسِرُوا بعيوبهم المتراكمة، ذهب الفرح وجاء التَّرحُ فإذا النفوس واجمة، أصبحت دموعهم إذ تفرقت جموعهم ساجمة، ضاع تدبير آرائهم ولقد كانت حازمة، ما أجودَ فِكْرَهُم لو كانت على الرشد عازمة، رُمُوا في اللحد فإذا القبائح والضرائح متلازمة، يا لأحزانهم ما أشدها ولغمومهم المتراخمة، ما تلمحوا قط عاقبة ولا خافوا من خاتمة، انتبهت وقد فات الوقت قلوبٌ نائمة، طلبت زادا للطريق فأصبحت عادمة، سَلَّمَهُم المالكُ إلى مالكٍ فإذا الوجوه ساهمة^(١)، ثم احترقت أجسادهم وقد كانت ناعمة.

«قرة العيون المبصرة» (٢٢٨/٢)

* * *

(١) أي: تغير لونها من الأحوال. سَهَمَ: تغير لونه عن حاله لعارضٍ من هَمٍّ أو هُزَالٍ.

بين أيديكم الموت وليس بمردود

إخواني، بين أيديكم الموت وليس بمردود، والرحيل إلى القبور والحدود، ثم تخرجون وحوض الندم مورود، وينصب ميزان العدل ويُردَّ بهُرج^(١) النقود، فحينئذ يتمنى الموجود عدم الوجود، ويكي العاصي على فوات المقصود، وتصبح وجوه المذنبين كالليالي السود، ويُقرَّر الخاطيء ولا وجه للجحود، فإن جحد فالجلود عليه شهود، يتمنى العود وهيهات يس العود، ويقول: ﴿رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ [المؤمنون: ٩٩] وباب الرجوع مسدود، وما يتنفع العاصي بقوله: ما أعود، أسمعتم يا ناقضي العهود؟ ﴿ذَلِكَ يَوْمٌ يَجْمُوعُ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ﴾ [هود: ١٠٣]، ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ [هود: ١٠٥]، يُجمع الخلائق كلهم في سعيد، وينادون فيسمع القريبُّ والبعيد، ويلين لذلك الهول الصلْد^(٢) الشديد، وينطق الكتاب بما جرى لا ينقص ولا يزيد، وترى الأبدان من الهول ترتعد وتميد، ﴿وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَىٰ وَمَا هُمْ بِسُكَارَىٰ وَلَٰكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ﴾ [الحج: ٢]، تُحمل العصاة إلى نارٍ مقامعها حديد، ولهم فيها كل يوم عذاب جديد، كل محبوس وحده فريد، ممنوع مما يشتهي ويريد، يرجون العفو والغفو منهم بعيد، قد خرس لسان العاصي لا يبدى ولا يعيد، هذا وأقوام في راحة وفي عيد، حُكِّمَ نفذ في الخلق حَكَمَ به المبدى المعيد، ﴿فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ﴾ [هود: ١٠٥].

﴿قرة العيون المبصرة﴾ (٢٢٩/٢)

(١) أي: زيف وباطل.

(٢) أي: الصلب.

﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾

زلزلة تَوَجَّل لها القلوب، زلزلة تظهر عندها العيوب، زلزلة تشد فيها الكروب، زلزلة فيها أفئدة العصاة تذوب، فالعذاب شديد والعقاب أليم، ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾ [الحج: ١].

زلزلة يشيب فيها المولود، زلزلة تشهد فيها الجلود، زلزلة تَخُذ^(١) فيها الدموع الخدود، زلزلة يظهر فيها التقاطع والصدود، يفر الولد من الوالد والحميم من الحميم، ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾.

انظر لنفسك قبل أن لا يمكن النظر، وتفكر في أمرك قبل أن لا تنفع الفكر، ومثل يوم الحشر إذا بدا الهول وظهر، وتزود للرحيل وتأهب للسفر، وخذ عُدَّتَكَ لنقلتك فلست بمقيم، ﴿إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ١٣٢)

أين الأولون ومن مضى من الآخرين؟!

أين الأولون ومن مضى من الآخرين؟ أين آدم صفوة رب العالمين؟ أين نوح أول المرسلين؟ أين إدريس رفيع^(٢) رب العالمين؟ أين إبراهيم خليل الرحمن في النبيين؟ أين موسى الكليم من أولي العزم من المرسلين؟ أين عيسى روح الله وكلمته حجة الله على الزاهدين؟ أين محمد حبيب الله^(٣) من

(١) أي: تحفر.

(٢) يشير إلى قول الله عز وجل: ﴿وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا﴾ [مريم: ٥٧].

(٣) قلت: ثبت من قول النبي ﷺ: «إِنَّ صَاحِبَكُمْ خَلِيلُ اللَّهِ»، أخرجه مسلم وغيره، والخلة أعلى من المحبة، فنبينا ﷺ خليل الله كما أن أباه إبراهيم عليه الصلاة والسلام خليل الله.

بين سائر المسلمين، صلى الله عليه وعليهم أجمعين. أين أصحابه الأبرار، والتابعون الأخيار؟ أين الأمم الماضية؟ أين القرون الخالية؟ أين الذين نُصِبَتْ على مفارقهم التيجان؟ أين الذين قهروا الأبطال والشجعان؟ أين الذين دانت لهم المشارق والمغارب؟ أين الذين تمتعوا باللذات من المطاعم والمشارب؟ أين الذين اعتزوا بالأجناد والسلطان؟ أين أصحاب السطوة والأعوان؟ أين أصحاب الأسرة والولايات؟ أين الذين خفقت على رؤوسهم الألوية والرايات؟ أين الذين قادوا الجيوش والعساكر؟ أين الذين عمَّروا القصور والديساكر^(١)؟ أين الذين ملؤوا ما بين الخافقين^(٢) فخراً وعزاً؟ أين الذين فرشوا القصور خَزاً وقَزاً^(٣)؟ أين الذين تضعضعت لهم الأرض هيبة وهزاً؟ ﴿هَلْ تُحِشُّ مِنْهُمْ مَنْ أَحَدٍ أَوْ تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزاً﴾ [مريم: ٩٨]. أفناهم والله مُفني الأمم، وأبادهم مييد الرَّمَم، وأخرجهم من سعة المساكن والقصور، وأسكنهم في ضيق اللحود والقبور، تحت الجنادل والصخور، قد خلت من كثرتهم أماكنهم، ﴿فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ﴾ [الأحقاف: ٢٥]. لم ينفعهم ما جمعوا من الحطام، ولا أغنى عنهم ما كسبوا من حلال وحرام، أسلمهم الأحبة والأولياء، وهجرهم الإخوان والأصفياء، ونسيهم الأقرباء والبعداء، ولم يعلموا أهم أشقياء أم سعداء؟ فَنُسُوا وأُبْعِدُوا، ولو نَطَقُوا لأنشدوا:

مقيم بالحَجُون^(٤) رهين رَمَس^(٥) وأهلي نازلون بكلِّ وادٍ

(١) مفردها: دَسَكْرَة، وهي بناء كالقصر يكون للملوك. والدسكرة: القرية العظيمة.

(٢) الخافق: الأفق، والخافقان: أفق المشرق وأفق المغرب.

(٣) الخز من الثياب: ما ينسج من صوف وإبريسم، أو من إبريسم خالص. والقز: الحرير.

(٤) جبل بمكة تردد ذكره في الشعر. «وسيط». ولعله يتضمن معنى البعد، فإنه يقال: سِرْنَا شوطاً حَجُوناً: بعيداً طويلاً.

(٥) الرمس: القبر.

كأنّي لم أكن فيهم حيّاً ولا كانوا الأحبة في السّواد^(١)
 فخرجوا بالسّلام فإن أيتّم فأوموا بالسّلام على البعادِ
 فلو أنا بمَوْقِفِكُمْ وقفنا لزدنا في المحبة والودادِ

«قرة العيون المبصرة» (١٤٦/٢-١٤٧)

بينكم وبين القوم كما بين اليقظة والنوم

إخواني، بينكم وبين القوم كما بين اليقظة والنوم، رحل أهل الورع،
 وبقي أهل الطّمع، سبحان من أعطاهم، ومَنّ عليهم وأولاهم، أعرضوا عن
 دنياهم ورفضوا هواهم، فبلغوا من سيدهم مناهم، إذا تواني المُفَرِّطُ حَقَّقُوا،
 وإذا أمن المُضَيِّعُ أَشَفَّقُوا.

«قرة العيون المبصرة» (١٥١/٢)

يا مشغولاً عن طريقهم بالمال الذي جمع

يا مشغولاً عن طريقهم بالمال الذي جَمَعَ، يا مَن لاحت له مَحَجَّةُ الهدى
 فلما رأى رَجَعَ، يا مَن ناطقته العِبَرُ وحادثته الفِكرُ وما انتفع، يا زارع التفریط
 سيحصد الزارعُ ما زَرَعَ، يا طويل الأمل تأمل رفيقك ماذا صنع؟! اغتنم حياتك
 فإنما الحياة كَبَرَقَ لَمَعٌ.

«قرة العيون المبصرة» (١٥١/٢)

* * *

(١) يعني: في السواد من القلب؛ أي: حَبَّه، أو السواد من العين؛ أي: حدقتها.

يا من قد حل التلف بفنائـه

يا من قد حَلَّ التَّلَفُ بفِنائِه، وناصبه الحُتَفُ بإزائِه، وأحاط به الهلاك بين يديه ومن ورائِه، وجَدَّ به الرحيل عن الدنيا وحبها في سويدائِه، يا أسير مرضِه وقد رضي بدائِه، يا جائراً حائراً بعد رشدِه واهتدائِه، يا من نفسه على الحقيقة من أكبر أعدائِه، يا طامعاً في البقاء قد رأى مصير آبائِه، يا مبارزاً بالذنوب مهلاً أيها التائه، أين الذين قبلك في دارك مكثوا؟! وأوغلوا في طلب الدنيا وبحثوا، ومالوا إلى الهدى فلبعوا وعبثوا، نُقِضُوا والله بعد قُواهم ونُكِثُوا^(١)، وأقاموا في القبور بعد العصور ولبثوا، وعن قليل فكأنَّ قد بُعُثُوا، لقد أسكت الردى ألسنتهم الفصيحة، وهشم البلاء أجسادهم الصحيحة، وشان البلى وجوههم الصبيحة، وأحلَّ العصيان بهم كل فضيحة.

«قرة العيون المبصرة» (١٥٥/٢)

كم قتلت الدنيا أحبابها!

كم قتلت الدنيا أحبابها! كم ختلـت بالمنى^(٢) خطابها! غادرت مُجِبَّها لَقَى^(٣) صريعاً، وضربته بسوط الفراق ضرباً وجيعاً، وأعدمته ما ملكه جميعاً، بينا هو نحو لذاتها يميل، أصبح مُلْقَى بين أهله كالذليل، يندم على التفریط والدمع يسيل، ويكي زمناً مضى بالتسويق والتعليل، فاعتبر بالراحلين قبل

(١) أي: نُقِضُوا وطُمِسُوا، كما يُنْقَضُ الغزلُ من بعد قوة.

(٢) في الأصل المطبوع: «بالمرء»، وهو خطأ ظاهر؛ فلا وجه له، والصواب -إن شاء الله- ما أثبتته، فإن رسم «بالمنى» فيه قرب من «بالمرء»، فأظن الخطأ حصل من هذا. والمعنى: أن الدنيا خدعت خطابها بالأمانى الكاذبة.

(٣) اللَّقى: ما تُرِكَ وطُرح لهوانه.

الرحيل، واغتنتم أيامك فقد بقي القليل.

يا خاطب الدنيا إلى نفسها إن لها في كل يوم خليل
تستكح البعل وقد وُطئت في موضع آخر منه بديل
ما أقتل الدنيا لخطابها تقتلهم قَدْماً قتيلاً قتل
تزودوا للموت زاداً فقد نادى مناديه الرحيل الرحيل

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٣٧)

تدبروا عيوب الدنيا

عباد الله، تدَبَّروا عيوبَ الدنيا وعُوها، وأيقنوا بقرب فراقها فودَّعوها،
وأجمعوا على تركها فلا تجَمَعوها، وبالِغُوا في نقضها فضَعِّضُوهَا^(١)،
وضَعُّوهَا^(٢) فإنها لمُكْرِمِهَا مُهِينَةٌ مَهِينَةٌ، ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ﴾ [الحديد: ٢٠].

كم وَعَظْتُ فأفصحت، وكم عَرَّضْتُ وصَرَّحْتُ^(٣)، كم أحزنت بعد أن
أفرحت، وأضحكت سِنّاً ثم أبكت عَيْناً فأفرحت^(٤)، والعجب لا غترار نفسٍ
مُسْكِينَةٍ! ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ﴾.

زخرُفُها مَصْنُوقٌ، مُقِيمُها مَنْقُولٌ، مُحِبُّها مَقْتُولٌ، ليس للهائم بها معقول^(٥)،
إنها لتُفَرِّقُ بالَمَكْرِ وتَقُولُ، ولكن أين العقول الرزينة؟! ﴿لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَزِينَةٌ﴾.

(١) أي: فاهدموها. ضعضع البناء: هدمه حتى الأرض.

(٢) أي: أهينوها.

(٣) أي: تارة تظهر عيوبها بالتعريض والإشارة، وتارة بالتصريح والعبارة.

(٤) أي: فجعلت في العين قَرْحاً؛ أي: جرحاً. أو المعنى: أبكت عينه حتى قَرِحَ قلبه من حُزنه.

(٥) أي: عقل، قال في «اللسان»: «يقال: ما له معقول؛ أي: عقل، وهو أحد المصادر التي جاءت على مفعول كالميسور والمعسور».

تأملِ فعلها بمن شادها، انظر آخرها عند مَنْ استفادها، تفكر كيف أفلتت وقتلت صيادها! ألا مَنْ أحبها وأرادها؛ فليبع أولاً دينه، ﴿لَعِبٌ وَلَهُوَ وَزِينَةٌ﴾.
متى سَلِمَتْ لطالب، متى نجت براكب، متى خَلَتْ من معائب؟!
مُرُّها صادق، حُلُوها كاذب، جِيلَتْ على الفساد في أصل الطَّيْنَةِ، ﴿لَعِبٌ وَلَهُوَ وَزِينَةٌ﴾.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٣٧)

﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾

لقد وَعَظْتِكِ الدهور، بمرور الأيام والشهور، ورأيت الحزن عُقِيبَ السرور، وعلمت أن الزمان بأهله عَثُور، وتيقنت أن آخر الأمر القبور، وستخرج من القصور على القُصُور^(١)، فالامَ هذا التكاثر والفتور؟! كم خَفَتْ في الأرض بُدُور! وكم خَلَتْ من أهاليها دُور! أَعَمِيَتْ العيون أم هي عُور؟! ﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ﴾ [الحج: ٤٦].

احذر من الدنيا فإن حُسْنَ الدنيا زور، إنها لتودَّعُ مِنْ أول ما تزور، إنما هي قَنَظَرَةٌ للعبور، ﴿وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ﴾ [آل عمران: ١٨٥، والحديد: ٢٠].

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٣٩)



(١) الأولى: جمع مفردة قصر، وهو معروف. والثانية: مفرد معناه: العَجْزُ والفشل وعدم الإصابة.

ما هذا السكون إلى دار الدوائر؟!

ما هذا السكون إلى دار الدوائر؟! ما هذا الانحراف إلى حَرْفٍ جُرْفٍ هائر^(١)؟! أما تَلَمَّحْتَ أَبْصَارُ البصائر ما إليه الأمرُ صائر؟! كيف أثرتم الرذائل على المفاخر؟! إن عَيْنَ اللبيب تَرى الآخر. أما أنت راحلٌ عن قريب، وساكن بيتاً أنت فيه غريب؟! فَخَلَّ مُخَالَّةً^(٢) الدنيا وانطَقَ في طلاقها، واخْلَعَ خِلْعَ^(٣) باطلها واعمل في فراقها؟ وَحَصِّلَ لِلْفَنَاءِ كَفَنًا من العمل، وأَمْلِكْ سَمْعَ ذِكْرِ الموت على سَمْعِ الأمل^(٤)، واتخذ راحلة تَشُدُّ عليها رَحْلَ الرحيل، وكن في الدنيا كأنك غريبٌ أو عابر سبيل^(٥)، وتذكر أخلَاءَها كيف تَخَلَّتْ عنهم، وتَلَمَّحَ مُوَاصِلِها كيف انْفَصَلَتْ عنهم، وأعلم جوارحك بقُرْبِ التَّقَرُّقِ، وحَدِّثْ أَعْضَاءَكَ خَبَرَ التَّمَرُّقِ، وابك عليك قبل أن يَبْكِيَ الغَيْرُ، وليكن جُلَّ أَسْفِكَ على حِرمان الخير.

«قرة العيون المبصرة» (٢/٢٤٣)

(١) أي: بال صعيّف قد تداعى للانهدام. والجرف: شق الوادي إذا حَفَرَ الماءُ في أسفلهِ. وفي التنزيل: ﴿أَفَمَنْ أَسْفَسَ بِتَسْفِئِهِ عَلَىٰ تَقْوَىٰ مِنْ رَبِّهِ لِيُظَاهِيَ وُجْهَ اللَّهِ وَيَرْضَاؤُنَ خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسْكَسَ بُيُوتَهُمْ عَلَىٰ شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ [التوبة: ١٠٩].

(٢) يعني: اترك مُخَالَّةَ الدنيا؛ أي: صداقتها. خالَهُ مُخَالَّةً وَخِلَالاً: صادقه. ويقال أيضاً: خَالَلهُ - بِفَكِّ الإِدْغَامِ -.

(٣) جمع خِلْعَةٍ، وهي ما تترعه من الثياب ونحوها.

(٤) يعني: اجعل ذكر الموت الملك وأطع ما يملكه عليك؛ لا الأمل، فإنه مخادع يلقي بك في المهاري.

(٥) هذا نص حديث صحيح عن النبي ﷺ أنه قال لابن عمر: «كُنْ فِي الدُّنْيَا كَأَنَّكَ غَرِيبٌ أَوْ عَابِرُ سَبِيلٍ». أخرجه البخاري وغيره.

قَصْرُ بَدْنِيَاكَ الْأَمَلِ

مَنْ تَفَكَّرَ فِي الْعِبَرِ، وَنَظَرَ فِي الْغَيْرِ^(١)؛ عِلْمُ أَنَّ الْأَدْمِيَّ يَفْنَى بِبِقَائِهِ، وَيَسْقَمُ بِسَلَامَتِهِ، وَيُؤْتَى مِنْ مَأْمَنِهِ، وَمَا اجْتَمَعَ لِأَحَدٍ أَمَلُهُ إِلَّا أَسْرَعَ فِي تَفْرِيقِهِ أَجَلُهُ، وَمَنْ تَصَوَّرَ رَحِيلَهُ، اخْتَارَ غَيْرَ اخْتِيَارِهِ الْيَوْمَ، وَمَنْ بَعُدَتْ هِمَّتُهُ لَمْ يَرْضَ بِدُونِ^(٢)، وَمَنْ اسْتَشْعَرَ الْحِسَابَ تَنَغَّصَتْ لَذَّتُهُ، وَمَنْ أَصْغَى إِلَى هَاتِفِ الْإِنْذَارِ سَمِعَ صَوْتَ الْمُؤَذِّنِ بِالرَّحِيلِ، وَمَنْ زَارَ الْقُبُورَ بِفِكْرِهِ، عِلْمُ مَا نَدَمُوا عَلَى فِعْلِهِ، وَتَأَسَّفُوا عَلَى فَوْتِهِ، وَتَيَقَّنَ أَنَّهُ غَدَاً عَنْدهُمْ.

قَصْرُ بَدْنِيَاكَ الْأَمَلِ	مَنْ قَبْلَ إِدْرَاكِ الْأَجَلِ
فَلَتَرَحَّلَنَّ كِمِثْلِ مَنْ	قَدْ كَانَ قَبْلَكَ وَارْتَحَلَ
وَاحْذَرِ وَقُوفَكَ فِي غَدٍ	عِنْدَ الْحِسَابِ مِنَ الْخَجَلِ
وَقَدْ اعْتَرَفْتَ بِمَا اقْتَرَفَ	تَ مِنَ الْخَطَايَا وَالزَّلَلِ
فَإِلَى مَتَى هَذَا الْفَتْوِ	رِ وَذَا التَّوَانِي وَالْكَسَلِ

«قِرَّةُ الْعَيُونِ الْمُبْصَرَةِ» (٢٤٦/٢)

يَا ذَاهِباً فِي شَطَطِهِ

يَا ذَاهِباً فِي شَطَطِهِ^(٣)، يَا وَاقِفاً مَعَ غَلَطِهِ، يَا مُتَعَرِّضاً لِعَقُوبَةِ الْإِلَهِ وَسَخَطِهِ، يَا مَنْ لَا يَفْرُقُ بَيْنَ صَحِيحِ النَّصِيحِ وَسَقَطِهِ^(٤)، أَمَا لَهُ عِبْرَةٌ

(١) غَيْرَ الدَّهْرِ: أَحْوَالُهُ وَأَحْدَاثُهُ الْمُتَغَيِّرَةُ.

(٢) الدُّونُ: الْخُسَيْسُ الْحَقِيرُ.

(٣) الشَّطَطُ: تَجَاوُزُ الْقَدْرِ وَالتَّبَاعُدُ عَنِ الْحَقِّ.

(٤) أَي: خَطَطُهُ.

بَفَرَطِهِ^(١)، هَلَّا بَادِرَ عَمْرِهِ فِي جَمْعِ لَقَطِهِ! هَلَّا عَبَّأَ مَتَاعَ الرِّحِيلِ فِي سَفَطِهِ^(٢)!
أَلَا حَذِرَ مِنْ سَيْفٍ فِي يَدٍ مُخْتَرِطِهِ^(٣)! كَلَّا لَوْ صَحَّاحًا لَا تَعْطُ، وَأَنْتَ فِيهِ اللُّومُ
وَامْتَعْظُ^(٤)، لَكِنَّ قَلْبَهُ فِي غَايَةِ الْغِلَظِ، لَا يَلْتَفِتُ إِلَى مَنْ لَامَ وَلَا مَنْ وَعَظَ.

إِلَامَ تُمَنِّي النِّفْسَ مَا لَا تَنَالُهُ وتذكر عيشاً لم يُعْذُ مُذْ تَصَرَّمَا
وقد قالت السَّبْعُونَ لِلْهُوِّ وَالْهُوَى دعا لي أسيري واذهباً حيث شئتُما

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٥١)

يا مبارزاً بالقبائح مهذ عذرك

يا مبارزاً بالقبائح مهذ عذرك، يا مُوَاصِلاً نَقْضَ الْعُهُودِ جَانِبِ غَدْرِكَ، يَا
مَدِيماً لِلزَّلَلِ تَدَبَّرَ أَمْرِكَ، إِنَّ أَثَرْتَ صَحْبَةِ الْمُتَقِينَ فَاشْرَحَ صَدْرَكَ، وَإِنْ أَحْبَبْتَ
حَلَاوَةَ الْعَوَاقِبِ فَاسْتَعْمَلِ صَبْرَكَ.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٥١)

انتبهوا من رقذات الأعمار

إِخْوَانِي، انْتَبِهُوا مِنْ رَقَدَاتِ الْأَعْمَارِ^(٥)، وَانْتَبِهُوا لِحِظَاتِ الْأَعْمَارِ،
وَقَاطِعُوا الْكَسَلَ فَقَدْ قَطَعَ الْأَعْدَارُ.

(١) أي: سابقه ومتقدمه.

(٢) السَّفَطُ: نوع من الأوعية.

(٣) أي: مُسْتَلَّه من غمده.

(٤) لعلها لغة في «امْتَعْصَ»، وامْتَعْصَ من الأمر: شَقَّ عَلَيْهِ وَأَوْجَعَهُ. وَهُوَ الْمَقْصُودُ هُنَا.

(٥) مفرد غَمَرٌ وَغَمَرٌ، وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ.

العمر يسير وهو يسير، فأقصروا عن التقصير في العمر القصير.

حذار حذار قبل عَدَمِ الْفِرَارِ، أيها الشيوخ آن الحصاد، أيها الكهول قرب
الجَذَاذَ^(١)، أيها الشباب كم جَرَدَ الزَّرْعَ جَرَاذٌ.

وحدثك الليالي أن شِيمَتَهَا تفريقُ ما جمعتَه فاسمع الخَبْرَا

وكن على حَذَرٍ منها فقد نَصَحَتْ وانظر إليها ترى في صَرَفِهَا^(٢) العِبْرَا

فهل رأيت جديداً لم يَعُدْ خَلْقًا^(٣) وهل سمعتَ بَصَفُوْهُ لم يَصِرْ كَدْرَا

«قرة العيون المبصرة» (٢/٢٥٣)

الدنيا كنبات توجه فيه الصلاح

الدنيا كنباتٍ توجه فيه الصلاح، فسأل زُرَّاعه له الغيث في المساء
والصباح، وهبت نسيم الجنوب، وأقبل الرعد له اضطراب وصياح، فجاده
فأجاده ونفع ذلك السَّمَاح^(٤)، فتبسم الروض تبسم المحبين عند المزاح، فلما
تمَّ أمره وانتظر به الأرباح، هبت عليه صَرُصِرُ الهلاك، ودامت باللحاح،
﴿فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾ [الكهف: ٤٥].

يا مَنْ ضَيَّعَ في المعاصي عمره، يا مَنْ غلبت على قلبه السكره، يا مَنْ لا
تصفو في الآخرة عنده فكرة، ويحك تزود للسَّفْرة، فقد بقي القليل فتأهب
لنزول الحُفرة، ثم تقوم مبنياً بالقُدرة، وتحضر للحساب في الحَضْرة، وتُسأل

(١) جَذَّ النخل جَذًّا وجَذَاذًا: قطع ثمره وجناه. والمعنى: أيها الشيوخ قد دنا حصادكم وقرب رحيلكم وأوشك إلى الأجداث انتقالكم.

(٢) أي: في نوائبها.

(٣) أي: باليأس.

(٤) أي: الجود.

عن الخطرة والنظرة، وحيداً لا جمع ولا كثرة، فقيراً لا تملك ذرة، والعين كالعين في سرعة العبّرة، والمعاتبة يوم المعاينة مُرة، والفقر شديد ولا ساعة العُسرة، ﴿لَقَدْ جِئْتُمُونَا كَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ [الكهف: ٤٨].

قام الناس ينفضون التراب، فزال الشك والارتباب، وذلت للأهوال الرقاب، وحارت العقول والألباب، وحضر الميزان والحساب، وتميّز الخطأ من الصواب، وقوي على العاصين العتاب، فالحاضر منهم بالحزن قد غاب، وكيف لا والنار المآب؟ والسؤال دقيق ولا جواب، والحاكم رب الأرباب، ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾ [الكهف: ٤٩].

كتاب ينطق بما جرى شفاهاً، كتاب عَرَفَ بصفات الأعمال وحوالها، تُعَرِّضُ خائنة الأعين على مَنْ قد رآها، وخافية الصدور صاحبها أخفاها، فيجازي بالذرة من الخير ولا ينساها، سبحانه مَنْ قَدَّرَ الأمور وأمضاها، وأسخط النفوس تقديره وأرضاها، وأخضر زُمَرَ المتقين ثم نجاها، زرعوا جنات اليقين فالتقطوا جَنَاهَا، فأما زُمَرُ الجَحْدِ فالنار مأواها، تستغيث عطشى ولو رحمها سقاها، الغسلين شرابها، والزقوم مرعاها، عُرِضَتْ عليها ذنوبٌ قد وصفها الكتاب وسَمَّاها، فاستغاثت فما أُجِيبَتْ كما لم تُجِبْ مَنْ ناداها، ﴿يَوْتِلُنَا مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يَغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ [الكهف: ٤٩].

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٥٤-٢٥٥)

يا غافلاً عن مُلِمٍّ عن قليل حادث

يا غافلاً عن مُلِمٍّ عن قليل حادث، يا راحلاً وهو يظنّ أنه مقيم لاث،
يا نائماً قد أزعجته المقلقات البواعث، يا لاعباً والليالي في سيره حاثث،

يا معجباً بزخارفٍ في ضمنها الحوادث، يا مخموراً بالمنى، الخمر أمُّ الخبائث،
يا مطلوباً بالجد وفعله فعل عابث، يا حريصاً على المال ماله حَظٌّ وارث، إياك
والدنيا إنَّ حلفها حلف حاث، لا تسمعن قولها فالعزم عزم ناكث.

«قرة العيون المبصرة» (٢/٢٥٩)

يا من يظن أنه بالمنى ظافر

يا مَنْ يظنُّ أنه بالمنى ظافر، وقد عَلِقَتْ به من المنون أظافر، يا مَنْ
نقصه على الدوام وافر، يا مَنْ هو عن مصالحه ناءٍ نافر، أين زادك؟ قل لي
يا مسافر؟ كأنك بوجه الردى في وجهك سافر^(١)، ويحك! أَبْعِدْ عن ديار
الغفلة وسافر، ويحك! اذكر الغاسل ولا تنس الحافر، وا عجباً لك! أمؤمن
أنت أم كافر؟

يا ساكنَ الدنيا أَتَعْمُرُ منزلاً	لم يَبْقَ فيه مع المنية ساكن
الموت شيء أنت تعلم أنه	حَقٌّ وأنت بذكره متهاون
إن المنية لا تُؤامر مَنْ أَتَتْ	في نفسه يوماً ولا تستأذن

«قرة العيون المبصرة» (٢/٢٥٩-٢٦٠)

إلى متى هذه الغفلة وقد علمتم المصير؟!

إخواني، إلى متى هذه الغفلة وقد علمتم المصير؟! إلى متى هذه الآمال
والعمر قصير؟! إلى متى هذا الحجاب والأمر خطير؟! إلى متى هذا التسويف

(١) أي: كأنك بالردى قد جاءك كاشفاً عن وجهه حاسراً.

فقد خذلكم التقصير؟! إلى متى هذا العمى عن التحقيق والناقد بصير؟!
إلى متى هذا التواني وقد قرب الرحيل إلى الحفير؟! إلى متى هذه القسوة
ولا معين ولا نصير؟

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦١)

كأنك بالموت قد أزعجك وهالك

كأنك بالموت قد أزعجك وهالك، فتأزلك وأنزلك عن عزك وأزالك،
وألحقك بأملك وأبيك لا أباً لك، وقد بقي القليل فاعقل حالك، واضح من
سكرتك وأطع عذالك، واعتذر إلى مولاك وقد أقالك، واسمع نصح شفيق
يرثي لك.

خذ الوقت واعلم بأن اللب
ب يأخذ من يومه للغد
فما ينفع المرء بعد المنو
ن قول النوادب لا تبعد

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦١-٢٦٢)

أهل القبور قد أسروا

إخواني، أهل القبور قد أسروا، وأكثر القوم في تجارتهم قد خسروا،
مروا على القوم واعتبروا، وتفكروا في أحوالهم وانتظروا، يتمنون العود
وهيهات! ويسألون البدار وقد فات.

فيا مطلقاً اذكر قيودهم، ويا متحرراً قد عرفت همودهم، خلص نفسك
من أسر الذنوب، وتأهب فإنك مطلوب، وتذكر بقلبك يوم تقلب القلوب،
قبل أن يمسك اللسان، ويتحير الإنسان، ويزول العرفان، وتشر الأكفان،

وَتُزَارَ الْحُفْرَةُ، وَتَطُولُ السَّفَرَةُ، وَيَأْتِي مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ، وَيَقْوَى الشَّهيقُ وَالزَّفِيرُ، وَيَبْقَى الْعَبْدُ هُنَاكَ أَسِيرًا، إِلَى أَنْ يَقُومَ عُرْيَانًا حَسِيرًا.

فحينئذٍ تنتشر الكواكب، وتنتشر المصائب، وتنسد المذاهب، وتبين العجائب، وتسود الوجوه، ويفوت العاصي ما يرجوه، وتثقل على الظهور الأوزار، ويؤخذ الكتاب باليمين أو باليسار، وليس لأحد هناك قرار، إلا الجنة أو النار.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦٢)

اعتبروا بالسابقين وتفكروا في الراحلين

إخواني، اعتبروا بالسابقين، وتفكروا في الراحلين، لعل القلب القاسي يلين، عجباً لمن رأى فعل الموت بصحبه، وأيقن بتلفه ونحبه، وسكن الإيمان بالآخرة في قلبه، ثم نام غافلاً على جنبه، ونسي جزاءه على جُرمه وذنبه، وأفرده الموت عن أهله وسربه، ونقله إلى قبرٍ ذلٍّ فيه بعد عُجبه، فيا ذا اللب جُزْ على قبره وعُجْ به، يا منذراً في زمنه يكفي تقليله، يا مفرطاً في أمره وقد دنا رحيله، يا ضالاً طريق الهدى وقد وضح سبيله، أما يكفي في موعظته أخوه وخليله؟! أما حدثه بالنقلة إلى القبور جيلُه؟!

وَكَرَمَكَ الْمُغْرَسَ الْمَسْقِيَا	لَتَرْكَنَ قَصْرَكَ الْمَيْنِيَا
وَالْمَجْلِسَ الْمُنَجَّدَ الْبَهِيَا	وَالْحَوْضَ وَالْبِسْتَانَ وَالرَّكِيَا ^(١)
وَالْتَّبْرَ وَالْأَوْرَاقَ وَالْحُلِيَا	وَالْبَابَ وَالْوَصِيدَ وَالتَّدِيَا
ثُمَّ تَزُورُ جَدَّنَا قَصِيَا	لَوَارِثِ عَهْدَتِهِ عَصِيَا

(١) أي: البئر.

فِي مُلْحَدٍ^(١) تُلْقَى بِهِ مُنْسِيًّا قَضَاءُ رَبِّ لَمْ يَزَلْ عَلَيَّا
وَكَانَ وَعْدَ رَبِّنَا مَأْتِيًّا

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦٢-٢٦٣)

أَيُّهَا الْغَافِلُ عَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ

أَيُّهَا الْغَافِلُ عَمَّا بَيْنَ يَدَيْهِ، لَا يَذْكُرُ الْمَوْتَ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ، شَغْلُهُ عَنِ
الْعَوَاقِبِ مَا لَدَيْهِ، وَأَلْهَاهُ مَا لَهُ عَمَّا عَلَيْهِ، بَادِرَ أَيَّامِ شَبَابِكَ، قَبْلَ فِرَاقِ أَحِبَابِكَ،
وَاعْتَنِمَ أَحْيَانَ حَيَاتِكَ، قَبْلَ مُوَافَاةِ وَقَاتِكَ، فَالْعَمْرُ بِالسِّنِينَ يَذْهَبُ، وَالْأَجَلُ
بِمُرُورِ الْأَوْقَاتِ يُثْهَبُ، فَالْبِدَارُ الْبِدَارُ قَبْلَ الْفَوَاتِ، وَالْحِذَارُ الْحِذَارُ مِنْ هُجُومِ
الْمَمَاتِ، اخْلُ بِنَفْسِكَ فِي دَارِ الْمَعَاتِبَةِ، وَأَحْضِرْهَا دُسْتُورَ الْمَحَاسِبَةِ، وَارْفَعْ
عَلَيْهَا سَوْطَ الْمَعَاقِبَةِ^(٢)، إِنْ لَمْ تَفْعَلْ خَسِرْتَ الْعَاقِبَةَ.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦٣)

* * *

(١) الْمُلْحَدُ: اللَّحْدُ، وَهُوَ الشَّقُّ يَكُونُ فِي جَانِبِ الْقَبْرِ.

(٢) مَا كَانَ مِنْ عَقُوبَاتٍ وَرَدَتْ فِي النُّصُوصِ فَتَعْمَلُ؛ كَمَنْ يَسْلِمُ نَفْسَهُ لِلْحَاكِمِ الْمُسْلِمِ لِيَقِيمَ عَلَيْهِ حَدًّا
مَثَلًا، أَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّا كَانَ يَصْنَعُهُ بَعْضُ الرِّهْبَانِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ فِيمَا يَرَوْنَ عَنْهُمْ، كَمَنْ فَقَأَ عَيْنَهُ
لَمَّا نَظَرَتْ إِلَى الْحَرَامِ! أَوْ كَمَنْ قَطَعَ رِجْلَهُ لَمَّا خَرَجَتْ إِلَى الْفَاحِشَةِ! فَلَا.
وَقَدْ نَبِهَ إِلَى مِثْلِ هَذَا ابْنُ الْجُوزِيِّ نَفْسَهُ، فَقَالَ: «اعْلَمْ أَنَّ التَّائِبَ كُلَّمَا اشْتَدَّ نَدَمُهُ؛ زَادَ مَقْتَهُ لِنَفْسِهِ
عَلَى قَبْحِ زَلَّتِهِ، فَمِنْهُمْ مَنْ قَوِيَ مَقْتُهُ لَهَا، وَرَأَى تَعْرِيزَهَا لِلْقَتْلِ مَبَاحًا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ، فَعَرَّضَهَا
لَهُ، كَمَا فَعَلَ مَاعِزُ وَالْغَامِدِيُّ».

قلت: قصتهما في «صحيح مسلم» (١٦٩٥) وغيره.

﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾

إخواني، لا دافع عنكم من الموت يقيكم، وإنه في هُوَّة^(١) الهلاك يلقيكم، وإنما تندمون إذا غُصَّت تراقيكم^(٢)، ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾ [الجمعة: ٨].

يا لها من صَرْعَةٍ عجيبة، ومصيبة فوق كل مصيبة، مرَّت سهام الموت لكم مصيبة، فهل يرُدُّها توقيكم؟! ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾.

أقبل التَّلَفُ وَجَدَ، فَردَمَ بابَ السلامة وسَدَّ، وجاوز الألم الحدَّ، وما ردَّ راقيك، ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾.

بَلَغَ الرُّوحُ التراقي، وبادر بالجدِّ التراقي، ووقع اليأس من التلاقي، فَتَحَيَّرَ الساقِي الذي يَسْقِيكم، ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾.

سبحان مَنْ حَكَمَ وقَضَى، بِسُكْنَى الثَّرَى بعد الفَضَا^(٣)، فليس لنا إلا الرضى، كما ذهب مَنْ مضى يذهب باقيكم، ﴿قُلْ إِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفِرُّونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ﴾.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦٣-٢٦٤)

(١) الهُوَّة: الحفرة البعيدة الفُعر.

(٢) التراقي: مفردُها تَرَقْوَةٌ، وهي عظمة مشرفة بين ثُغرة النحر والعاتق. وغُصَّت تراقيكم؛ أي: بلغت الروح التراقي حتى غُصَّت التراقي بها كما تَغصُّ بالطعام.

(٣) أي: الفضاء. ولعلها الغضا، وهو الغضى: نوع من الشجر معروف.

أنت محاسب على ما ضيعت

ويحك! أنت محاسب على ما ضيَّعت، مسؤول عن كل ما جَمَعْتَ، مناقشٌ على كل ما فعلت، ألا تتصور بقلبك عتابك على ذنبك؟! ألا تتمثل بلبك شهادة أعضائك وكتبك؟! مَنْ لك إذا جُوزيتَ على كَسْبِكَ؟! فقل لي: ماذا تقول لربك؟! يا نازلين منازل الهالكين، يا مقيمين في مقام الراحلين، أين مَنْ كان قبلكم؟ أين مَنْ فعل فعلكم؟ قِيدُوا إِلَى الْبَلَى فانتقادوا، وبادوا في الثَّرَى وما عادوا، ما رَدَّ عنهم ما بَنَوْا وما شادوا، ولقد فاتهم يوم الرحيل ما أرادوا.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٦٩)

أما يحق البكاء لمن قد مضى زمانه؟!

لو تفكرتِ النفوسُ فيما بين يديها، وتذكرت حسابها فيما لها وعليها، لبَعَتْ حزنُها بَرِيدَ دَمْعِها كُلَّ وقت إليها، أَمَا يحق البكاء لمن قد مضى زمانه؟! أَمَا يحق البكاء لمن قد ذهب أوانه؟! أَمَا يحق البكاء لمن طال عصيانه؟! نهاره في المعاصي فقد زاد خسارانه، وليله في الخطايا فقد خَفَّ ميزانه، وبين يديه الموت الشديد لقاءه وعيانه، والقبر المظلم المنهدمة أركانه، والحشر العنيف فيه ذله وهوانه، والحساب اليسير يُشْر فيه ديوانه، والموقف الطويل فيه غمومه وأحزانه، والجحيم الشديد فيه مِنَ العذاب ألوانه.

أنوح على نفسي وأبكي خطيئةً تقود خطاياً أثقلت مِنِّي الظَّهْرَا
فيا لَذَّةَ كانت قليلاً بقاءها ويا حسرة دامت ولم تُبْق لي عُذْرَا
ذِكْرُ العَرَضِ أجرى دموعَ الخائفين، وهولُ الحساب قَلَّلَ أفئدة التائبين.

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٧٧)

يا غافلاً عن أسباب المصالح

يا غافلاً عن أسباب المصالح، أترضى بالشين والقبائح؟! كأنك بك قد قامت النوائح، ونُقِلْتُ إلى بَطُون الصَّفائح^(١)، ثم قمت ولا عمل صالح، فاستشهدت عليه الجوارح.

نبه هذه النفس النائمة، أعلمها ما هي عليه قادمة، قل لها: إلى متى يا ظالمة؟! مَنْ لها إذا شَقِيَتْ بجهلها، وعلمت منازل المتقين وليست من أهلها، وغُلَّتْ إذ غَلَّتْ فاغْتِيلَتْ بِغِلِّها^(٢)، وأُكْرِمَ المتقون وأهينَتْ بذُلِّها؟!

إلامَ هذه الآمال، والناس كلهم على ارتحال؟! وا عجباً ممن ينسى المال، وقد شُدَّتِ الرحال! إلى كم تطمع في المَحال؟! إلى متى تُوغِل في الضلال؟! أترضى بهذا الحال؟! أما المواعظ قد صدقت؟! أما الزواجر قد نطقت؟! أما تعتبر بأُمرٍ قد سَبَقَتْ؟! أما رأيت خَساراً أَكُفَّ بالهوى عِلَقَتْ؟!

«قرة العيون المبصرة» (٢/ ٢٩٠)

كيف بكم إذا فاز الأبرار وخبتم؟!

عباد الله، كيف بكم إذا فاز الأبرار وخبتم، وحضر المتقون وغبتم؟! كم ضيعتم الأوقات النفيسة ولعبتم! ولو سمعتم وصفكم من غيركم تَعَبْتُمْ، أما الموت عن قليل يأتيكم؟! أما اللّحد بعد أيام مثاويكم؟! أما داعي الرحيل قد أسمعكم؟! أما القيامة غداً تجمعكم؟! كم بارزتم بذنب وما استحيتم! كم

(١) يعني: القبور. والصفائح: مفردتها صفيحة، وهي هنا الحجارة العريضة.

(٢) هذه العبارة تحتل عدة معانٍ وقد ضبطنا أحدها، وهو أن النفس قد غُلَّتْ (قيدت بالأغلال) إذ غُلَّتْ (خانت) فاغْتِيلَتْ (أُخذت فأهلك) بِغِلِّها (بما فيها من عداوة وحقد كامن). والله أعلم.

خُوفْتُمْ مِنَ الْعِقَابِ وَمَا ارْعَوْيْتُمْ! أَعْرِفْتُمْ قَدْرَ مَا عَلَى النَفُوسِ قَدْ جَنَيْتُمْ؟!
أَنْسَيْتُمْ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا أَخْفَيْتُمْ؟! لَقَدْ نَهَضَ الْمُتَقُونَ نَهْضَةً عَازِمًا، وَلَقَدْ شَدَّ
الصَّابِرُونَ لَطْلُبَ الْجَنَّةِ الْحَيَازِمِ.

«قرة العيون المبصرة» (٢٩٨/٢)

أَيْنَ مَضَى رَفَقَاؤُنَا؟!

إِخْوَانِي، أَيْنَ مَضَى رَفَقَاؤُنَا؟! أَيْنَ ذَهَبَ مَعَارِفُنَا وَأَصْدِقَاؤُنَا؟! رَحَلَ أَقْرَانُنَا،
وَقَلَّ وَاللَّهِ بَقَاؤُنَا، هَذِهِ دَوْرُهُمْ فِيهَا سَوَاهِمُ، هَذَا مُحِبُّهُمْ قَدْ نَسِيَهُمْ وَجَفَّاهُمْ.
أَيْنَ أَصْحَابُ الْقُصُورِ الْحَصِينَةِ؟! وَالْأَنْسَابِ الْعَالِيَةِ الرَّصِينَةِ، وَالْحُلُومِ^(١)
الْوَافِيَةِ الرِّزِينَةِ، وَالْمُفْتَخِرُونَ بِفَاخِرِ الزِينَةِ؟! قَبَضَتْ عَلَيْهِمُ أَيْدِي الْمَنَايَا
فَظْفَرَتْ، وَنُقِلُوا إِلَى أَجْدَاثٍ مَا مُهِّدَتْ إِذْ حُفِرَتْ، وَرَحَلُوا بِذُنُوبٍ لَا يُدْرَى
هَلْ غُفِرَتْ؟!

فَالصَّحِيحُ مِنْهُمْ بِالْحُزَنِ قَدْ سَقَمَ، وَالْمَدْعُو إِلَى دَارِ الْبَلَى أَسْرَعَ وَلَمْ يَقُمْ،
وَالْكِتَابُ قَدْ سَطَرَ بِالذُّنُوبِ فَرَقَمَ، وَلِذِيذِ عَيْشِهِمُ بِالتَّنْغِيصِ قَدْ خُتِمَ، وَفِرَاقِهِمْ
لَأَمْوَالِهِمْ وَأَحْبَابِهِمْ قَدْ خُتِمَ، وَالْوَلَدُ قَدْ ذَلَّ بَعْدَ أَبِيهِ وَيَتِيمٌ.

«قرة العيون المبصرة» (٣٠٤/٢)

تَفَكَّرْ فِي الْقَوْمِ كَيْفَ رَحَلُوا

تَفَكَّرْ فِي الْقَوْمِ كَيْفَ رَحَلُوا، وَتَذَكَّرْ دِيَارَهُمْ أَيْنَ نَزَلُوا! وَاسْأَلْ مَنَازِلَهُمْ
عَنْهُمْ مَاذَا فَعَلُوا؟! فَانْتَبِهْ مِنْ رِقَادِكَ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَى مَا وَصَلُوا.

(١) أي: العقول. مفردتها: حِلْمٌ.

أما يكفي في الهدى والإرشاد رحيل الآباء والأولاد؟! أما يشفي في الإيقاظ ونفي الرقاد عكس المشتى وردُّ المراد؟! كيف يَتِمَّ غَرَضٌ في دار المكر والفساد؟! أما أنتم غَرَضٌ لسهام النابثات الشَّداد؟! فابكوا عليكم لا عليهم فهم فَرَطٌ ^(١) وأنتم ورَّادٌ ^(٢).

«قرة العيون المبصرة» (٣٠٤ / ٢)

أيها الباكي على أقاربه الأموات

أيها الباكي على أقاربه الأموات، ابك على نفسك فالماضي قد فات، وتأهب لتزول البلايا وحلول الآفات، وتذكر قول مَنْ إذا ذَكَرَكَ قال: مات، ابك على نفسك لا على موتك، فكأنك بما أتاهم قد أتاك، ولقد صاح بك نذيرهم: أنت في غدٍ كذاك، وَلَيَنْقُلَنَّكَ الَّذِي نَقَلَ مِنْ قَبْلُ أَبَاكَ، وَلِيُخْرَسَنَّ بسطوته إذا وافاك فاك ^(٣)، وإنما اليوم لهذا وغداً لذاك.

«قرة العيون المبصرة» (٣٠٥ / ٢)

فرس الرحيل مسرح

إخواني، فرس الرحيل مُسْرَجٌ، وإلى وادي القبور المَخْرَجُ، والنعش المركوب بعد الهودج، كم قتيلٍ للموت مُضَرَّجٌ ^(٤)، ما هتف بمقيم إلا

(١) أي: سابقون متقدمون.

(٢) مفردها: وارد، وهو الذي يشرف على الماء، والمعنى: فهم سبقوكم وأنتم ستردون على ما سبقوكم إليه من الموت وما بعده.

(٣) أي: فمك.

(٤) أي: مُلَطَّخٌ بالدم.

وأدلج^(١)، ولا استدعى نُطَقَ فصيح إلا تلجلج^(٢)، سلوا عن الجيران المنازل،
وقولوا لها: أين النازل؟ تالله ما تُجيب السائل.

«قرة العيون المبصرة» (٣٠٥-٣٠٦/٢)

الدنيا ظل زائل

إخواني، الدنيا ظلٌّ زائل، وحالٌ حائل، ورُكنٌ مائل، وسُمٌّ قاتل، ورفيق
خاذل، ومسؤول باخل، كم تَعِدُ الدنيا وكم تماطل! كل وعدّها غرور وباطل،
تالله ما فَرِحَ بالدنيا عاقل، على نية التَّقْصُ يُنَيِّ البنيان، وعلى شرط الرحيل
الأرواح في الأبدان، وإنما الدنيا مَعْبَرٌ إلى دار الحَيَوان، وليست للإقامة
فالعجب لنسيان الإنسان!

«قرة العيون المبصرة» (٣٠٦/٢)

من الذي طلبه الموت فأعجزه؟

من الذي طلبه الموت فأعجزه؟! من الذي تَحَصَّن في قصره وما أبرزه؟!
من الذي سعى في مناه فما أعوزه^(٣)؟! من الذي أَمَل طول الأجل فما
حجزه؟! أيّ عيش صفا ما كَدَّره؟! أيّ قدم سعى وما عَثَّره؟! أيّ غُصْن علا
على ساقه ما كَسَّره؟! أما أَخَذَ الآباء والأجداد؟! أما مَلَأَ القبور والألحاد^(٤)؟!!

(١) أي: سار وارتحل. وأدلج: سار من أول الليل، أو سار الليل كله. والمقصود هنا: إذا هتف
الموت بأحد أسرع الرحيل واستجاب لندائه.

(٢) أي: تردد في كلامه ولم يُبَيِّن.

(٣) أي: أفقره ومنعه مناه.

(٤) مفردها: لَحْد، وهو الشق يكون في عُرض القبر.

أما حال بين المرید والمراد؟! أما سَلَبَ الحبيب وقطع الوداد؟! أما أَرْمَلَ
النَّسوان وأَیتم الأولاد؟! أما تَتَّبَعَ قوم تُبَّعٍ وَعَادَ على عَادٍ؟!

«قرة العیون المبصرة» (٢/ ٣١٠)

یا عبد شهوته

یا عبد شهوته، یا قتیل غفلته، یا أسیر بطالته، ﴿أَرْيَابٌ مُتَفَرِّقُونَ خِيراً أَمِ
اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ [یوسف: ٣٩].

لقد حدثتُ مَنْ لَا یَعْرِفُ، وعذلتُ مَنْ لَا یَسْمَعُ، وزجرتُ مَنْ لَا یَقْبَلُ،
ومتی اتَّهِمَ الترجمان فالأولی له السکوت.

اجلس ساعة فی بیت الفکر، وصِخْ على نفسك بصوت اللوم، فإذا جَنَّ
اللیل فَعَلِّقْ على قطار^(١) المتهجدین، وزاحِمِ زمرة المستغفرین.

«المشور» (ص ٤٨-٤٩)

یا من ذهب عمره فی البطالة

یا مَنْ ذهب عمره فی البطالة، ورضيَ من الدنیا بأقبح حالة، معموراً
الظاهر والباطن مهדوم.

یا معاشر العصاة، لا تحثقروا ذنباً وإن صَغُرَ، فإن الحشیش یُقْتَلُ منه
الحَبْلُ فَيَحْتَقِقُ الفیلَ الْمُغْتَكِمَ^(٢).

(١) أي: جماعتهم وزمرتهم. يقال: تقاطر القوم؛ أي: جاؤوا أرسالاً.

(٢) أي: الهائج.

يا مَنْ يذنب ولا يتوب، يا مَنْ أَعَمَّتْ قَلْبَهُ الذنوب، يَعِدُ بالتوبة ولا وَعْدُ
عُرْقُوب^(١).

إلى متى تتعثر في ظلمة البعاد، عِدْ نَفْسَكَ بتوبة، واغْزِمْ وقد حَصَلَتْهَا.
وَعَدْتَ نَفْسَكَ تَوْبَةً اعْزِمْ وقد حَصَلَتْهَا
قد صاح بوق رحيلك، وَحُطَّتْ أَطْنَابُ الْخَيْمِ^(٢)، وما يُرى^(٣) لك مركب،
وما يُرى لك زاد.

«المنثور» (ص ٨٧-٨٨)

تفكر في عمر مضى كثيره

أيها العبد، تفكر في عمر مضى كثيرة، وفي قَدَمٍ ما يزال تعثيره، وفي هَوَى
قد هَوَى أَسِيرُهُ، وفي قلب مُشْتَتٍ قد قَلَّ نظيره، وتفكر في صحيفة قد اسودَّتْ،
وفي نَفْسٍ كلما نُصِحَتْ صَدَّتْ، وفي ذنوب ما تحصى لو أنها عُدَّتْ.

«الواقيت الجوزية» (ص ٣٠)

يا نفس بادري بالأوقات قبل انصرامها

يا نفس، بادري بالأوقات قبل انصرامها، واجتهدي في حراسة ليالي
الحياة وأيامها، فكأنك بالقبور وقد تشققت، وبالأمر وقد تحققت، وبوجوه

(١) رجل من العمالة يُضرب به المثل في خلف الوعد، يقال: مواعيده مواعيد عُرْقُوبٍ.

(٢) أي: حبالها التي تُشَدُّ بها، مفرداً: طُنْب وطُنْب.

(٣) في المطبوع (دار الغرب الإسلامي): «نرى» وكذلك التي بعدها، مع بقاء «مركب» مرفوعة،
وكذلك «زاد»!!

المتقين وقد أشرقت، وبرؤوس العصاة وقد أظرت، يا نفس، أما الورعون
فقد جَدُّوا، وأما الخائفون فقد استعدوا، وأما الصالحون فقد راحوا، وأما
الواعظون فقد صاحوا ونصحوا.

العلم لا يحصل إلا بالتَّصَبُّ، والمال لا يُجْمَع إلا بالتعب، واسم الجواد
لا يدركه بخيل، ولا يُلْقَب بالشجاع إلا بعد تعب طويل.

«اليواقيت الجوزية» (ص ٣٣)

إن عزمت فبادر

أيها العبد، إن عزمت فبادر، وإن هممت فثابر، واعلم أنه لا يدرك
المفاخر مَنْ كان في الصف الآخر.

لا تَحَسِبِ الْمَجْدَ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لا تَبْلُغِ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ

فاصبر للبلايا فحينها يسير، واثبت للرزايا فأجرها كثير.

«اليواقيت الجوزية» (ص ٣٣)

حاسب نفسك

أيها العبد، حاسب نفسك في خلوتك، وتفكر في انقراض مدتك،
واعمل في زمان فراغك لوقت شدتك، وتدبر قبل الفعل ما يُمْلَى في
صحيفتك، وانظر هل نفسك معك أو عليك في مجاهدتك؟! لقد سعد من
حاسبها، وفاز والله من حاربها، وقام باستيفاء الحقوق منها وطالبها، وكلما
وَنَتْ^(١) عاتبها، وكلما تَوَاقَفَتْ جَذَبَهَا، وكلما نظرت في آمال هواها غَلَبَهَا.

«اليواقيت الجوزية» (ص ٣٣-٣٤)

(١) وَنَتْ: فَرَّ وَضَعَفَ.

حب الدنيا أَقتل من السَّمِّ

يا هذا، حب الدنيا أَقتلُ من السَّمِّ، وشروورها أَكثر من النمل، وعين حرصك عليها أَبصر من الهمد، وبطن أملك أعطش من الرَّمْل، وفَمُّ شَرِّهك أَشربُ من الهيم، وإنْ خُضتَ في حديثها فَأَنْطَقُ من سَخْبَان، وإنْ انتقدتَ دنائيرها فَأَنْسَبُ^(١) من دَغْفَل، حيلتك في تحصيلها أدقُّ من الشَّعر، وأنت في تدبيرها أَصْنَعُ من النحل، تجمع فيها الدُّرَّ جَمْعَ الذرِّ.

يا رفيقاً [في] البَلَّة لدود القز، وا عجباً ما انتفعت بموهبة العقل، فانت كدود القز ينسج دائماً، ويهلك غمّاً وسط ما هو ناسجه، حرصك بعد الشيب أَحَرَ من الجمر، أَبْقِيَ عمر؟ يا أبرد من الثلج! الدنيا في قلبك أعز من الرُّوح، وستصير بعد الموت أهون من الأرض.

أنت في الشر أجرى من جواد، وفي الخير أبطأ من أعرج، معاصيك أشهر من الشمس، وتوبتك أخفى من الشُّها^(٢)، الزكاة أَثقل عندك من أحد، والصلاة عليك كَنَقْل صخر على ظهر، طريق المسجد في حسابان كَسَلِك كَفَرَسَخِي دير كعب، صدرك عند حديث الدنيا أوسع من البحر، ووقت العبادة أَضيق من عقد التسعين^(٣).

يا من هو عن نجاته أَنومُ من فهد، ضيعتَ وقتاً أَنفس من الدُّر.
إنْ عَرَضَتْ خَطِيئَةٌ وَثِبْتَ وَثوب النمر، فإذا لاحت طاعة رُغْتَ رَوَّغان
الثعلب، فإذا عاملت الناس استعملت غَدْر الذئب.

(١) في الأصل المطبوع (مؤسسة الكتب الثقافية): «أنشب» بالمعجمة، وهو خطأ. و«دَغْفَل» هو: دَغْفَل بن حنظلة النسابة أحد بني شيان. كما في «اللسان».

(٢) الشُّها: كوكب صغير خَفِيَ الضوء في «بنات نعش»، وهي مجموعة كواكب جهة القطب الشمالي.

(٣) عقد التسعين: أن تجعل الأنملة من السبابة في أصل الإبهام.

تَقْدِمُ عَلَى الظلم إقدام الأسد، وتَخْتطف الأمانة اختطاف الحدأة، يا أظلم من الجُلُنْدَى^(١) ما تأمنك غزلان الحرم، يا عذريّ الهوى في حب الدنيا! يا كوفيّ الفقه في تحصيلها! يا بصريّ الزهد في طلب الآخرة.

وا عجباً! القلب أضعف من البعوض، كيف صار أقوى من الجُنْدَل^(٢)؟! ما يعجبه سَجْعُ قَسْرٍ، ولا يؤثر فيه وعظ الحسن، ولا يَرِقُّ لغزل جرير، فليته سَرَّ منام الأمل على ابن سيرين اليقظة. قَفْلُ قلبك رومي ما ينفع فيه فَشٌّ^(٣).

«التذكرة في الوعظ» (ص ٢٤)

إِلَيْكَ عَنِي يَا سَرِيعَةَ الزَّوَالِ

ينبغي للعبد المؤمن بربه إذا نظر إلى زهرة الدنيا، فدعته إلى نفسها برونقها البهيج، أن يقول لها بلسان الحال: إِلَيْكَ عَنِي يَا سَرِيعَةَ الزَّوَالِ! إنما تصلحين للتشويق إلى دار ليس لساكنها عنها انتقال، أنتِ خزف فانٍ وتلك جوهر باق، فَلتَقَرَّقِ بين الدارين عقولُ الرجال.

«التذكرة في الوعظ» (ص ٢٤)

مَجَالِسُ الذِّكْرِ

كم لله في مجالس الذكر من عين محرمة على النار! كم قد وضع فيها عن الظهور من ثقل الأوزار! وتنفجر فيها ينابيع الرحمة، ويتوفر فيها على

(١) الجُلُنْدَى: عن الجوهري: اسم مَلِكِ عُمان. «اللسان».

(٢) الجُنْدَل: الحجارة.

(٣) الفش: فتح القفل بغير مفتاح.

الحاضرين من النعمة، ويُعطَى كلُّ سائل ما سألَه، ويبلغ كلَّ أملٍ ما أمله من كرم ذي الجلال والإكرام، ومواهب من له الفضل والإنعام، الذي لا [يتعاضده] ذنب غفره لجانيه، ولا فضل وهبه لسائليه، فأحضروا في هذه الساعة قلوبكم، واغسلوا بمياه التوبة ذنوبكم، واستغفروا ربكم فإنه يغفر ذنوب المستغفرين، واعتذروا إليه من تقصيركم، فإنه يقبل عذر المعتذرين، واستنصروه على من بغى عليكم، فما أسرع نصرته إلى المنتصرين!

«التذكرة في الوعظ» (ص ٢٧)

صاحب أهل الدين وصافهم

يا هذا، صاحب أهل الدين وصافهم، واستفد من أخلاقهم وأوصافهم، واسكن معهم بالتأدب في دارهم، وإن عاتبوك فاصبر ودارهم، إن لم يكن لك مُكَنَّة^(١) البذر ولم تُطق مراعاة الزرع فقف على رفقة: ﴿وَإِذَا حَضَرَ الْقِسْمَةَ أُولُوا الْقُرْبَىٰ﴾ [النساء: ٨]، أنت وقت الغنائم نائم، وقلبك في شهوات البهائم هائم، إن صدقتَ فانهض وبادر، ولا تستصعب طريقهم فالمعين قادر، تعرض لمن أعطاهم، وسل فمولاك مولاهم، رُبَّ كنز وقع به فقير، ورُبَّ فضل فاز به صغير، علم الخضر ما خفي عن موسى، وكُشِفَ لسليمان ما غُطِّيَ عن داود، لا تحقر نفسك فالتائب حبيب الله، والمنكسر مستقيم، إقرارك بالإفلاس غنى، واعتراك بالخطأ إصابة، وتنكيس رأسك بالندم رفعة.

«المواعظ والمجالس» (ص ١٤-١٥)

* * *

(١) المكنة: القدرة والاستطاعة.

أنجح الوسائل لطلب الحوائج

أنجح الوسائل لطلب الحوائج الذل، وأبلغ الأسباب في العفو البكاء،
والعِيُّ عن ترتيب العذر بلاغة المنكسر، وليس في المياه ماء يقلع آثار الذنوب
من ثوب القلب إلا الدموع، فإنَّ صُبَّ الماء ولم يَزَلْ الأثرُ فعليك بالاعتراف
من بحر الاعتراف، احضرْ نادي المجتهدين، ونادهم: طوبى لكم! قد وجدتم
قلوبكم فارحموا مَنْ لم يَجِدْ.

«المواعظ والمجالس» (ص ٣٢)

حصن الزهد

لَمَّا رَأَى المستيقظون سَطْوَةَ الدنيا بأهلها وخِدَاعَ الأمل لأربابه لجؤوا إلى
حصن الزهد كما يأوي الصيد المذعور إلى الحَرَمِ.

لاح لهم حَبُّ المشتهى فلما مَدُّوا إليه أيدي التناول بان لهم خِيْطُ الفَخِّ،
فطاروا بأجنحة الحذر، وجمعوا الرِّحْلَ قبل الرحيل، وشَمَرُوا إلى سواء
السبيل، فالتاس في الغفلات، وهم في قطع الفلاة.

باتت قلوبُهم يقلقها الوجد، فأصبحت دموعهم يسترها الجفن، فإذا
سمعوا ناطقاً باسم الحبيب أخذ جَزْرُ الدموع في المَدَّ، مَنْ قلقه الخوف كيف
يسكت؟! مَنْ أزعجه الحُبُّ كيف يسكن؟! مَنْ آلمه البعد كيف يصبر؟!

«المواعظ والمجالس» (ص ٥٣)



يا مختار العاجلة

يا مختار العاجلة، بشس ما اخترت، يا مقبلاً على المعاصي أدبرت، كم
تعدُّ بالتوبة ولا تفي، ويحك! إن اللذة بالعقوبة لا تفي، لله در أقوام باعوا
الدنيا وحاذروا آثامهم، جعلوا الصوم طعامهم والصمت كلامهم، فالأبدان بين
أهل الدنيا تسعى، والقلوب في رياض الملكوت ترعى، قاموا لخوف القيامة
بالأوامر، ووقفوا أنفسهم على الخير وباتوا كالمؤامر، هجروا بالصيام لذيد
الهوى في الهواجر، وصمت اللسان حتى كأنه مقطوع عن الخنا^(١) بالخناجر،
وجرى الدمع واصباً^(٢) حتى لقد محى المحاجر.

«المواعظ والمجالس» (ص ٧٦-٧٧)

سكران الهوى بعيد الإفاقة

إخواني، سكران الهوى بعيد الإفاقة، فلو تذكر إقامة الحدّ زال السكر،
ويحك! اغسل العثرة بعبرة، وادفع الحوبة بتوبة، ما دام في الوقت مهلة، وفي
زمن السلامة فسحة، قبل أن ترى السمع والبصر قد كلاً، وتقول: ﴿رَبِّ
ارْجِعُونِ﴾، فيقال: كلاً. قبل أن يكون دمعُ الأسي من جفن من أسي مُثلاً،
ويقال هلاً كان هذا قبل هذا هلاً.

«المواعظ والمجالس» (ص ٢٥١)

* * *

(١) الفحش في الكلام.

(٢) أي: دائماً مستمراً.

ما أعظم المصيبة على من فقد قلباً واعياً

يا هذا، ما أعظم المصيبة على مَنْ فَقَدَ قلباً واعياً، وما أسرع العقوبة إلى مَنْ عُدِمَ طَرَفاً باكياً، وما أكثر حسرة مَنْ كان عمره ساهياً، وما أذوم ندامة مَنْ أَمْسَى وأصبح لاهياً، لقد غلب على قلوبنا الهوى فتملَّكها، واستحوذ على نفوسنا الطمع فأهلكها، ونحن عما يراد بنا غافلون، وبخلاف ما قد علمناه عاملون، فلا الواعظ يشفي منا عيلاً، ولا الإنذار يجد إلى قلوبنا سبيلاً، وقد علمنا أن وراءنا يوماً ثقيلاً، فيا عجباً من غفلة مطلوب لا بد من إدراكه، وتمادي مُعْتَرٍ بالسلامة لا ريب في هلاكه! ألا أُذُنٌ تسمع؟ ألا عين تدمع؟ ألا ذاهب إلى الله يُفَزَع؟

«المواعظ والمجالس» (ص ٢٧١)

يا مقهوراً بغلبة النفس

يا مقهوراً بغلبة النفس، صُلِّ عليها بسوط العزيمة، فإنها إن عرفت جدك استأسرت لك، وامنعها ملذوذ مباحها^(١) ليقع الاصطلاح على ترك الحرام، فإذا صبرت على ترك المباح ﴿فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً﴾.

الدنيا والشيطان خارجان عنك، والنفس عدو مباطن، ومن أدب الجهاد: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ﴾، إن مالت إلى الشهوات فألجمها بلجام التقوى، وإن أعرضت عن الطاعات فسقها بسوط المجاهدة، وإن استحلَّت شراب التواني واستحسنَّت ثوب البطالة فصَحَّ عليها بصوت العزم، فإن رَمَقَتْ نفسها بعين العُجب فذَكَّرْها خَساسة الأصل، فإنك والله ما لم تجد مرارة الدواء في

(١) يعني: الفضول والإسراف وما لا يعني، أما أن يُحرَّم الحلال فلا.

حلقك، لم تقدر على ذرة من العافية في بدنك.

قد اجتمعت عندك جنود الهوى في بيت النفس، فأحكمت حِصْن البطالة،
فيا حزب التقى تسلحوا بسلاح العزائم، وادخلوا عليها الباب، النفس مثل كلب
السوء؛ متى شبع نام، وإن جاع بصبص. الحر يُلْحَى^(١) والعصا للعبد.

«اللفظ في الوعظ» (ص ١٧)

أنت في حديث الدنيا أفصح من سَحْبَان

أنت في حديث الدنيا أفصح من سَحْبَان^(٢) وائل، وفي ذكر الآخرة أعيان
من باقِل^(٣)، تَقْدَم على الفاني ولا إقدام ابن معدي كرب، وتجنب عن الباقي
ولا جبن حَسَّان، ويحك! إنما تُعْجِب الدنيا من لا فهم له، كما أن أضغاث
الأحلام تَسُرُّ النَّائِم.

«اللفظ في الوعظ» (ص ١٨)

الدنيا وراءك والآخرة أمامك

يا هذا، الدنيا وراءك والآخرة أمامك، والطلب لما وراءك هزيمة، وإنما
العزيمة في الإقدام، جاء طوفان الموت فاركب [سفينة] التقى، ولا ترافق
كنعان^(٤) الأمل، ويحك! انتبه لاغتنام عمرك، فكم يعيش الحيوان حيران!

«اللفظ في الوعظ» (ص ٢٠-٢١)

(١) لحا فلاناً: لامة وعاتبه، والمعنى: أن الحر يُقَوِّم باللوم والعتاب لا بالعصا.

(٢) رجل مشهور بفصاحته وبلاغته.

(٣) باقِل: اسم رجل يُضْرَب به المثل في العي.

(٤) هو كنعان بن نوح على ما قاله بعضهم، وقد أشار قبل إلى الطوفان والسفينة.

الأسقام تزعج الأبدان

الأسقام تزعج الأبدان، فلا بد من التحول ضرورة، كأنك بك في لحذك على فراش الندم، وإنه والله لأخشن من الجندل، فازرع في ربيع حياتك قبل جدوبة أرض شخصك، وادّخر من قوت قدرتك قبل زمان عجزك، واعتبر حيلك مخافة الفقر في الفقر.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٢١)

الحذار الحذار

الحِذار الحِذار ﴿أَنْ تَقُولَ نَفْسٌ يَا حَسْرَتَا﴾. الحازم يتزود لما به، قبل أن يصير لما به. شجرة الحزم أصلها إحكام النظر، وفروعها المشاورة في المُشكل، وثمرها انتهاز الفرص، وكفى بذهاب الفرص ندماً، وكم فرصة فاتت فأصبح ربها يَعَصّ عليها الكف أو يقرع السنّ. واعجبا لمضيع العمر في التواني، فإذا جاء متقاضى الروح قال: ﴿إِنِّي تُبْتُ الْآنَ﴾، ﴿وَأَنَّى لَهُمُ التَّنَاقُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ﴾.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٢١)

يا رابطاً مناه بخيط الأمل

يا رابطاً مناه بخيط الأمل، إنه ضعيفُ القتل، لو فتحت عين التيقظ لرأيت حيطان العمر قد تهدمت، فبكيت على خراب دار الأمل. جسمك عندنا وقلبك على فراسخ، لا بالتشويق ترعوي، ولا بالتخويف تستوي، ضاعت مفاتيحي معك!

«اللفظ في الوعظ» (ص ٢١)

العلم والعمل توأمان

العلم والعمل توأمان، أمهما علوّ الهمة. أيها الشاب، جَوِّهْرِ نَفْسَكَ بدراسة العلم، وحَلِّهَا بِحِلْيَةِ العمل، فَإِنْ قَبِلْتَ نصحي لم تَصْلُحْ إِلَّا لصدر سرير أو لذروة مُنْبِر. من لم يعمل بعلمه لم يدر ما معه. حامل المسك إذا كان مزكوماً فلا حَظَّ له فيما حَمَلَ. بَحْرُ قلب العالم يقذف إلى ساحل اللفظ جواهر التُّطْق، فتلتقطها أَكْفُ الفَهْم، تالله إن العالم لخاتم خِنْصِرِ الدَّهْرِ.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٤٣)

يا طاهر الفطرة لا تتدنس بأنجاس الزلل

يا طاهر الفطرة لا تتدنس بأنجاس الزلل، شَمِّرْ أذيال التقى عن مزبلة الهوى، واحذر رَشَاش الخطايا أن يُتَضَحَّ على أثواب النظافة، فإن قميص التكليف يحتاج إلى قوة التحرز، فانظر بين يديك ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْكُمْ الْبَيِّنَاتُ﴾ فعيون العيون^(١) تغسل أدران الذنوب. كان أول أمرك سليماً يوم ﴿وَأَشْهَدُهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾، فأصلح آخر أمرك تُسَامَحَ في الوَسَط. يا طويل الغيبة عن وطن ﴿أَلَسْتُ﴾^(٢)، أين حنين شوقك؟!

نَقْلُ فَوَادِكْ حَيْثُ شَتَّ مِنَ الْهَوَى مَا الْحَبْ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الْأَوَّلِ
كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحِينُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلِ

«اللفظ في الوعظ» (ص ٤٩)

(١) يعني: الدموع.

(٢) يشير إلى العهد القديم الذي أخذه الله عز وجل على بني آدم في عالم الذرّ، وذلك في قوله سبحانه: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ وَأَشْهَدَهُمْ عَلَى أَنْفُسِهِمْ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا﴾ الآية [الأعراف: ١٧٢]، على قول في تفسيرها.

وا عجباً! قوسك مكسورة بالزلزل

وا عجباً! قوسك مكسورة بالزلزل، ووَتَرَكَ مقطوعٌ بالكسل، فكيف تنال صدر الغَرَض^(١)؟ إذا أردت العُلُوَّ فارتق درجة التقوى، وإن شئت العِزَّ فضع جبهة التواضع، وإن أثرت الرياسة فارفع قواعد الإخلاص، فوالله ما تحصل المناصب بالمنى، فدينار التبهرج وإن نَفَقَ مردود، وقد يَتَزَيَّا بالهوى غيرُ أهله، إذا نزلتَ عن مَطِيَّةِ الإخلاص مَشَيْتَ في حَسَكِ التعثير، فتقطعتْ قدمُ القَصْدِ ولم ينقطع المَنَزَلُ.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٥٦)

الرياء أصل النفاق

الرياء أصل النفاق، نفاق المنافقين صَيَّرَ المسجد مزبلة، فقال المُنَزَّه: ﴿لَا تَقُمْ فِيهِ﴾، وإخلاص المخلصين رفع قَدْرَ الوَسَخ: «رُبَّ أَشْعَثَ أَغْبَرَ»^(٢). إذا هبت زعازع المُنَافَقَةِ لم تضر شجرة الإخلاص، لأن أصلها ثابت، فأما شجرة الرياء فعند ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ﴾ ﴿اجْتَسَتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ﴾. لا تنظر إلى دولة الباطل، وارقب دولة الحق. إذا رأيت منافقاً قد اتَّبَعَ فتذكر الدجال غداً، والسامريُّ بالأمس، وانتظر للسامري لا مَسَاسَ، وللألدِّ بَابَ لُدٍّ^(٣).

شجرة الصَّنَوْبَرِ تثمر في ثلاثين سنة، وشجرة الدبا تصعد في أسبوعين فتدرك الصَّنَوْبَرِ، فتقول شجرة الدبا: إن الطريق التي قطعت في ثلاثين سنة قد

(١) الغَرَض: الهدف الذي يُرْمَى إليه.

(٢) حديث صحيح، تمامه: «لَوْ أَقْسَمَ عَلَى اللَّهِ لَا يَبْرُهُ».

(٣) يشير إلى مقتل الدجال عند باب لُدٍّ. والألد: الحَصِمُ الجِدِل.

قطعتها في أسبوعين، فيقال لك شجرة ولي شجرة. فتجيبها: مهلاً إلى أن تهبَّ ريحُ الخريف^(١). وكم متشبه بالصالحين في تخشعه ولباسه، وأفواه القلوب تنفر من طعام مذاقه، ﴿وَهُمْ يَخْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُخْسِنُونَ صُنْعًا﴾. في ظلمة الليل يتشبه الشجر بالرجال، فإذا طلع الفجر بان الفرق. في وقت الضحى يتمثل السراب بالماء، فمن قرب منه لم يجده شيئاً. وا أسفا ما أكثر الزور! أما الخيام فإنها كخيامهم، تراهم كالنخل، وما تدري ما الدخل. أيها المرائي قلبُ مَنْ تُرائيه بيد مَنْ تَعْصيه، لا تنقش على الدرهم الزائف اسم المليك، فما كل سوادٍ تمره، ولا يتبهرج الشحم بالورم.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٥٦-٥٧)

يا مفتحاً أبواب المعاش بغير مفتاح التقى!

يا مُفْتَحاً أبواب المعاش بغير مفتاح التقى، كيف تُوسِّع طريق الخطايا وتشكو ضيق الرزق؟! لو اتقيتَ ما عَسِرَ عليك مطلوب، مفتاح التقوى يقع على كل باب، ما دام المتقي على صفاء التقى لا يلقى إذن أذى، فإن انحرف عن التقى التقى بالكدر، لا تزال بحار النعم على الخلق في الزيادة ﴿حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ﴾.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٦٨)



(١) يعني: سببت شجرة الصنوبر وتهوي الأخرى، فالمرائي وإن تشبه بالمخلص في حاله وعمله فإنه سينكشف أمره ويزول قدره، وما كان لله فإنه يبقى.

السنون مراحل والشهور فراسخ...

إخواني، السنون مراحل، والشهور فراسخ، والأيام أميال، والأنفاس خُطُوات، والطاعات رؤوس أموال، والمعاصي قطاع الطريق، والربح الجنة، والخسران النار، ولهذا الخطب شَمَر الصالحون عن سوق الجِدِّ في سوق المعاملة، ودَعُوا بالكلية مَلَاذَّ النفس، كلما رأوا مركب الحياة يُخطف في بحر العمر شغلهم ما هم فيه عن عجائب البحر، فما كان إلا قليل حتى قَدِمُوا من السفر، فاعتنقتهم الرَّاحَةُ في طريق التَّلَقِّي، فدخلوا بلد الوَصْل وقد حازوا رِبْح الدَّهْرِ، يا جبان العزم لو فتحت عين البصيرة فرأيت بإنسان الفكر ما نالوا لصاح لسان التلهف: ﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ﴾، وأين الأرض من صَهْوَةِ السَّمَاء، لا أنت والله منهم، ولا تدري مَنْ هُمْ!

«اللفظ في الوعظ» (ص ٦٩-٧٠)

عليكم بطلب الجنة فإن النار وسط الكف

إخواني، عليكم بطلب الجنة، فإن النار وَسَطُ الكَفِّ، شهوات الدنيا مصائد تَقْطَعُ عن الوصول، فإذا بطلت الشهوات بحلول الموت أحسَّ الهالكُ بما لم يكن يدري، كما أن خوف المبارز يُشغله عن ألم الجراح، فإذا عاد إلى المأمن زاد الألم؛ فإذا ماتوا انتبهوا^(١)، إذا شيعتم الجنازة فقد سمعتم نذيراً بلا صوت، كم شيعتم قريباً، ورميتموه سليماً، وتركتموه غريباً، وأسمعكم من الوعظ عجيباً، ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ﴾.

«اللفظ في الوعظ» (ص ٧٨)

(١) يشير إلى مقولة: «الناس نيام فإذا ماتوا انتبهوا».

يا عبد شهوته

يا عبد شهوته، يا مملوك لذّته، يا أسير بطالته، يا قتيّل غفلته، ﴿أَرْبَابُ مُتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهِ﴾، ويحك! اسْتَنْفِزْ جنودَ عَزْمِكَ فقد كَبَسَ الأعداءُ حَرِيمَ قَلْبِكَ، قم في الدجى على قدم الاعتذار لعل نَفْسَ أَسَفٍ يُسِفَ ما قد سلف.

«صبا نجد» (ص ٣٢)

يا من كان له شرب في المحبة فتكدر

يا مَنْ كان له شرب في المحبة فتكَدَّرَ، يا مَنْ كانت له جَادَةٌ مستقيمة فتَعَثَّرَ، انْتَدِبْ لِلنَّدْبِ على ما أصابك، واقرع نابك^(١) أسفاً لما نابك^(٢).

«صبا نجد» (ص ١٢٩)

يا من باع كل شيء بلا شيء

يا مَنْ كانت له مناجاةٌ بالليل فهَجَرَهَا، وعِبَادَاتٌ بالنهار فتركها، يا مَنْ باع كل شيء بلا شيء، واشترى لا شيء بكل شيء.

بأيِّ حُكْمٍ زَمَانٍ صِرْتَ مُتَّخِذاً رِيمَ الْفَلَا بدلاً من رِيمِ أَهْلِيكَ

«صبا نجد» (ص ١٣١)

* * *

(١) أي: سِنَّكَ.

(٢) أي: أصابك.

الفرار ... الفرار

يا أخي، أقبلْ على قِبَلَةِ التَّوَجُّهِ إِلَى مَوْلَاكَ، وَأَعْرِضْ عَنْ مُوَاصَلَةِ غِيِّكَ
وَهَوَاكَ، وَوَاصِلِ بَقِيَّةَ الْعَمْرِ بِوُضْائِفِ الطَّاعَاتِ، وَاصْبِرْ عَلَى تَرْكِ عَاجِلِ
الشَّهَوَاتِ، فَالْفَرَارُ أَيُّهَا الْمَكْلَفُ كُلُّ الْفَرَارِ، مِنْ مُوَاصَلَةِ الْجَرَائِمِ وَالْأَوْزَارِ،
فَالصَّبْرُ عَلَى الطَّاعَةِ فِي الدُّنْيَا أَيْسَرُ مِنَ الصَّبْرِ عَلَى النَّارِ.

وَأُنْشِدُوا:

أُمُولَايَ إِنِّي عَبْدٌ ضَعِيفٌ	أَتَيْتُكَ أَرْغَبُ فِيمَا لَدَيْكَ
أَتَيْتُكَ أَشْكُو مُصَابَ الذُّنُوبِ	وَهَلْ يُشْتَكَى الضُّرُّ إِلَّا إِلَيْكَ
فَمَنْ بَعْفُوكَ يَا سَيِّدِي	فَلَيْسَ اعْتِمَادِي إِلَّا عَلَيْكَ

«بحر الدموع» (ص ٢٠)

يا أسير دنياه

يَا أُسِيرَ دُنْيَاهُ، يَا عَبْدَ هَوَاهُ، يَا مُوْطِنَ الْخَطَايَا، وَيَا مُسْتَوْدَعَ الرَّزَايَا، اذْكُرْ
مَا قَدَّمْتَ يَدَاكَ، وَكُنْ خَائِفًا مِنْ سَيِّدِكَ وَمَوْلَاكَ أَنْ يَطَّلَعَ عَلَى بَاطِنِ زَكَلِكَ
وَجَفَاكَ، فَيَصُدِّكَ عَنْ بَابِهِ، وَيَبْعِدَكَ عَنْ جَنَابِهِ، وَيَمْنَعَكَ مِنْ مُرَافَقَةِ أَحِبَابِهِ،
فَتَقَعَ فِي حَضْرَةِ الْخِذْلَانِ، وَتَتَقَيَّدَ بِشَرِّ الْخُسْرَانِ.

«بحر الدموع» (ص ٢٣)

يا من باع الباقي بالفاني

يَا مَنْ بَاعَ الْبَاقِيَ بِالْفَانِي، أَمَا ظَهَرَ لَكَ الْخُسْرَانُ؟! مَا أَطْيَبَ أَيَّامِ الْوَصَالِ!

وما أمرٌ أيام الهجران! ما طاب عيشُ القوم حتَّى هجروا الأوطان، وسهروا
الليالي بتلاوة القرآن، فيستون لربهم سُجّداً وقياماً.

«بحر الدموع» (ص ٢٣)

ما هذه السنة وأنتم منتبهون؟

إخواني، ما هذه السَّنَةُ وأنتم مُنتبهون؟! وما هذه الحيرةُ وأنتم تَنْظُرُونَ؟!
وما هذه الغفلةُ وأنتم حاضرون؟! وما هذه السَّكرةُ وأنتم صاحُونَ؟! وما هذا
السُّكونُ وأنتم مُطالبُونَ؟! وما هذه الإقامةُ وأنتم راحلون؟! أما آن لأهل الرِّقْدَةِ
أن يستيقظوا؟! أما حانَ لأبناء الغفلة أن يتَّعظوا؟!

واعلم أن الناس كلَّهم في هذه الدنيا على سفر، فاعمل لنفسك ما
يخلصُها يوم البعث من سَقَر.

آنَ الرَّحِيلُ فكن على حذرٍ ما قد ترى يغني عَنِ الحذرِ
لا تغترِّرْ باليومِ أو بغدٍ فلرُبَّ مغرورٍ على خطرٍ

«بحر الدموع» (ص ٢٨)

إلى كم تماطلون بالعمل؟!

إخواني، إلى كم تماطلون بالعمل، وتطمعون في بُلوغ الأمل، وتَغْتَرُّونَ
بفُسْحَةِ المَهَلِّ، ولا تذكرون هجوم الأجل؟! ما وَلَدْتُمْ فللثَّرابِ، وما بَنَيْتُمْ
فللخرابِ، وما جمعتم فللذَّهابِ، وما عملتم ففي كتاب مدَّخرٌ ليوم الحساب.
وأنشدوا:

ولو أنا إذا مِتْنا تُركنا لكان الموتُ راحةً كلَّ حَي

ولكنّا إذا مِنّا بُعِثنا ونُسألُ بعدها عن كل شي

«بحر الدموع» (ص ٣١)

أيها المقيم على الخطايا

أيها المقيمُ على الخطايا والعصيان، التَّارِكُ لما أمر به الرحمن، المطيع للغويِّ الفتان، إلى متى أنت على جُرمِكَ مُصرٌّ، ومما يقرُّبك إلى مولاكَ تَفِرُّ؟! تطلب من الدُّنيا ما لا تدركه، وتتقي من الآخرة بما لا تملكه، لا أنت بما قَسَمَ اللهُ لك من الرِّزْقِ واثقٌ، ولا أنت بما أمرك به لاحقٌ.

يا أخي، الموعظة - والله - لا تنفعُك، والحوادثُ لا تردُّعُك، لا الدَّهر يدعُّك، ولا داعي الموت يُسمِعُك، كأنك يا مسكين لم تزل حياً موجوداً، وكأنك لا تعود نسياً مفقوداً.

فاز - والله - المُخِثُّون من الأوزار، وسَلِمَ المتقون من عذاب النَّار، وأنت مقيمٌ على كسب الجرائم والأوزار.

وأنشدوا:

عيلَ صبري وحقَّ أن أنوحا	لم تدع لي الذُّنوبُ قلباً صحيحا
أخلقتُ مهجتي أكفُ المعاصي	ونعاني المشيبُ نعيّاً صريحا
كلّما قلتُ قد برىء جرحُ قلبي	عاد قلبي من الذُّنوب جريحا
إنّما الفوزُ والنعيمُ لعبدٍ	جاء في الحشر آمناً مستريحا

إخواني، ارفضوا هذه الدُّنيا كما رفضها الصّالحون، وأعدّوا الرّاد لنقله لا بدّ لها أن تكون، واعتبروا بما تدور به عليكم الأيام والسنون.

يا من غدا في الغيِّ والتَّيِّه وغرَّه طول تماديه
أملى لك الله فبارزته ولم تخف غبَّ معاصيه

«بحر الدموع» (ص ٣٦)

بادروا بالتوبة

إخواني، بادروا بالتوبة من الذنوب، واقتفوا آثار التوايين، واسلكوا مسالك الأوابين، الذين نالوا التوبة والغفران، وأتعبوا أنفسهم في رضا الرحمن، فلو رأيتمهم في ظلم الليالي قائمين، ولكتاب ربهم تالين، بنفوس خائفة، وقلوب واجفة، قد وضعوا جباههم على الثرى، ورفعوا حوائجهم لمن يرى ولا يرى.

«بحر الدموع» (ص ٣٨)

يا إخوان الغفلة تيقظوا

يا إخوان الغفلة تيقظوا، يا مقيمين على الذنوب انتهوا وانعظوا. فبالله أخبروني: مَنْ أسوأ حالاً مِمَّن استعبده هواه؟! أم من أخسر صفقةً مِمَّن باع آخرته بدينياه؟! فما للغفلة قد شملت قلوبكم؟ وما للجهالة قد سترت عنكم عيوبكم؟

أما ترون صوارم الموت بينكم لامعة، وقوارع بكم واقعة، وطلائع عليكم طالعة، وفجائع لعذركم قاطعة، وسهامه فيكم نافذة، وأحكامه بنواصيكم أخذة؟ فحتى م؟ وإلى م؟ وعلام التخلف والمقام؟ أنطمعون في بقاء الأبد؟ كلاً والواحد الصمد، إن الموت لبالرصد، ولا يئقي على والد ولا ولد، فجدوا - رحمكم الله - في [طاعة] مولاكم، وأقلعوا عن الذنوب، فلعلَّه يتولاكم.

«بحر الدموع» (ص ٤٠)

ما للغافل إلى كم ينام!

إخواني، ما للغافل إلى كم ينام! أما تُوقظه الليالي والأيام؟ أين سُكَّان القصور والخيام؟ دار - والله - عليهم كأسُ الحِمام، فالتقطهم الموتُ كما يلتقط الحبُّ الحِمام، ما لمخلوقٍ فيها دوام، طُوِيَتِ الصُّحُفُ وَجَفَّتِ الأَقلام.
«بحر الدموع» (ص ٤١)

قيدوا النفوس بزمام

إخواني، قَيِّدُوا هذه النفوس بزمام، وازجُرُوا هذه القلوب عن الآثام، وافرؤُوا صُحُفَ العِبرِ بآلسنة الأفهام.
يا مَنْ أَجَلُهُ خَلْفَهُ وَأَمَلُهُ قُدَّامُ، يا مَقْتَحِمًا على الجرائمِ أَيَّ اقْتِحَامِ، انتبهوا يا نُؤَامِ، كم ضيعتم مِنْ أعوام! الدُّنْيَا كُلُّهَا مَنَام، وأَحْلَى ما فيها أضغاث أحلام، غَيْرَ أَنَّ عقلَ الشيخ فيها كعقل الغلام، فكلُّ من قهر نفسه فيها فهو الهُمَام.
هذه الغفلةُ قد تناهت، والمصائبُ قد تدانت، فَإِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ راجعون، والسلام.

«بحر الدموع» (ص ٤٤)

يا من جَلَّتْ غفلته

يا مَنْ جَلَّتْ غفلته، وطالت سكرته، تأمَّلْ عطفَ المولى عليك، وإحسانَه إِلَيْكَ. فبالله عليكم، حُطُّوا بِالتَّوْبَةِ عَنْ ظُهوركم أحمالَ الخطايا والذُّنُوبِ،

وأقبلوا بقلوبكم إلى علاّم الغيوب، واغسلوا وجوهكم بقطرات الدُموع، واشتملوا بأردية التذلل والخضوع.

«بحر الدموع» (ص ٤٦)

الدنيا سموم قاتلة

إخواني، الدنيا سمومٌ قاتلة، والنفوس عن مكائدها غافلة، كم من نظرة تحلو في العاجلة، ومرارتها لا تُطاق في العاقبة الآجلة! يا بن آدم، قلبك قلبٌ ضعيف، ورأيك في إطلاق الطرف رأيٌ سخيّف، عينك مطلوقة ولسانك يجني الآثام، وجسدك يتعب في كسب الحُطام، كم من نظرةٍ محتقَرة زلّت بها الأقدام.

عَاتِبْتُ قَلْبِي لَمَّا	رَأَيْتُ جِسْمِي نَحِيلًا
فَلَامَ قَلْبِي طَرْفِي	وَقَالَ: كُنْتَ الرَّسُولَا
فَقَالَ طَرْفِي لِقَلْبِي:	بَلْ كُنْتَ أَنْتَ الدَّلِيلَا
فَقُلْتُ: كُفَّا جَمِيعًا	تَرَكْتُمَانِي قَتِيلَا

«بحر الدموع» (ص ٥٢)

إلى كم هذه الغفلة؟!

إخواني، إلى كم هذه الغفلة وأنتم مُطالبون بغير مُهلة؟ فبالله عليكم، تعاهدوا أيامكم بتحصيل العُدَد، وأصلحوا مِنْ أَعْمَالِكُمْ ما فسد، وكونوا مِنْ آجَالِكُمْ على رَصَد، فقد آذَنْتُكُمْ الدُّنْيَا بِالذَّهَابِ، وأنتم تلعبون بالأجل وبين أيديكم يومُ الحساب. آه مِنْ ثِقَلِ الْحِمْلِ وسوء الرَفِيق! آه مِنْ قَلَّةِ الزَّادِ

وَبُعْدَ الطَّرِيقِ!

فيا أيها المغرورُ بإقباله، المفتونُ بكواذبِ آماله، الذي غابَ عَنِ الصَّوابِ، وهو في فعله كَذَّابٌ.

يا بَطَّالَ، إلى كم تُؤَخِّرُ التوبةَ وما أنت في التَّأخيرِ بمعدور؟ إلى متى يُقالُ عنك: مفتونٌ ومغرور؟ يا مسكين، قد انقضتِ أشهرُ الخيرِ وأنتِ تُعَدُّ الشُّهور؟ أترى مقبولٌ أنت أم مطرود؟ أترى مواصلٌ أنت أم مهجور؟ أترى تركبُ الثُّجْبَ^(١) غداً أم أنت على وجهك مجرور؟ أترى من أهل الجحيمِ أنت أم من أرباب النعيم والقصور؟ فازَ - والله - المُخِفُّونَ، ﴿وَخَسِرَ هُنَالِكَ الْمُبْطِلُونَ﴾، ﴿أَلَا إِلَى اللَّهِ تَصِيرُ الْأُمُورُ﴾.

«بحر الدموع» (ص ٥٧)

السَّفَرُ مَكْتُوبٌ عَلَيْنَا

إخواني، السَّفَرُ مَكْتُوبٌ عَلَيْنَا، فما لنا نطلبُ الإقامةَ في دار ليست لنا دار مُقامة؟ السُّنُونُ منازل، والشُّهُورُ مراحل، والأَيَّامُ أميال، والأنفاسُ خُطوات، والمعاصي قُطَاع، والرِّيحُ الجَنَّةُ، والخُسرانُ النَّارُ.

خُلِقْنَا نَتَقَلَّبُ فِي سِتَّةِ أَسْفَارٍ إِلَى أَنْ يَسْتَقَرَّ بِنَا الْقَرَارُ: فَالسَّفَرُ الْأَوَّلُ: سَفَرُ السَّلَالَةِ مِنَ الطَّيْنِ، وَالثَّانِي: مِنَ الصُّلْبِ إِلَى الرَّحْمِ، وَالثَّالِثُ: مِنَ الرَّحْمِ إِلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ، وَالرَّابِعُ: مِنْ ظَهْرِ الْأَرْضِ إِلَى الْقَبْرِ، وَالخَامِسُ: مِنَ الْقَبْرِ إِلَى مَوْقِفِ الْعَرَضِ، وَالسَّادِسُ: مِنْ مَوْقِفِ الْعَرَضِ إِلَى دَارِ الْإِقَامَةِ: إِمَّا إِلَى الْجَنَّةِ أَوْ النَّارِ، وَقَدْ قَطَعْنَا نَصْفَ الطَّرِيقِ، وَبَقِيَ الْأَصْعَبُ.

(١) مفردهما: نجيب، وهي هنا البعير والفرس إذا كانا كريمين عتيقين.

يا مَنْ يَضِجُ فِي الْكُرْبِ وَيَصِيحُ، خَلَّ التَّدِيرَ لغيرِكَ فَتَسْتريحُ، تُكْثِرُ
النَّحِيبَ والعويلَ، وتنسى ما سَلَفَ مِنَ الْفِعْلِ الوَيْلَ! لو رَجَعْتَ إِلَى [الله]
بِقَلْبِكَ، لَعَجَّلَ عَلَيْكَ بِتَفْرِيجِ هَمِّكَ وَكَرْبِكَ.

يا أَخِي، إِيَّاكَ وَالْدُّنْيَا، فَإِنَّ حَبْلَ الدُّنْيَا مَبْتُوتٌ، واقنع منها بالقوتِ،
واعلم أَنَّكَ تَمُوتُ.

«بحر الدموع» (ص ٦١)

يا ميت القلب

يا هذا، كم تَتَرَيَا بَزِيَّ الْعُبَادِ وَالرُّهَّادِ، وحالُ قلبِكَ فِي الْغَفْلَةِ ما حالُ،
الظَّاهِرُ مِنْكَ نَقِيٌّ وَالْبَاطِنُ مِنْكَ مُتَسَخِّجٌ بِطُولِ الْأَمَالِ، لا تَصْلِحُ الْمَحَبَّةُ لِمَنْ
يُمِيلُهُ حُبُّ الْمَالِ، ولولا مَكَابِدَةُ الْمَجَاهِدَةِ لَمْ يُسَمَّ الْقَوْمُ رِجَالًا^(١)، يا مَيِّتَ
الْقَلْبِ، وَعَدُّكَ فِي الدُّنْيَا صَحِيحٌ وَفِي الْآخِرَةِ مُحَالٌ، إِنَّ لَمْ تُبَادِرْ فِي الشَّبَابِ
فَبَادِرْ فِي الْاِكْتِهَالِ، ما بَعْدَ شَيْبِ الرَّأْسِ لَهْوٌ وما أَبْعَدَ عَشْرَةَ الشَّيْخِ أَنْ تُقَالَ،
ضَيَّعْتَ زَمَانَ الشَّبَابِ فِي الْغَفْلَةِ وَفِي الْكِبَرِ تَبْكِي عَلَى التَّقْرِيطِ فِي الْأَعْمَالِ، لو
عَلِمْتَ ما أُحْصِيَ عَلَيْكَ لَكُنْتَ مِنَ الْبَاكِينَ طُولَ اللَّيَالِ.

«بحر الدموع» (ص ٦٥)

إلى متى تسمع أخبارهم ولا تقفو آثارهم؟!

يا هذا، إِلَى مَتَى تَسْمَعُ أَخْبَارَهُمْ وَلَا تَقْفُو آثَارَهُمْ، اطْلُبْ رَفَقَةَ التَّائِبِينَ
عَسَاكَ لَطَرِيْقَهُمْ تُرْشِدُ، انْدُبْ عَلَى بَعَادِكَ يَا مَطْرُودُ فَمِثْلُكَ مَنْ بَكَى وَعَدَدُ،
اعْتَذِرْ يَا مَهْجُورُ عَسَاكَ بِالذُّلِّ تَسْعَدُ، وَقُلْ بِلِسَانِ التَّذَلُّلِ وَالْأَسْفِ وَالْكَمْدِ:

(١) صوابها نحوياً: «رجالاً»، وقد يُستخرج لها وجه.

كم ذا التَّلَوُّمُ لا إقْلَاعَ يصحُّبه ولا عزيمةَ هذا العجزُ والكسلُ
 وكم أُرَدِّدُ أقوالاً ملقَّةً ما ينفعُ القولُ إنْ لم يصدُقِ العملُ
 وا عجباً! كم لي أعاتب المهجورَ والعَتْبُ ما ينفع! كم لي أنادي
 أطروش^(١) الغفلة لو كان النداء يُسْمَعُ! كم لي أُحَدِّثُ قلبك وفي سماعك
 أطمع! واهماً عليك يا جامد العين قط ما تَدْمَعُ! مِنْ علامة الخِذلان قلبٌ لا
 يخشع، قلبك ذَهَبَ في حُبِّ الفاني وأنت للحرام تَجْمَعُ، عليك يا غافلُ في
 جمعه الحسابُ وتُخَلِّفُه لمن لا ينفع، بينما أنت في بستان اللّهُو إذ قيل: فلانُ
 سافر وليس في رجوعه مَطْمَعُ.

«بحر الدموع» (ص ٦٧)

يا من رواحله في طلب الدنيا لها إسراع

يا مَنْ رواحله في طلب الدنيا لها إسراع، متى تحلُّ عنها نِطاق^(٢) الأمل
 فيكون الانقطاع؟ إذا طلبت الآخرة تمشي رويداً متى يكون الانتفاع؟ عجباً!
 كيف تشدُّ الرِّحال في طلب الفاني وفي طريقه قُطَاعُ؟ العمرُ أمانة، أتلفتَ شبابه
 في الخيانة، وكهولته في البطالة، وفي الشيخوخة تبكي وتقول: عمري قد
 ضاع! متى أفلح الخائن فيما اشترى أو باع؟! أنت في طلب الدنيا صحيحُ
 الجسم وفي طلب الآخرة بك أوجاع، كم تُعَرِّجُ عَنْ سُبُلِ التَّقْوَى يا أعرج
 الهِمَّة، يا مَنْ يَبْقَى في القاع، يا مَنْ على عمره ليلُ الغفلة، طَلَعَ فجرُ المَشِيبِ
 بين الأضلاع، رافقُ رفاقِ التَّائِبِينَ قبل أن تنقطع مَعَ المنقطعين، ﴿وَمَا مِنْ غَافِلٍ
 فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [النمل: ٧٥].

«بحر الدموع» (ص ٦٩)

(١) الأطروش: الأطرش الذي لا يسمع.

(٢) النطاق: حزام يُشدُّ به الوسط.

يا من عَمِيَ عن طريق القوم

يا من عَمِيَ عَنْ طريق القوم، عليك بإصلاح نُور البصر، القلبُ المظلمُ
يمشي في شوك الشكِّ وما عنده خبر، وقتُ التائبِ كُلُّه عمل: نهارُهُ صومٌ
وليله سهر، ووقتُ البطالِ كُلُّه غفلة وبصيرته عَمِيَتْ عَنِ النَّظَرِ، مَنْ ذاق حلاوةَ
الرُّهدِ استحلَّى التَّهَجُّدَ والسَّهْرَ، إنْ لم تُدرِكِ المتَّهَجِّدين في أوَّلِ اللَّيْلِ ففي
أعقاب السَّحر، تَبْقُظُ مِنْ نوم الغفلة فهذا فجر المشيب انفجر، وأدلة التخلّف
إذا تخلّف عن الباب وما حضر!

«بحر الدموع» (ص ٧٣)

كم لك على المعاصي مُصِرٌّ؟!

يا هذا، كم لك على المعاصي مُصِرٌّ؟! متى يكونُ منك المتاب؟ جسمُك
باللهو عامر، وقلبك مِنَ التَّوَي خراب، ضَيَّعَتِ الشَّبَابُ في الغفلة، وعندَ الكِبَرِ
تبكي على زمان الشَّبَابِ، في المجلس تبكي على الفاتت، وإذا خرجت عُذَّتْ
للانتهاب، لا حيلةَ لوعَظِي فيك وقد غلق في وجهك الباب، كم لي أحدثُّ
قلبك! وأرى قلبك غائباً مع الغُيَّاب، يا مَنْ قلبه مشغول، كيف تفهم الخطاب؟!

«بحر الدموع» (ص ٧٦)

لله در أقوام قلوبهم معمورة بذكر الحبيب

لله دَرُّ أقوام قلوبهم معمورةٌ بذكر الحبيب، ليس فيها لغيره حَظٌّ ولا
نصيب، إنْ نَطَقُوا فبذكره، وإنْ تحرَّكُوا فبأمره، وإنْ فرِحُوا فبقُرْبِهِ، وإنْ

تَرَحُّوا^(١) فَبِعَتْبِهِ، أَقْوَاتُهُمْ ذَكَرُ الْحَبِيبِ، وَأَوْقَاتُهُمْ بِالْمَنَاجَاةِ تَطِيبُ، لَا يَصْبِرُونَ
عَنْهُ لِحِظَةٍ، وَلَا يَتَكَلَّمُونَ فِي غَيْرِ رِضَاهُ بِلَفْظَةٍ.

«بحر الدموع» (ص ٨٢)

تعالوا نبكي على الذنوب

معاشر التائبين، تعالوا نبكي على الذنوب فهذا مأتم الأحزان، تعالوا
نسكب المدامع ونشتكي الهجران، لعلَّ زمانَ الوصلِ يعودُ كما كان.

هذا بياضُ الشَّيْبِ يُنْذِرُ بخرابِ الأوطان، يا مَنْ تَخَلَّفَ حَتَّى شَابَ، قَدْ
رَحَلَتِ الْأَطْعَامُ، يَا تَائِهًا فِي تِيهِ التَّخَلُّفِ، يَا حَائِرًا فِي بَرِيَّةِ الْحَرَمَانِ، نَهَارُكَ
فِي الْأَسْبَابِ، وَلَيْلُكَ فِي الرُّقَادِ، هَذِهِ الْخَسَارَةُ عِيَانُ، إِذَا وَلَّى الشَّبَابُ وَلَمْ
يَرِبْ، فِي الْمَشِيبِ يَكُونُ الْخُسْرَانُ، أَمَلُكَ طَوِيلٌ بَعِيدٌ، وَرَبِمَا هُيِّئَتْ لَكَ
الْأَكْفَانُ، قَفْ عَلَى سَاحِلِ التَّوْبَةِ، فَبِحَارِ الْمَعَاصِي طُوفَانُ.

«بحر الدموع» (ص ٨٨)

يا تائها في الضلال

يا تائها في الضَّلالِ بلا دَلِيلٍ وَلَا زَادَ، مَتَى يَوْقُظُكَ مَنَادِي الرَّحِيلِ فَتَرْحَلْ
عَنِ الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ^(٢) ؟ قُلْ لِي: مَتَى تَتَقَيَّظُ وَمَاضِي الشَّبَابِ لَا يُعَادُ،
وَيَحْكُ! كَيْفَ تُقَدِّمُ عَلَى سَفَرِ الْآخِرَةِ بِلا رَاحِلَةٍ وَلَا زَادٍ؟! سَتَنْدَمُ إِذَا حَانَ
الرَّحِيلُ وَأَمْسَيْتَ مَرِيضًا تُقَادُ، وَمُنِعْتَ التَّصَرُّفَ فِيمَا جَمَعْتَ وَقَطَّعْتَ الْحَسْرَاتُ

(١) أي: حزنوا.

(٢) إن كان يُذَكَّرُ بالموت والرحيل عن الأموال والأولاد فنعم، وإن كان يدعو إلى ترك الأموال
والأولاد زهداً في الدنيا وطلباً للآخرة فلا، لأن هذا خلاف الزهد النبوي.

منك الأكباد، فجاءتك السَّكرات ومُنِعَ عنك العُود، وكُفِّتَ في أخصر
الثَّياب، وحُمِلَتْ على الأعواد، وأودعت في ضيقٍ لحِدٍ وغُربةٍ ما لها مِنْ نَفادٍ،
تغدو عليك الحشرات وتروحُ إلى يوم التَّناد، ثم بعده أهوال كثيرة، فيا ليتك
لمعايَنتها لا تُعاد!

فاغتنموا بضائع الطاعات، فبضائع المعاصي خاسرة، ﴿كَلَّا بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ﴾
وتَذَرُونَ الْآخِرَةَ ﴿[القيامة: ٢٠ و ٢١].

«بحر الدموع» (ص ٩٤)

يا غافلاً عن مصيره

يا غافلاً عن مصيره، يا واقفاً مع تقصيره، سبقك أهلُ العزائم، وأنت في
بحر الغفلة عائم، قَفْ على الباب وقُوفَ نادِم، ونَكِّسْ رأسَ الذِّلِّ وقلْ: أنا
ظالم، ونادِ في الأسحار: مذنبٌ وراحم، وتشبَّه بالقوم وإن لم تكن منهم
وزاحم، وابعث بريح الزَّفراتِ سحبَ دمعٍ ساجم، وقم في الدُّجى نادباً،
وقف على الباب تائباً، واستدرك مِنَ العمرِ ذاهباً، ودع اللُّهُو جانباً، وطلِّقْ
الدُّنيا إن كنت للآخرة طالباً، يا نائماً طُولَ اللَّيْلِ، سارت الرِّفْقَةُ، ورحل القوم
كلُّهم، وما انتبهت مِنَ الرِّقْدَةِ.

«بحر الدموع» (ص ١٠١)

يا أسيراً في قبضة الغفلة

يا أسيراً في قبضة الغفلة، يا صريعاً في سَكْرَةِ المُهْمَةِ، يا ناقض العهد،
انظر لمن عاهدت في الزمن الأول، أكثر العمر قد مضى وأنت تَتَعَلَّلُ، يا

مَدْعُواً إِلَى نجاته وهو يتوانى، ما هذا الفتور والعمر قد تدانى؟! كأنك بالدمع يجري عند الموت هَتَاناً^(١).

يا أخى، ما أحسن ما كنتَ فتغيرت! ما أقوم جادتك! فكيف تعثرت؟
يا معاشر المطرودين عن رفاق التائبين، ﴿وَمَا مِنْ غَائِبَةٍ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ [النمل: ٧٥].

«بحر الدموع» (ص ١١١)

يا من صحيفته سوداء

يا مَنْ صحيفته سوداء، اغسلها بالدموع، وتعرض لمجال المتهجدّين،
وقل: ضالٌّ ضلَّ عَنِ الطَّرِيقِ مقطوعٌ، هذا مأتم الأحران، إلى أيّ وقتٍ تدخّرُ
الدموع؟! هذا مجلس الشكوى، هذا وقت الرجوع.

فبادروا إخواني، وافهموا أسرار المراد، ﴿فَسَتَذْكُرُونَ مَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَفَوضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾ [غافر: ٤٤].

«بحر الدموع» (ص ١١٢)

أحضر قلبك ساعة

يا أخى، لا تُغسل أدناس الذنوب إلا بماء المدامع، لا ينجو مِنْ فِتَار^(٢)
المعصية إِلَّا مَنْ يُسارع، أحضر قلبك ساعة عساه بنائحة الموعظة يُراجع، كم
لي أتلو عليك صُحُفَ الموعظة وما أظنُّك سامع.

(١) أي: مُنصَبّاً. وانظر: صفحة (٢٦٥): الحاشية (١).

(٢) الفِتَار: الدخان.

يوم المعصية ما أنحسَه مِنْ طَالِعٍ، ويوم الطَّاعة مختارٌ وكلُّ سعدٍ فيه طالعٌ، اطلُبْ - ويحك - رِفَاقَ التَّائِبِينَ، وجدِّدْ رسالتك للحبيب وطالعٌ، مصباحُ التَّقْوَى يَدُلُّ على الجادَّةِ، وكم في ظُلْمَةِ الغفلةِ مِنْ قاطِعٍ، ابلِكْ - ويحك - على مَوْتِ قلبك وعمَى بصيرتك وكثرة الموانع، إذا لم يَعِظْكَ الدَّهْرُ والشَّيْبُ والضَّعْفُ فما أنت صانع؟! فبالله يا إخواني بادِرُوا بالمتاب، وراجعوا أنفسكم قبل يوم الحساب.

ما اعتذاري وأمرُ ربِّي عصيتُ	حينَ تُبدي صحائفِي ما أتيتُ
ما اعتذاري إذا وقفتُ ذليلاً	قد نهاني ما أراني انتهيتُ
يا غنياً عَنِ العبادِ جميعاً	وعليماً بكلِّ ما قد سعتُ
ليس لي حِجَّةٌ ولا لي عذرٌ	فاعفُ عن زلَّتي وما قد جنيتُ

«بحر الدموع» (ص ١٢٠)

يا من مات قلبه

يا مَنْ مات قلبه، أيُّ شيءٍ تنفع حياة البدن إذا لم تُفَرِّقَ بَيْنَ القبيح والحسن؟! سَلَبَكَ المشيبُ من الشَّبَابِ، فأين البكاءُ وأين الحَزَنُ؟! إذا كان القلبُ خراباً من التقوى فما ينفع البكاءُ في الدِّمَنِ^(١)؟! يا قتيل الهجران، هذا أوَانُ الصُّلحِ بادِرْ عسى يزُولَ الحَزَنُ.

«بحر الدموع» (ص ١٢٢)

* * *

(١) يعني: فما ينفع البكاء في القلب الخرب الذي خلا من التقوى ولم يبق فيه إلا آثار الذنوب، فعاد كالْمَزِيلَةِ. والدِّمْنَةُ: المَزِيلَةُ. والجمع: دِمْنٌ ودِمْنٌ.

يا من سَوِّفَ بالمتاب

يا مَنْ سَوِّفَ بالمتاب حتَّى شاب، يا مَنْ ضَيَّعَ في الغفلة أَيَّامَ الشَّبَابِ، يا مطروداً بذنوبه عن الباب، إذا كنتَ في الشَّبَابِ غافلاً، وفي المشيب مُسَوِّفاً، متى تقف بالباب؟ كم عوملتَ^(١) على الوفاء؟ ما هكذا فِعْلُ الأُحبابِ، الظَّاهِرُ منكَ عامر، والباطن - ويحك - خراب، كم عَصِيان، كم مخالفة، كم رياء، كم حجاب؟! وَلَيْ طِيبُ العَمَرُ في الخطايا، يا ترى متى تعودُ إلى الصواب؟!

«بحر الدموع» (ص ١٢٥)

﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ﴾

ما بعد الشَّيْبَ لهوٌ، كيف يجمُلُ بالشَّيخِ التَّصَابُ؟ أنت لو قَدِّمْتَ في متقدمِ عَمركَ الطَّاعَةَ لَخَفَّفَ عَنْكَ الحِسابُ، كيف والعمر وَلَّى في الغفلة وفي طلب الأسباب؟! إذا أنذرك المشيبُ بالرَّحَلَةِ ولم تقدِّمِ الرِّادَ ماذا يكون الجواب؟!

ليت شعري أهل المعاصي كيف عيَّشهم يطيب؟! ﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾ [سبأ: ٥١].

يا أخي، أفنيتَ عَمركَ في اللَّعِبِ وغيرُكَ فاز بالمقصود وأنت منه بعيد، غيرك على الجادَّةِ وأنت من الشَّهواتِ في أوجال وتنكيد، تُرى متى يُقال: فلان استقال ورجع؟! يا لَهُ من وقتٍ سعيد، متى تخرج من الهوى وترجع إلى مولاك العزيز الحميد؟! يا مسكين، لو عاينت قلق التائبين وتملُّم الخائفين من هول الوعيد! جعلوا قُرَّةَ أعينهم في الصَّلَاةِ والزَّكَاةِ والتَّزْهِيدِ، وأهل الحِرمانِ ضيَّعُوا الشَّبَابَ في الغفلةِ والشَّيْبَ في الحرصِ والأملِ المديد، لا

(١) كذا! ولعلها: «عاهدت».

بالشَّبَابِ انتفعت، ولا عندَ المشيبِ ارتجعت، يا ضيعة الشَّبَابِ والمشيبِ!
﴿وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا فَلَا قُوَّةَ وَأُخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ﴾.

«بحر الدموع» (ص ١٣٣)

يا راحلاً بلا زاد

يا راحلاً بلا زادٍ والسَّفَرُ بعيد، العين جامدةٌ والقلبُ أقسى من الحديد،
مَنْ أُولَى منك بالضرَّاءِ؟ وأنت تغرقُ في بحر المعاصي في كلِّ يوم جديد، ما
أيقظك الشَّبَابُ ولا أنذرك الاكتهال ولا نهاك المشيب، ما أرى صلاحك إلا
بعيد، فدَيْتُ أهلَ العزائم، لقد نالوا مِنَ الفضلِ المزيد.

«بحر الدموع» (ص ١٢٩)

يا بن آدم ما أغفلك!

يا بن آدم، ما أغفلك! وعن الصواب ما أبعدك! كأنك بالموت قد
فاجأك، ومَلَكَ الموت قد وافاك، فيئس منك الطيب، وفارقك الحبيب،
وتَفَجَّعَ لفقدك كلُّ قريب، فوقعت في الحسرة، وجفتك العبرة، وبطل منك
اللسان، بعد الفصاحة والبيان، وأدْرِجْتَ في الأكفان، وأزعجت عن
الأوطان، وصار القبر مأواك، وإلى يوم القيامة مثواك، وفارقك الأهل
والإخوان، ووقع بهم عنك السُّلُوكُ والنسيان، فإن كان لك منزل سَكَنُوهُ، أو
كنت ذا مالٍ اقتسموه.

«بستان الواعظين» (ص ١٥٥)



اذكر ما وصفته واحفظ ما حكته

يا هذا، اذكر ما وصفته، واحفظ ما حكته، وعليك بالصوم والاجتهاد، والطاعة لرب العباد، ومراقبته في الليل والنهار، والتضرع إليه في ظلمات الأسحار، يا هذا عمرك أنفاس معدودة، وعليك رقيب يحصيها، لا تنس الموت فإنه لا ينساك.

«بستان الراعظين» (ص ١٥٥)

المبادرة المبادرة

المبادرة المبادرة، إنما هي أنفاس لو حُسِبَتْ عنك لانقطع عنك عملك آخر الأبد، وخروج نفسك آخر الأمد، وفراق أهلك آخر العدد. وأنشدوا:

إذا ما الموت جر على أناس كَلَاكِلُهُ أَنَاخَ بآخِرِينَا

فقل للشامتين بنا أفيقوا سيلقى الشامتون كما لقينا

فاذكر حالك أيها الغافل، يوم تُقَلَّبُكَ على المغتسل يدُ الغاسل، قد زال عِزُّكَ عنك، وسُلِبَ مالك منك، وأُخْرِجْتَ من بين أحبابك، وَجُهِزَتْ لِتْرَابِكَ، فَأُسْلِمَتْ إلى الدود، وصرت رهناً بين اللُّحود، وبكى عليك الباكون قليلاً، ثم نَسُوكَ دهرًا طويلاً، فتغيرت منك المحاسن والجلَى^(١)، وتحكم في أعضائك البلى، وَقُطِّعَتِ الأكفان، وسعى إليك الديدان، فبلي منك

(١) في الأصل المطبوع (مكتبة الإيمان): «المحلى»، وهو خطأ. و«الجلَى»: جمع حلية، وهي من الرجل: صفته وخلقه وصورته.

اللسان، وسالتِ الحَدَقُ^(١)، كأنك لم تكن قَطَّ مِمَّنْ رأى ولا نَظَقَ.

وأنشدوا:

فلو أتا إذا مِتْنا تُرْكنا لكان الموتُ راحةً كُلُّ حي
ولكنّا إذا مِتْنا بُعْثْنا ونُسأل بعدها عن كل شي

«بستان الواعظين» (ص ١٥٦)

كأنك بالموت قد حلّ بساحتك

ابن آدم، كأنك بالموت قد حلّ بساحتك، وحال بينك وبين ما تريد،
وأنت في التَّزَع والكَرْب الشديد، لا والد يدفع عنك ولا وليد، ولا عدة
تنجيك ولا عديد، ولا عَشيرة تحميك ولا قصر مَشِيد.

أليس ذلك نازل بك على كل حال؟! إي وعزة الكبير المتعال، فابك الآن
حين ينفَعك البكاء والاستكانة، قبل حلول الحسرة والندامة.

وأنشدوا:

يا مَنْ يموت ويُسأل عما يقول ويُفَعَل
إن المُوَكَّل بالنفو س إذا أتى لا يُهَمَل
والنار مَنزِلُ مَنْ عصى والنارُ بئس المَنزَل

«بستان الواعظين» (ص ١٥٦)

* * *

(١) الحَدَق: مفردا حَدَقَة، وهي السواد المستدير وسط العين.

بادر إلى حسن العمل

يا بن آدم، بادر إلى حسن العمل، بينما أنت في فسحة ومَهَل، وتب إلى مولاك من قبيح الخطايا والزَّلَل، قبل أن يقال: فلان عليل، أو مُذْنَف^(١) ثقيل، فهل إلى دوائه سبيل، أو على طبيب دليل؟! فتُدعى لك الأطباء، ويُجمع لك الدواء، فلا يزيدك ذلك إلا بلاء، وقد اجتمع عندك الإخوان والأحباء، والأهل والأقرباء، وكثر حولك البكاء، ثم يقال: حشرج^(٢)، ونفسه توشك أن تُخْرَج، وأنت تعاني الأمر العظيم، بعد اللذة والنعيم، وعدَلتَ ببصرك عن القريب والحميم، وحلّ بك القضاء، وخرجت الروح من الأعضاء، ثم عُرج بها إلى السماء، فيا لها من سعادة أو شقاء. وأنشدوا:

فلو يكن شيءٌ سوى الموت والبلَى وتفرقُ أعضاء ولحم مُبدّد
لكنت حقيقاً يا بن آدم بالبكا على نائبات الدهر مع كل مُسعد

«بستان الواعظين» (ص ١٥٦-١٥٧)

إذا جاءك الموت لا ينفعك ما جمعتَه

يا أخي، إذا جاءك الموت لا ينفعك ما جمعتَه، ولا يُنجيك ما اكتسبتَه، فامهّد لنفسك قبل مفارقة الأحباب، والجيران والأصحاب، والخروج من الديار إلى منازل الدود والتراب، وبيوت الوحشة والعذاب، إلا أن يعفو المَلِكُ الوهاب، فتفكروا يا أولي الألباب، يا معشر الشَّيب والشباب.

(١) المُذْنَف والمُذْنَف: مَنْ براه المرض حتى أشفى على الموت.

(٢) حشرج: ترددت روحه في حلقومه وأوشكت على الخروج.

وأنشدوا:

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً وأعقبه يوم عليك شهيد
فإن تك بالأمس اجترحت إساءة فبادر بإحسان وأنت حميد
ولا تبق فعل الصالحات إلى غدٍ لعل غداً يأتي وأنت فقيد
إذا المنيا أخطأتك وصادفت حميمك فاعلم أنها ستعود

«بستان الواعظين» (ص ١٦٤)

ابكوا على ساعة لا بد منها

ابكوا معاشر المذنبين على ساعة لا بد منها، أما تَرَوْنَ الموت قد أفنى
الأمم الماضية، وقتل القرون الخالية، وهدم القصور العالية؟ عَطَّلَ عِشارهم،
وخرّب ديارهم، وهدم منازلهم، وقطع آثارهم، وقطف أعمارهم، ولم
ينفعهم ما جمعوا، ولم يحصنهم ما بَنَوْا وصنعوا، قد صاروا في القبور رميمًا،
ولقُوا من الموت والأهوال أمراً عظيماً.

«بستان الواعظين» (ص ١٦٥)

لا بالقرآن عملتم ولا في الموت تفكرتم

مساكين! فلا بالقرآن عملتم، ولا في الموت تفكرتم، تُمَسُّون وتُصَبِّحُونَ
وقلوبكم معلقة بعلائق الدنيا، ما عندكم من الموت خَبَرٌ، ولا أنتم منه على
حَذَرٍ، قلوبكم خالية من خوف الرحمن، عامرة بخدوع الشيطان، كأنكم قد
أَمِئْتُمُ الموتَ وطوارقِ الحَدَثَانِ^(١).

(١) الحَدَثَانِ: الليل والنهار، وَحَدَثَانُ الدهر: نوائبه وحوادثه.

فالله الله عباد الله! عظوا أنفسكم بأبائكم وأحبابكم، وجيرانكم وإخوانكم، فإن في ذلك بلاغاً لمن تذكر، وعبرة لمن تفكر، إخوانكم كانوا بالأمس معكم يأكلون ما تأكلون، ويلبسون مما تلبسون، فأصبحوا اليوم وقد صارت القبور لهم بيوتاً، وصاروا بين أطباق الثرى خفوتاً، قد قسم الوارث أموالهم، ونكح العدو والصديق عيالهم، وأهان العدو أطفالهم، قد هُتِكت منهم الأستار، واستوحشت منهم الديار، وتحدثت عنهم الأخبار.

«بستان الواعظين» (ص ١٦٨)

الموت بحر طامح موجه

يا أخي، بالله عليك! لو أتاك الحمام ولك ملك الدنيا أما كنت تختار عيش يوم بالجميع؟ فبادر ما دمت في فسحة من العمر، قبل أن يضيق عليك الأمر، لو صبح بك الليلة أجب الداعي! أما كنت نادماً على ما قدمت؟ وباكياً على ما فرطت؟

الموت بحر طامح موجه ^(١)	تذهب فيه حيلة السابح
يا نفس إني قائل فاسمعي	مقالة من مشفقٍ ناصح
ما يُعجب الإنسان في قبره	مثل التقى والعمل الصالح

«بستان الواعظين» (ص ١٧٦)

استيقظ من غفلتك

أيها الإنسان - وكلنا ذلك الإنسان - استيقظ من غفلتك، وهب من رقدتك، قد آن أن يدعى إليك الطيب بجميع الدواء، فلا يُرجى لك مما نزل بك

(١) أي: مرتفع. يقال: بحر طموح الموج، وبثر طموح الماء.

الشفاء، ثم يقال: فلان قد أوصى وجميع ما له قد أحصى، قد تبرأ من الدنيا وعلائقها، وأقبل إلى الآخرة وحقائقها، ثم ضَعُفَ جَنَانُكَ^(١)، وثَقُلَ لِسَانُكَ، وانقطع عن كلامك فلا تكلم إخوانك، وكثرت خُطُوبُكَ^(٢)، وعَظُمَت كُرُوبُكَ، إذا عُرِضَتْ عليك عند كشف الغطاء ذنوبُكَ، واشتدت الأحزان، وعلا صراخ النسوان، وحزن الصديق الودود، وفرح العدو الحسود، ثم يقال لك: هذا ولدك الصغير وهذا الكبير، وهذه بنتك الكبرى، وهذه شقيقتها الصغرى، فلا تَرُدُّ عليهم جواباً، ولا يستطيع لسانك خطاباً، ثم اشتد بك النزاع والسياق، إذا التفت الساق بالساق، وانتزع مَلِكُ الموت رُوحَكَ الضعيف، وعَرَجَ به إلى مولاك الرب اللطيف، يجازيك على ما قدمت في سالف الأيام، ويسألك عما اكتسبت من الحلال والحرام، وأَمَرَ بك إما إلى جنة عالية ذات نعيم وخلود، وإما إلى نار حامية ذات جحيم ووقود، وزُوِّدَتْ من مالك خُطُوباً^(٣) وكَفَفْنَا، ونزلت في رَمْسِكَ^(٤) بعملك مُرْتَهَنًا، وانصرف أهلك لقسمة ما خَلَفْتَ من الأموال، وما سَعيت فيه من الحرام والحلال.

وأنشدوا:

أَبَقَيْتَ مَالَكَ مِيرَاثًا لَوَارِثِهِ	فَلَيْتَ شَعْرِي مَا أَبْقَى لَكَ الْمَالُ
الْقَوْمَ بَعْدَكَ فِي حَالٍ يَسْرَهُمْ	فَكَيْفَ بَعْدَهُمْ صَارَتْ بِكَ الْحَالُ
مَلُّوا الْبُكَاءَ فَمَا يَبْكِيكَ مِنْ أَحَدٍ	وَاسْتَحْكَمَ الْقَيْلُ فِي الْمِيرَاثِ وَالْقَالَ
مَالَتْ بِهِمْ عَنْكَ دُنْيَا أَقْبَلْتَ لَهُمْ	وَأَدْبَرْتَ عَنْكَ وَالْأَيَّامُ أَحْوَالُ

«بستان الواعظين» (ص ١٨١-١٨٢)

(١) أي: قلبك.

(٢) مفردها: خُطْبٌ، وهو الأمر الشديد يكثر فيه التخاطب.

(٣) هو كل ما يخلط من الطيب لأكتفان الموتى وأجسامهم خاصة من مسك وكافور وغيرهما.

(٤) أي: قبرك.

لا تغتروا بصحة الأجسام

الله الله يا إخواني! لا تغتروا بصحة الأجسام، ومداومة الأيام، فإن الموت يأتي في ألهي ما أنت عليه في الدنيا وألذ ما كنت فيه، فلا الصحيح يدعُه لصحته، ولا الصغير يرحمه لصغره، ولا الكبير يهابه لكبره.

«بستان الواعظين» (ص ١٨٤)

لا يغرنكم طول الأمل

الله الله عباد الله! لا يغرنكم طول الأمل، وجِدُّوا واجتهدوا وكونوا من الموت على وجل، فإن الموت غادٍ ورائحٌ، وماسٍ وصابغٌ، وأنت يا أخي منه على يقين وتحقيق، [فلا] تَحِدْ^(١) عن منهاج الطريق.

«بستان الواعظين» (ص ١٨٤)

بادروا قبل حلول الأجل

الله الله! بادروا قبل حلول الأجل، وانقطع الأمل من صالح العمل، وفراغ الأنفاس، وورود الأرماس^(٢)، ولا ينفعك حبيب ولا حميم، ولا ولد ولا والد رحيم، قد أحاطت بك الخطوب^(٣)، وكثرت عليك الكروب، وأخذ الوارث مالك، ونكح العدو أو الصديق عيالك.

«بستان الواعظين» (ص ١٨٦)

-
- (١) أي: تنحرف وتَمِلْ. وفي الأصل المطبوع: «فَلِمَ تَحِدْ!» وصوابها ما أثبتت، أو: فَلِمَ تَحِيدُ.
(٢) أي: القبور، مفردا: رَمْس، وهو القبر مستويا مع وجه الأرض، والرَمْس أيضاً: التراب يحثى على القبر.
(٣) مفردا: خَطْب، وهو الأمر الشديد. سُمِّي بذلك لأنه يكثر فيه التخاطب.

لقد خُلِّقَتْ لأمر عظيم

يا بن آدم، لقد خلقت لأمر عظيم، لو كنت تعقل لظهر قُنُوعُكَ، ولبَانَ خُشُوعُكَ، واثارت دموعك، خوفاً من القبر ووحشته، ومن اللحد وضغطته، ومن هول المُطَّلَع ورَّوعته، فمهَّد لنفسك يا مسكين بينما أنت حي، وبينما يقبل منك شي، قبل طَيِّ الكتاب، وغلق الباب، ونزول الحجاب، والرحيل إلى التراب.

«بستان الواعظين» (ص ٢٠٢)

فكروا رحمكم الله في أحبابكم

فكروا رحمكم الله في أحبابكم وجيرانكم وأصحابكم وإخوانكم وآبائكم وأمهاتكم وأخواتكم والأباعد والأقارب، وذوي المودة والأجانب، قد استوحشت من أنفسهم الديار، وانقطعت بينهم الآثار، وبقوا رهناً في الأجداث^(١) بالأوزار، قد هجرهم الحبيب وسلا عنهم القريب، وقد ضيَّقت عليهم اللُّحود، وسالت عيونهم على الخدود، وتمزقت عنهم الجلود، ودبَّت في أجسادهم الهوام والدود، وبقيت أرواحهم في البرزخ إلى اليوم الهائل الموعود، لم ينفعهم ما جمعوا، ولا حصَّنهم ما بنَّوا وشيَّدوا، ولا منَّعهم كلُّ ما صنَّعوا، صارت القبور لهم قراراً، وفَرَّتِ الأحباب عنهم فراراً، فانتبهوا يا معشر الإخوان، واجتهدوا في طاعة الرحمن، من قبل مفارقة الأحباب والأوطان.

«بستان الواعظين» (ص ٢٠٢-٢٠٣)

(١) أي: القبور، مفردها: جدَّت.

تذكر أيها المغرور آباءك وإخوانك

تذكر أيها المغرور آباءك وإخوانك، وتذكر أهلك وجيرانك، وتذكر أحبابك وأخذائك، أين الذين كانوا لك في الدنيا أحباباً، وفي أيام حياتك أصحاباً؟ صَحِبْتَهُمْ وَصَحِبُوكَ، وذهبوا عنك وتركوك، وأوحشوا الأهل والأحباب، وفارقوا القرابة والأصحاب، قد ضَمَّتْ أجسادهم المقابر، وَغَيَّرَتْ أَبْشَارَهُمْ^(١) الحفائر، وبقيت أرواحهم تنتظر يوماً تُبْلَى فيه السرائر^(٢)، فمنهم مَنْ يُجَازَى بنعيم وخلود، ومنهم مَنْ يَرِدُّ النار وبشس الورد المورود، أين لقمان بن عاد؟ أين ثمود وشَدَّاد؟ أين فرعون ذو الأوتاد؟ وأين مَنْ طغى في البلاد وأظهر فيها الفساد؟ ذهب والله تلك الأجناد، وصاروا إلى ظُلم القبور على غير مهاد ولا وساد.

«بستان الواعظين» (ص ٢١١)

أين الملوك والأكابر

تذكر أيها الغافل، أين الملوك والأكابر، وأين الطغاة الجبابرة، وأين الذين جمعوا الأموال والذخائر، وقادوا الجيوش والعساكر، وكانت الخطباء تذكرهم على المنابر؟ حَوَّلَتْهُمْ وَاللَّهِ النَّوَائِبُ إِلَى الْحَفَائِرِ، وبقوا مُرْتَهَنِينَ بأعمالهم في ظلمات المقابر، ونزلوا على ما قَدَّمُوا من ذخائر الأعمال، قد قَطَّعَتِ الدِّيدَانُ أوصالهم، وَغَيَّرَ الْبَلَاءُ أَحْوَالَهُمْ، قد سالت العيون منهم على الخدود، وصارت لحومهم قوتاً للهوام والدود، وَقُسِّمَتْ مِنْ بَعْدِ دَفْنِهِمْ فِي التُّرَابِ أَمْوَالُهُمْ، وَنُكِحَتْ مِنْ عُدُوهِمْ عِيَالُهُمْ.

«بستان الواعظين» (ص ٢١١)

(١) أي: الجلود، مفرداً بِشْرَةً.

(٢) كما قال الله عز وجل: ﴿يَوْمَ يُبْلَى الْأَشْرَارُ﴾ [الطارق: ٩].

اعملوا لظلمة القبر قبل فوات العمل

عباد الله، اعملوا لظلمة القبر قبل فوات العمل، وبادروا بالتوبة قبل انقضاء الأجل، وأشعلوا في قلوبكم نيران الخوف والوجل، وتزودوا للقبر بينما أنتم في فسحة ومهل، فإن الموت آت، والعمر فات، والطريق طويل، والزاد قليل، وهول القبر هائل ثقيل.

«بستان الواعظين» (ص ٢١٨)

لا تهتكوا أستاركم بشرب الخمر

عباد الله، مولاكم قد أمركم بأمره، ونهاكم بنهيه، ومنّ عليكم برّقه، ووسّع عليكم من سعة رزقه، وجعلكم من خير الأمم، وأسبل عليكم جزيل النعم، فلا تستعينوا بنعمه على معاصيه، فإنه ذو انتقام وعذاب، ورحمة وثواب، فأطيعوا مولاكم في جميع الأمور، ولا تهتكوا أستاركم بشرب الخمر، ولا تغرنكم الحياة الدنيا، ولا يغرنكم بالله الغرور.

شربتم الخمر، وعصيتم الرب الغفور، وهتكتم الستور، وركبتم الفواحش والفجور، وتهاونتم بصعاب الأمور، ولم تفكروا في العرض والنشور، والوقوف بين يدي من يعلم ما تُخفي الصدور.

«بستان الواعظين» (ص ٢٦٠)

يا من تعثر في ذيل هواه

يا من تعثر في ذيل هواه، متى يبدو من التوبة الصباح؟! يا من غره ليل الشباب، هذا فجر المشيب قد لاح، أبلت قوتك في طلب القوت وفي الكبر

ترجو الصلاح؟! أَمَلَكُ في الهند وربما نعشك عند الصباح! أين مَن حَصَّن الحصون وغدا في لهوه وراح؟! أبادهم الحَدَثان فكم لهم تحت اللُّحود لو سمعت من صباح، يَوَدُّ أَحَدُهُمْ سَاعَةً من عمركَ عساه بالإقالة يَرْتاح، يا معشر المذنبين، هذا مَأْتَمُ الأَحْزَانِ فأين البكاء وأين التَّوَّاحُّ؟! إِنَّ فَاتَكَ طِبُّ وَعَظِي فَسْتَقْوِ عَلَىكَ الْجِرَاحَ، أَخَذِ نَضْلَ دِينِكَ^(١) بالتَّضَلُّ^(٢) لعلك تلحق بالصَّحَّاحِ، سَينْدِمُ الْمُفْرَطُونَ يومَ هتكَ الأَسْتَارِ، ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [إبراهيم: ٤٨].

«روح الأرواح» (ص ١٨)

كم لي أحدث قلبك وما عندك خبر!

وا عجباه! كم لي أَحَدَّتْ قلبك وما عندك خبر؟! ضَيَّعْتَ شِبَابَكَ في الغفلة وتبكي عند الكِبَرِ! كيف استلنتَ فُرْشَ المعاصي؟! ما الذي أعمى منك البصر؟ تعصي مَنَ خلَقَكَ من نطفة وَقَدِّرَ عَلَيْكَ وَقَدَّرَ! بيده خزائن السموات والأرض ويستقرض منك^(٣) ويتخذ والذي عندك مُحَقَّرٌ، له البحر المسجور ويطلب منك دَمعة يُطْفَأُ بها لهب مُسْتَعَرٍّ، جَفَّتْ عَيُونُكَ من ماء الخشية وما لك عِبرة فيمَنِ اعْتَبَرَ، ما أرى الشقاء إلا من أصل الفطرة^(٤)، لا حيلة في الأطرش ولا طِبِّ في الأعمى وقد عَدِمَ البَصَرُ، فبالله بادِر بالتوبة قبل ظهور الأسرار، ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتُ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ﴾ [إبراهيم: ٤٨].

«روح الأرواح» (ص ١٩)

(١) أي: اشحذه حتى يصير قاطعاً، والتَّضَلُّ: حديدة الرمح والسهم والسكين.

(٢) أي: بالخروج من الذنب والتبرء منه.

(٣) يشير إلى مثل قوله عز وجل: ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا﴾ [البقرة: ٢٤٥، والحديد: ١١].

(٤) أصل فطرة الناس أن الله عز وجل خلقهم حنفاء، ثم بعد ذلك تلوث الفطرة وتغيرت، ولا يعارض هذا أن الإنسان يُكْتَبُ وهو في بطن أمه شقيماً أو سعيداً، ويسط هذا ليس هنا موضعه.

يا نائماً في قفار التسويف

يا نائماً في قفار التسويف، أخطأت الطريق، صَبِيَّ غَفَلَتِكَ يقول: إذا
شَبْتُ ثُبْتُ ولسان القواطع يناديه: «هيهات هيهات لما تواعدون»، علامة
الهلاك للمريض التسويف، قواعد آمالك مبنية على شَفَا جُرْفٍ هَارٍ، عزيمة
للتوبة عزيمة بازي^(١)، وعند عقد العهد تفر فرار رَحْمَةٍ^(٢)، تنقض عزيمة
العزم بالتسويف كالتي نقضت غزلها، كلما ابيضَّ الشَّيْبُ اسودَّتِ الصحائف،
كلما ضَعُفَتِ القوةُ قَوِيَ المرض، كلما قَصُرَ الأجل طال الأمل.

«روح الأرواح» (ص ١٠٣)

أيها الشاب

أيها الشاب، أنت في بادية ومعك جواهر نفيسة، تريد أن تقدم بها لأخذ
الجزء، فاحذر أن يلقاك غَرَّارٌ من الهوى، فيشتري ما معك بأدون الثمن،
فتقدم البلدَ فترى الراحين فتفقع أسفاً، وتبكي لهفاً، وتقول: ﴿بَحَسْرَتِي عَلَى مَا
فَرَطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ﴾ [الزمر: ٥٦]! وهيهات أن يَرُدَّ الأسفُ ما سَلَفَ!

«تنبيه النائم الغمر» (ص ١٧-١٨)

ما زالت الدنيا مُرَّة

ما زالت الدنيا مُرَّة في العبرة، ولكن قد مرض ذوقك، لسان قلبك في
عُقْلة غفلة، وسمِعُ فهمك مسدود عن الفِطنة بِقُطْنة، وبصرُ بصيرتك محجوب

(١) البازي والباز: ضرب من الصقور يُستخدم في الصيد.

(٢) طائر موصوف بالغدر. والمعنى: أنه كلما عزم على عَقْدِ عَهْدِ التوبة انهزم وغَدَرَ.

بعشا عَمَى، ومزاجُ تقواك منحرف عن الصحة، وأما نبض الهوى فشديد الخفقان، سارت أخلاط الأمل في أعضاء الكسل فثَبَطَتْ عن البِدَار، وقد صارت المفاصل في منافذ الفهوم سدداً، وما يسهل عليك شرب مُسَهِّل، ويحك! اجتنب حلواء الشَّرِّه فإنها سبب حُمَى الروح، خَلَّ خِلَّ البخل فإنه يؤذي عصب المروءة، إن عُوِجِلَتْ أمراضك فَعُولِجَتْ، وإلا مَلَكَتْ فأهلكَتْ، لو احتमित عن أخلاط الخطايا لم تَخْتَجِ إلى طيب، مَنْ ركب ظهر التفريط نزل به دار الندامة.

«المدهش» (ص ١٥١-١٥٢)

محبة الدنيا محنة

محبة الدنيا محنة، عيونها بابلية، كم تفتح باب بلية؟ ولا حيلة كحيلة من عين كحيلة، كم أفردت من أرفدت؟ كم أخدمت من أخدمت؟ كم أفلت^(١) مَنْ أَلَفَتْ؟ كم أفقرت من أرفقت؟ كم فارقت من رافقت؟ كم قطعت من أقطعت؟ فعلها في التكدير كله هكذا، فإن آثرت الصفا فما في الزهد أذى، وإن أردت القذى فالتق ذاك.

«المدهش» (ص ١٥٥)

يا من إذا أصبح طلب بالمعاش الشهوات

يا من إذا أصبح طلب بالمعاش الشهوات، وإذا أمسى انقلب إلى فراش الغفلات، أين أنت من أقوام نَصَبُوا الآخرة نُصَبَ أعينهم فَنَصَبُوا! فوفر النصب نصيبهم: ﴿إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذِكْرَى الدَّارِ﴾ [ص: ٤٦].

«المدهش» (ص ١٥٦)

(١) أي: ثلثت، أو: خاصمت. وهي أيضاً: فَلَثَ، وفَلَّثَ.

أين أهل الصيام والقيام؟!

يا سوق الأكل، أين أرباب الصيام؟ يا فرُش النوم، أين حراس الظلام؟
دَرَسَتْ والله المعالمُ ووقعت الخيام، قف بنا على الأطلال نَحْصُها بالسَّلام.

«المدحش» (ص ١٥٦)

﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾

ما حَظِّي الدينارُ بِنَفْسِ اسمِ المَلِكِ حتى صَبَرْتُ سِيكْتُهُ على التَّرَدُّدِ إلى
النار، فَتَقَّتْ عنها كُلَّ كَدَرٍ، ثم صبرت على تقطيعها دنانير، ثم صبرت على
ضربها على السَّكَّة، فحينئذ ظهر عليها رَقْمُ النَّفْسِ: ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ
الْإِيمَانَ﴾ [المجادلة: ٢٢].

«المدحش» (ص ١٥٧)

انتبهوا من رقَدات الأعمار

إخواني، انتبهوا من رَقَدَاتِ الأعمار^(١)، وانتبهوا لحظات الأعمار، وقاطعوا
الكسل فقد قطع الأعذار، واسمعوا زواجر الزمن فما داجى الدجى ولقد بهر
النهار، وخذوا بالحزم فقد شقي وتَلَفَ^(٢) من رضي بشفا جُرْفِ هار^(٣).

(للشريف الرضي):

تفوز بنا المنون وتستبدُّ ويأخذنا الزمان ولا يرُدُّ

(١) جمع غُمر، وهو الجاهل الغر الذي لم يجرب الأمور.

(٢) أي: هلك.

(٣) شفا جرف هار: أي طرف مَهْوَاة مشرف على السقوط.

وانظر ماضياً في أثر ماضٍ
رويداً بالفرار من المنايا
فأين ملوكنا الماضون قديماً
أعارهم الزمان نعيم عيشٍ
لقد أيقنتُ أن الأمر جدٌ
فليس يفوتها الساري المُجدُ
أعدُّوا للنوائب واستعدُّوا
فيا سرعان ما استلبوا وردُّوا
نمُدُّهم وإن لم يستمدُّوا
هم فرطُ لنا في كل يومٍ

«المدھش» (ص ١٥٩)

وا عجباً!

وا عجباً! يتأمل الحيوانُ البهيمُ العواقبَ وأنتَ لا ترى إلا الحاضرَ، ما تكاد تهتم بمؤنة الشتاء حتى يقوى البرد، ولا بمؤنة الصيف حتى يشتد الحر، ومن هذه صفته في أمور الدنيا ﴿فَهُوَ فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٢]. هذا الطائر إذا علم أن الأنثى قد حملت أخذ ينقل العيدان لبناء العش قبل الوضع، أفتراك ما علمت قرب رحيلك إلى القبر؟ فهلاً بعثت لك فراش التقوى؛ ﴿فَلَا نَفْسٍ لَهُمْ يَمْهَدُونَ﴾ [الروم: ٤٤]، هذا اليربوع^(١) لا يتخذ بيتاً إلا في موضع طيب مرتفع، ليسلم من سيل أو حافر، ثم لا يجعله إلا عند أكمة أو صخرة، لئلا يضل عنه إذا عاد إليه، ثم يجعل له أبواباً ويرقُّ بعضها، فإذا أُتِيَ من باب دفع برأسه ما رَقَّ وخرج.

«المدھش» (ص ١٦٠)

* * *

(١) اليربوع: دُوَيْبَةُ فوق الجُرَذ. «الأزهري».

يا مقهوراً بغلبة النفس

اسمع يا من ضيق على نفسه الخناق في فعل المعاصي، فما أبقى لعذر موضعاً، يا مقهوراً بغلبة النفس، صُلْ عليها بسَوَظ العزم، فإنها إن علمت جِدَّكَ استأسرت لك، امنعها ملذوذ مباحها ليقع الصلح على ترك الحرام^(١)، فإذا ضجت لطلب المباح، ﴿فَأَمَّا مَنْ بَعْدَ وَإِمَّا فِدَاءً﴾ [محمد: ٤]، الدنيا والشيطان خارجيان؛ خارجان عليك خارجان عنك، فالنفس عدو مباطن، ومن آداب الجهاد: ﴿قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ﴾ [التوبة: ١٢٣]، ليس من بارز بالمحاربة كَمَنْ كَمَنْ، ما دامت النفس حَيَّةً تسعى، فهي حَيَّةً^(٢) تسعى، أقل فعل لها تمزيق العمر بكف التبذير، كالخرقاء وجدت صوفاً^(٣). اخل بها في بيت الفكر ساعة، وانظر هل هي معك أو عليك؟ نادها بلسان التذكرة: يا نفس، ذهب عرش بلقيس، وبَلَيَ جمال شيرين، وتمزق فرش بوران، وبقي نسك رابعة، يا نفس، صابري عطش الهجير يحصل الصوم، وتحزمي تحزَّم الأجير فإنما هو يوم.

جِدَّ في الجِدِّ قد تولى العمر كم ذا التفريط قد تدانى الأمر
أقبل فعسى يُقبل منك العذر كم تبني وكم تنقض كم ذا الغدر

«المدحش» (ص ١٦٠-١٦١)

(١) منع النفس ما أحل الله لها ليس من الشرع، وأما منعها من الإسراف والفضول وما لا يعني فهذا منع شرعي وهو النافع، وبسط هذا ليس هنا موضعه.

(٢) أي: أفعى، والأولى: من الحياة.

(٣) مثل يضرب للذي يفسد ماله. قال العسكري: «خرقاء وجدت صوفاً. قالوا: هي امرأة من قريش وجدت صوفاً؛ أي: ثلة ومالاً، فأفسدت فيه، وهي التي يقال لها: أخسر من الناقضة غزلها». «جمهرة الأمثال».

دبر دينك كما دبرت دنياك

يا هذا! دَبَّرْ دينك كما دبرت دنياك، لو علق بثوبك مسمار رجعت إلى وراء لتخلصه، هذا مسمار الإصرار قد تشبث بقلبك، فلو عدت إلى الندم خطوتين تخلصت، هيهات! صبي الغفلة كلما حُرِّك نام، يا مجنون الهوى، إما مارستان^(١) العزلة، وقيد الحمية، ومعالجة سلاسل التقوى، وإلا فمارستان جهنم، في أنكال العقوبة، وصحبة إبليس.

مَنْ رَقَّ لبكاء الطفل لم يقدر على فطامه.

كل يوم تحضر المجلس يقف لك الشيطان على الباب، فإذا خرجت كما دخلت قال: فَدَيْتُ مَنْ لَا يُفْلَح.

«المدھش» (ص ١٦١)

يا مَنْ صحيفته بالذنوب قد حُقَّت

يا مَنْ صحيفته بالذنوب قد حُقَّت، وموازينه لكثرة العيوب قد خَقَّت، يا مستوطناً والمزعجات قد ذَفَّت^(٢)، لا تَغْتَرَّ بأغصان المُنَى وإن أوردت ورقَّت، فكأنك بها قد صَوَّحَتْ^(٣) وجفت، أما رأيت أكفأ عن مطالبها قد كَفَّتْ؟ أما شاهدت عرايس الأجساد إلى الألحاد زُقَّتْ؟ أما عاينت سطور الأجسام في كتب الأرقام^(٤) قد أدرجت ولُقَّتْ؟ أما أبصرت قبور القوم في رقاع بقاع القاع قد صُقَّتْ؟ من عرف تصرف الأيام لم يُغْفَلِ الاستعداد، إنَّ

(١) المارستان: دار المرضى.

(٢) أسرع وأجهزت.

(٣) ييست.

(٤) جمع رَجَم، وهو القبر.

قرب المنية ليضحك من بعد الأُمْنِيَّة، ما جرى عبد في عِنان أمله إلا عثر في الطريق بأجله.

«المدهش» (ص ١٦٣)

خُلِقْنَا نَتَقَلَّبُ فِي سِتَّةِ أَسْفَار

إخواني، خُلِقْنَا نَتَقَلَّبُ فِي سِتَّةِ أَسْفَار، إِلَى أَنْ يَسْتَقِرُّ بِنَا الْمَنْزَلُ، السَّفَرُ الْأَوَّلُ: سَفَرُ السَّلَالَةِ مِنَ الطِّينِ، وَالثَّانِي: سَفَرُ النُّطْفَةِ مِنَ الصُّلْبِ، وَالثَّلَاثُ: مِنَ الْبَطُونِ إِلَى الدُّنْيَا، وَالرَّابِعُ: مِنَ الدُّنْيَا إِلَى الْقُبُورِ، وَالْخَامِسُ: مِنَ الْقُبُورِ إِلَى الْعَرَضِ، وَالسَّادِسُ: إِلَى مَنْزِلِ الْإِقَامَةِ، فَقَدْ قَطَعْنَا نِصْفَ الطَّرِيقِ، وَمَا بَعْدُ أَصْعَبُ.

«المدهش» (ص ١٦٣-١٦٤)

السَّنُونُ مَرَا حِل

إخواني، السَّنُونُ مَرَا حِل، وَالشُّهُورُ فَرَا سَخ، وَالْأَيَّامُ أَمِيَال، وَالْأَنْفَاسُ خَطَوَات، وَالطَّاعَاتُ رُؤُوسُ أَمْوَال، وَالْمَعَاصِي قِطَاعُ الطَّرِيقِ، وَالرِّيحُ الْجَنَّةُ، وَالْخُسْرَانُ النَّيْرَان، لِهَذَا الْخُطْبِ شَمَّرَ الْمُتَقَوْنَ عَنْ سَوْقِ الْجَدِّ فِي سَوْقِ الْمَعَامِلَةِ، كُلَّمَا رَأَوْا مَرَآكِبَ الْحَيَاةِ تَخْطِفُ فِي بَحْرِ الْعَمْرِ شَغْلَهُمْ هَوْلَ مَا هُمْ فِيهِ عَنِ التَّنَزُّهِ فِي عَجَائِبِ الْبَحْرِ، فَمَا كَانَ إِلَّا قَلِيلٌ حَتَّى قَدَمُوا مِنَ السَّفَرِ، فَاعْتَنَقَتْهُمْ الرَّاحَةُ فِي طَرِيقِ التَّلْقِي، فَدَخَلُوا بِلَدِ الْوَصْلِ وَقَدْ حَازُوا رِبْحَ الدَّهْرِ.

«المدهش» (ص ١٦٤)

* * *

الشهوات تَغِرُّ وتَعِرُّ

الشهوات تَغِرُّ وتَعِرُّ^(١)، وتُمِرَّ عيش العواقب وتَمُرُّ^(٢)، وتُبكي عين الندم أضعاف ما تُسَرُّ، ألا يقظ؟ ألا حذر؟ ألا حر؟

هل الدهرُ إلا ما عَرَفْنَا وأدركنا	فجايعُه تبقى ولذاته تَفْنَى
إذا أمكنتُ فيه مَسَرَّةُ ساعةٍ	تولَّتْ كَمَرَّ الطَّرْفِ واستخلفتُ حُزْنَنا
إلى تبعاتٍ في المعاد وموقفٍ	نَوَدُّ لديه أننا لم نكن كُنَّا
حصلنا على هَمٍّ وإثمٍ وحسرةٍ	وفات الذي كنا نلذُّ به عَنَّا
كأن الذي كنا نُسَرُّ بكونه	إذا حَقَّقَتْهُ النفسُ لفظُ بلا مَعْنَى

«المدهش» (ص ١٦٧)

لقد أنضى الحرص مطية عمرك

لقد أنضى^(٣) الحرص مطية عمرك، وما وصلتَ بلد الأمل، لو قنعت الذبابة بطرف ظَرْفِ العسل ما تَلِفْتَ، لو عرفت قيمة نفسها رَخِصَتْ أو غَلَتْ ما أوغلت، شقايق^(٤) اللذة تَرُوقُ بَصَرَ الحِسِّ، وسِرُّ العواقب تضحك من المغرور، يا دني الهمة أعجبتك خضرة على مزبلة، فكيف لو رأيت فردوس المَلِك؟ قَنَعَتْ بخسائس الحشايش والرياض معشبة بين يديك! تقدم بالرياضة خطوات وقد وَصَلْتَ.

(١) (تغر): من الغرور، و(تعر): من العَرَّ: وهو الشر والمكروه.

(٢) (تمر): من المرارة، والثانية: من المَرَّ والمُرور.

(٣) أي: أهزلها وأبلاها.

(٤) نبت، واحدها شقيقة، سميت بذلك لحرمتها على التشبيه بشقيقة البرق، وقيل: واحده وجمعه سواء. «السان».

تفاوت الهمم

الهمم تتفاوت في جميع الحيوانات، العنكبوت من حين يولد ينسج لنفسه بيتاً ولا يقبل مِنَّةَ الأم، والحية تطلب ما حفره غيرها إذ طبعها الظلم، الغراب يتبع الجيف، والأسد لا يأكل البائت، الكلب يُضْنِضُ^(١) لترمي له لقمة، والفيل يتملق حتى يأكل، للصيد كلاب، وللمدبغة كلاب، أين الأنفة؟ النحل يغضب فيترضى من لجاج، والخُنفساء تُطرد فتعود، الاختبارُ يُظهرُ جواهر الرجال.

«المدهش» (ص ١٦٩)

الزمان أنصح المؤدبين

الزمان أنصح المؤدبين، وأفصح المؤذنين، فانتبهوا بإيقاظه، واعتبروا بالفاظه.

فكم هذا التصامم والتعامي	وكم هذا التغافل والتواني
لو أنا قد فهمنا عن خراب	الديار مقالها لم يئنَ بَانٍ
ويجني العيش كلَّ أذى ويُهَوَى	فيا للعيش يُعْشَقُ وهو جَانٍ
فلله الأولى درجوا جميعاً	وزادهم النجاء من الهوانِ
وما علقوا من الدنيا بشيء	سوى بُلغٍ بأطراف البنانِ

لله در العارفين بزمانهم إذ باعوا ما شأنهم بإصلاح شأنهم، ما أقل ما تعبوا وما أيسر ما نصبوا! وما زالوا حتى نالوا ما طلبوا، شمروا عن سوق الجد

(١) أي: يحرك لسانه.

في سوق العزائم، ورأوا مطلوبهم دون غيره ضربة لازم، وأصبحوا [في] منزل النجاة وأنت في اللهو نايم، متى تسلك طريقهم يا ذا المآثم؟ متى تندب الذنوب ندب المآثم؟ يا رجلاً ما بانت رجولتهم إلا بالعمائم، يا إخوان الأمل قد بقي القليل وتفنى المواسم، أين أنت من القوم؟ ما قاعد كقائم.

«المدهش» (ص ١٧٠)

عزّ التقوى

أَفَنَ القوم من مزاحمة الخلق في سوق الهوى، وقوي كرب شوقهم فلم يحتملوا حَصَرَ الدنيا^(١)، فخرجوا إلى فضاء العز في صحراء التقوى، وضربوا مخيم الجد في ساحة الهدى، وتخيروا شواطئ أنهار الصدق فشرعوا فيها مشاريع البكاء، وانفردوا بقلقهم فساعدهم ريم الفلا، وترنمت بلابل^(٢) بَلْبَالَهُمْ^(٣) في ظلام الدجى، فلو رأيت حزينهم لطلب الرضا على جمر الغضا^(٤)! فيا محبوساً عنهم في سجن الحرص والمنى، إن خرجت يوماً من سجنك لترويح شَجْنِكَ من غم البلوى عَرَّجْ بذاك الوادي.

للشريف الرضي:

عارضاً بي ركب الحجاز أسائله متى عهدُهُ بأيام سَلَعِ^(٥)
واستملاً حديث من سكن الخَيْفَ^(٦) ولا تكتباهُ إلا بدمعي

(١) أي: ضيقها.

(٢) مفرداً يُلِيلُ، وهو العندليب.

(٣) البلبل: حديث النفس وهم الصدر.

(٤) نوع من الشجر، جمره يبقى زماناً طويلاً لا ينطفئ.

(٥) (سَلَع): موضع بقرب المدينة.

(٦) (الخَيْف): موضع عند منى.

فاتني أن أرى الديار بطرفي فلعلي أعي الديار بسمعي
كلما سُلَّ من فؤادي سهمٌ عاد سهمٌ لهم مَضِيضُ الوقعِ
مَنْ مَعِيدُ أَيَّامَ جَمْعٍ على ما كان منها وأين أيامُ جمعٍ^(١)
طالبٌ بالعراق ينشد هيهات زماناً أضلهُ بالجَزَعِ

يا معوّقاً عنهم بكثرة الحوادث، خلص الماء من ضيق الأنابيب، وانظر كيف يسرع؟ إلى متى تألف عُشَّ الصبا؟ سافر مع الرجال، لو عبرت بطن النَّجَفِ لاستنشقت ريح الحجاز، حدث نفسك بأرض نجد يَهْنُ عليها عبور العقبة، ذكّرْها قرب منى وقد دَرَجَتِ المَدْرَجَ.

«المدحش» (ص ١٧١)

يا صبيان التوبة

يا صبيان التوبة، هلاكم خفى، فدوموا على المعاملة يصبر بدرأ، لا بد من ضيف: ﴿وَلَبَلُّوكُمُ﴾، الطبع يحن إلى المؤلف، والولد يطلب ما يشتهي، والزوجة تروم سعة النفقة، والورع يختم كيس التصرف، ﴿هُنَالِكَ أَبْتَلَى الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زَلْزَالًا شَدِيدًا﴾ [الأحزاب: ١١]، أيدي صبيان التوبة في أفواههم بعد طعم الرضاع، بينا ليل زلّهم قد عسعس، إذ صبح يوم توبتهم قد تنفس، فكلما احترقت قلوبهم بالخوف، تعرضوا بنسمات الرجاء للعفو.

يا صبيان التوبة، طيبكم متلطف، تارة بالتشويق، وتارة بالتخويف، هذه الطير إذا انشقَّ بيضُها عن الفراخ عَلِمَ الأبُّ والأمُّ أن حوصلة الفرخ لا تحتمل الغذاء، فينفخان الريح في حلقة لتسع الحوصلة، ثم يَعْلَمَان أن الحوصلة تفتقر

(١) (جمع): مزدلفة، سميت بذلك لاجتماع الناس فيها.

إلى دبغ وتقوية، فيأكلان من صاروج الحيطان «وهو شيء فيه ملوحة كالسبخ» ثم يَرْقَانِه^(١) إياه، فإذا اشتدت الحوصلة زَقَّياه الحَبَّ، فإذا علما أنه قد أطاق اللقط منعاه بعض المنع، فإذا جاع لقط، فإذا رأياه قد استقل باللقط ضرباه بالأجنحة إذا سألهما الزَّقَّ.

فتأملوا تدبيري لكم في المواعظ، الطفل لا يصبر على الرضاع ساعة، فإذا صار رجلاً صبر عن الطعام يومين، إنما تقع الكُلْفَة بقدر الطاقة، لما كان الطائر يحتاج أن يَرْقَ فرخه لم يُحْمَل عليه إلا تدبير بيضتين، ولما كانت الدجاجة تحضن ولا تَرْقُ كان يبيضها أكثر، ولما كانت الضَبَّة^(٢) لا تحضن ولا تَرْقُ صارت تبيض ستين بيضة، وتحفر لهن وتترك التراب عليهن، وبعد أيام تنبشهن فيخرجن.

«المدهش» (ص ١٧٢)

الدنيا غرارة غدارة

إخواني، الدنيا غَرَّارة غَدَّارة، خَدَّاعة مَكَّارة، تُظَنُّ مُقِيمَةً وهي سَيَّارة، مُصَالِحَةٌ وقد شَنَّتِ الغارة.

نَحَّ نَفْساً عَنِ الْقَبِيحِ وَصُنْهَا	وَتَوَقَّ الدُّنْيَا وَلَا تَأْمَنْهَا
لَا تَتَّقِ بِالْدُّنْيَا فَمَا أَبْقَتِ الدُّنْيَا	لَحْيٍ وَدِيعَةٍ لَمْ تَخْنَهَا
إِنَّمَا جَتَّهَا لِتَسْتَقْبِلَ الْمَوْتَ	وَأُسْكِنَتْهَا لِتَخْرُجَ عَنْهَا

(١) زَقَّ الطائر الفرخ: أطعمه بفيه.

(٢) أنثى الضَّبِّ، وهي دويبة من الحشرات معروف، وهو يشبه الورل. «اللسان». وفي «الوسيط»: «حيوان من جنس الزواحف من رتبة العَظَاء، غليظ الجسم خشنه، وله ذنب طويل عريض حَرَشٌ أَعْقَدُ».

ستخلي الدنيا وما لك إلا ما تَبَلَّغْتَ أو تزودت منها
وسيقى الحديث بعدك فانظر خير أحوثة تكون فَكُنْهَا

«المدهش» (ص ١٧٤)

كأنك بالموت وقد خطف

كأنك بالموت وقد خطف، ثم عاد إلى الباقي وعطف، تنبه لنفسك يا ابن النطف، فقد حاذى الرامي الهدف، إلى كم تسير في سَرَفٍ؟ ليت هذا العزم وقف، تؤخر الصلاة ثم تسيئها كالبرق إذا خطف، أتجمع سوء كَيْلَةٍ مع حشف^(١)؟ الجسد أتى والقلب انصرف، يا من باع الدُرَّ واشترى الحَرْفَ، أبسط بساط الحزن على رماد الأسَف.

عليك حافظ وضابط، ليس بناسٍ ولا غالط، يكتب الألفاظ السواقط، وأنت في ليل الظلام خابط، يا من شاب إلى كم تغالط؟ ابك ما مضى ويكفي الفارط.

«المدهش» (ص ١٧٤)

ما للعيون قد أخلفت أنواؤها

ما للعيون قد أخلفت أنواؤها^(٢)؟ وكثر نظرها إلى الحرام فقل بكاؤها،

(١) أي: أتجمع أن يكون المَكِيل حَشَفًا (وهو أردأ النمر) وأن يكون الكَيْل مُطَفًّا (أي: خاسراً ناقصاً).

(٢) الأنواء: مفرداها: نَوء، والنوء: النجم إذا مال للغروب، والنوء: المطر، والنوء: العطاء، والمعنى: أن نجوم العيون قد أخلفت فلم تمطر بسبب ذلك العيون بدمعها. هذا وتعليقهم مطر السماء بالنجوم بقولهم: مُطَرْنَا بالأنواء، إذا اعتقد القائل فعل النجم فهو شرك، وإن اعتقد فعل الله فإنه تحرم نسبة ذلك إلى النجم. وتفصيله ليس هذا موضعه.

ما للقلوب المريضة قد عَزَّ شفاؤها؟ سأكتب ضمان الآمال وأين وفاؤها؟
آه لأمراضِ نفوسٍ قد يش طبيها، ولأصواتِ مواعظٍ قد خرس مُجيبها!
هَبَّتْ والله دُبُور الذنوب^(١)، فتركت الأجسام بلا قلوب.
أين الفَهْمُ والتأمل؟ إن لم يكن جميلٌ فليكن تَجَمُّلٌ.
إخواني، قد دنا التَرَّخُل، لا بد وشيكاً من التَّحَوُّل.

«المدھش» (ص ١٧٤-١٧٥)

الدنيا وراءك والأخرى أمامك

يا هذا، الدنيا وراءك والأخرى أمامك، والطلب لما وراءك هزيمة، إنما
يعجب بالدنيا من لا فهم له، كما أن أضغاث الأحلام تسر النائم، لُعَبُ الخيال
يحسبها الطفل حقيقة، فأما العقل فيعلم ما وراء الستر.

رأيت خيالَ الظِّلِّ أكبرَ عِبرَةٍ لمن هو في علم الحقيقة راق
شُخُوصٌ وَأَشْبَاحٌ تَمُرُّ وتنقضي جميعاً وتنفى والمُحَرِّكُ باق

كم أتلفت الدنيا بِيَدِ حَبَّها في بِيَدِ طلبها؟! كم ساع سعى إليها سعي الرُّخ
ردته معكوساً رد الفرازين^(٢)؟! الدنيا نهر طالوت، والفضائل تنادي: ﴿فَمَنْ
شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي﴾ [البقرة: ٢٤٩]، فإذا قامت الفاقة مقام ابن أم مكتوم^(٣)
أُيِّحَتْ لها رخصة: ﴿إِلَّا مَنْ أَعْتَرَفَ﴾ [البقرة: ٢٤٩]، فأما أهل الغفلة

(١) يعني: ريحها. والدُّبُور: ريح تهب من جهة المغرب.

(٢) الفرازين: جمع فِرْزان، وهو من أحجار رقعة الشطرنج يقابل الملك، والرخ من أحجار الشطرنج أيضاً.

(٣) يعني مقام الأعمى، وابن أم مكتوم صحابي معروف.

فارتووا، فلما قامت حرب الهوى ثبطنهم البطنة^(١)، فنادوا بالسنّة العجز:
﴿لَا طَاقَةَ لَنَا﴾ [البقرة: ٢٤٩]، وأقبل مُضْمَرٌ^(٢) الجِدِّ فحاز قصب السبق.

«المدھش» (ص ١٧٤-١٧٥)

أيتها النفس

أيتها النفس، أفلعي عن الجُنّاح^(٣) وتوبي، وارجعي إلى الصّلاح
وأوبي، أيتها النفس، قد شان شاني^(٤) عيوبي، أيتها الجاهلة، تكفيني ذنوبي.

يا ويح نفسي من تابع حَوْبتي	لو قد دعاني للحساب حسيبي
فاستيقظي يا نفس ويحك واحذري	حذراً يُهَيِّجُ عَبرَتي ونحيبي
واستدركي ما فات منك وسابقي	سطواتِ مَوْتٍ لِلنُّفوسِ طُلُوبِ
وابكي بكاء المستغيث وأعولي	إعوال عانٍ في الوثاقِ غَريبِ
هذا الشباب قد اعتللت بلهوه	أفليس ذا يا نفس حين مشيبي
هذا النهار يكر ويحك دائماً	يجري بصرف حوادث وخطوبِ
هذا رقيب ليس عني غافلاً	يُحصي عليّ ولو غَفَلْتُ ذنوبي
أو ليس من جهل بأني نائم	نوم السَّفيه وما ينام رقيبي

(١) أي: امتلاء البطن من الطعام.

(٢) المُضْمَر من الخيل: ما أُعِدَّ منها للسباق أو للركض إلى العدو، وتضميرها أن تشد عليها سروجها وتُجَلَّل بالأجلة حتى تعرق تحتها، فيذهب رَهْلُها ويخف بطنها ويشد لحمها.

(٣) الجُنّاح: الإثم.

(٤) الأولى من الشَّين، والثانية من الشَّان.

آهٍ لنفسٍ تركت يقينها وتبعت آمالها، ما لها؟ جهلت ما عليها وما لها،
أما ضَرَبَتِ العبر بأخذ أمثالها أمثالها؟ من لها إذا نازلها الموت فغالها، وأخذ
منها ما نالها وقد أنى^(١) لها؟! ليتها تفقدت أمورها أو شهدت أحوالها، تحضر
المجلس بنية فإذا قامت بدا لها، ويحها! لو ترى أجزاء من مآلها لخالها^(٢).

«المدحش» (ص ١٧٨)

عجباً لذاكر الموت كيف يلهو؟!

عجباً لذاكر الموت كيف يلهو؟! ولخائف الفوت وهو يسهو، ولمتيقن
حلول البلى ثم يزهو، وإذا ذُكرت له الآخرة مرَّ يلغو.

(لأبي العتاهية):

فقلتُ للدمع أسعدني فأسعدني	إني أرفقتُ وذكر الموت أرقني
قبل الممات ولم أسف لها فمن	إن لم أبك لنفسي مشعراً حزناً
ومن يموتُ فما أولاه بالخزن	يا من يموت ولم تُخزِنه مَوْتُهُ
لمن أروح لمن أغدو لمن لمن	لمن أُنَمَّرُ أموالِي وأُجمَعُها
في حفرتي تَرَبَّ الخدين والذقن	لمن سَيَرَفَعُ بي نعشي ويتركني

يا غافلاً عن الموت وقد لدغه، أخذ قرينه فقتله ودمغه، تأمل صنع الدهر
بالرأس إذا صبغه، بأي حديث ترعوي أو بأي لغة؟ كم رأيت مغروراً قبلك؟
كم شاهدت منقولاً مثلك؟ مَنْ أباد أقرانك؟ ومن أهلك أهلك؟ لقد نادى

(١) أي: حان وقرب.

(٢) أي: لأفطمها.

الموت وقال: ما أنا بالذي إذا سئل أقال، أنا الذي إذا مال على القوي آمال، أخذتم أمانني يا أهل الأمانني^(١) والآمال، أين من كان في رَوْح وسعة؟ نقلته إلى مكان ما وسعته، أين من كان على نسائه شديد الغيرة؟ أما رحل عنهن فاخترن غيره؟ أين من كان يسري آمناً في سربه، أما قيل للتلّف خذه وسرّ به؟ أما عاقبة الألفة فُرقة؟ أما آخر جرعة اللذة شُرقة؟ أما ختام الفرح قلق وحرقة؟ أما زاد ذي المال إلى القبر خرقه؟ أعزّ سمعك الأصوات، فهل تسمع إلا فلاناً مات؟ أجل بصرّك في الفلوات، فهل ترى إلا القبور الدارسات؟

«المدهش» (ص ١٨٣-١٨٤)

كأنك بحرب التلف قد قامت

كأنك بحرب التلف قد قامت على ساق، وانهزمت جيوش الأمل، وإذا بملك الموت قد بارز الرّوح، يجتذبها بخطاطيف الشدائد من تيار أوتار العروق، وقد أوثق كتاف الذبيح، وحرار البصر لشدة الهول، وملائكة الرحمة عن اليمين، قد فتحوا أبواب الجنة، وملائكة العذاب عن الشمال، قد فتحوا أبواب النار، وجميع المخلوقات تستوكف الخبر، والكون كله قد قام على صيحة، إما أن يقال: سعد فلان، أو شقي فلان، فحيثُذ تتجلى أبصار ﴿الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي﴾ [الكهف: ١٠١]، ويحك! تهيأ لتلك الساعة، حصل زاداً قبل العوز^(٢).

«المدهش» (ص ١٨٥)



(١) الأولى من الأمان، والثانية من الأمنية.

(٢) أي: الحاجة.

مثل نفسك في زاوية من زوايا جهنم

يا هذا، مثل نفسك في زاوية من زوايا جهنم وأنت تبكي أبداً، وأبوابها مغلقة وسقفها مُطَبَّقة وهي سوداء مظلمة، لا رفيق تأنس به، ولا صديق تشكو إليه، ولا نوم يريح ولا نَفَس. قال كعب: إن أهل النار ليأكلون أيديهم إلى المناكب من الندامة على تفريطهم، وما يشعرون بذلك.

«المدهش» (ص ١٨٥)

كم أخرج الموت نفساً من دارها!

كم أخرج الموت نفساً من دارها لم يُدارها! وكم أنزل أجساداً بجارها لم يجارها! وكم نقل ذاتاً ذات خطأ بأوزارها! وكم أجرى عيوناً كالعيون بَعْدُ بَعْدُ مزارها!

يا مُغْرَماً بوصال عيشٍ ناعمٍ سَتُصَدُّ عنه طائِعاً أو كارها

إنَّ المنيَّةَ تزعج الأحرار عن أوطانهم والطير عن أوكارها

إخواني، قد حام الحِمَام حول حِمَاكُم، وصاح بكم إذا خلا النادي وناداكُم، وأولاكُم من النصح حَقِّكُم، فما أَحَقَّكُم بالتدبر وأولاكُم، وهو عازم على اقتناصكُم، وما المقصود سواكُم، كم أخلى الموت داراً فداراً؟ أما استلب كسرى بن داراً؟ أدارى لما أخذ داراً؟ أما ترك العامرَ قفاراً؟ أما أذاق الغُصص المرَّ مراراً؟ لقد جال يميناً ويساراً، فما حابى فقراً ولا يساراً.

«المدهش» (ص ١٨٧)



لقد خوفنا الموت بمن أخذ منا

لقد خوفنا الموت بمن أخذ منا، ونعلم هجومه علينا وقد أمنا، ما أذكرتنا
المواعظ مآلنا فما لنا ما لنا؟!

لا ترقدن لعينك السهرُ	وانظر إلى ما تصنع العبرُ
انظر إلى عبر مصرفة	ما دام يمكن طرفك النظرُ
فإذا جهلت ولم تجد أحداً	فسل الزمان فعنده الخبرُ
فإذا نظرت تريد معتبراً	فانظر إليك ففيك مُعْتَبَرُ
أنت الذي تنعاه خلقتَه	ينعاه منه الشَّعر والبشرُ
يا من يُؤمِّل أنت مُتَظَرُ	أماً يطول ولست تُتَظَرُ
ماذا تقول وأنت في غُصصٍ	ماذا تقول وفوقك المَدَرُ
ماذا تقول وقد لَحِقْتَ بما	يجري عليه الريح والمطرُ
كم قد عَفَتْ عينٌ لها أثرُ	دَرَسَتْ ويُدْرَسُ بعدها الأثرُ

«المدهش» (ص ١٩٠)

يا من يُشَيِّع ببدنه الميت

يا من يُشَيِّع ببدنه الميت، فأما قلبه ففي البيت، أتَخَلَّى بين المودود
والدود؟ وتعود إلى المعاصي حين تعود، هَلَّا أَجَلْتَ بالبال ذكر البالي؟ وقلت
للنفس الجاهلة: هذا لي، من زار القبور والقلب غافل، وسعى بين الأجداث
والفكر ذاهل، وشغله عن الاعتبار لهو شاغل، فهو قتيل قد أسكره القاتل.

وما أعطى الصبابة ما استحقت عليه ولا قضى حق المنازل
ملاحظتها بعين غير عبرى وزايرها بجسم غير ناحل

«المدهش» (ص ١٩٠)

يا مسدود الفهم

يا مسدود الفهم بكثرة الشواغل، أحضر قلبك لحظة للعظة، يا جامداً
على وضع طبعه، تحرك إلى قطر التذكرة، يا عبد الطمع طالع ديار الأحرار،
ما أطول غشية غفلتك! فلن نحدث؟ قلبك في غلاف غفلة، وفطنتك في
غشاوة غباوة، وحبل عزمك الجديد جديد^(١)، لو خرج عقلك من سلطان
هواك عادت الدولة عادلة، لو صح مزاج فطرتك حلا طعم النصيح في فمك،
المفروض عندك مفروض، وكلام النصيح صوت الريح.

يا تلميذ الهوى، اخرج من وصف التبعية، يا مُقَيَّدَ الوجود في فناء الفناء،
قامت قيامة الملامة وما تسمع، لقد ضحل^(٢) صوت النصيح، ولكن صلح^(٣)
صمماخ السمع مانع.

يا هذا، لو وقف مرضك رجونا لك البرء، ولكن المرض يزيد وقوة
العزم تضعف.

«المدهش» (ص ١٩١)

* * *

(١) أي: مقطوع.

(٢) أي: بَح.

(٣) الصَّلَحُ: الصَّمَمُ.

يا نائماً طول الليل

يا نائماً طول الليل ما تحس برّد السحر، لقد نَمَّ النسيمُ على الزَّهر،
ودلت أغاريد الحَمام على دنو الفجر، صاح الديك فلم تتبّه، وأعاد فلم يُفِقْ،
فقوي ضرب الجناحين لطماً على غفلتك.

صَقَّ إِمّا ارتياحه لسنا الفجر وإمّا على الدجى أسفا

.....

يا مَطُولاً بالقيام	مستلذاً بالمنام
قم فقد فاتك يا	مغبون أرباح الكرام
وخلّوا دونك بالمو	لى وفازوا بالمرام
وكذا يسبقك القو	م إلى دار السلام

«المدهش» (ص ١٩٣)

الدنيا دار الآفات

إخواني، الدنيا دار الآفات، الإثم بقي والالتذاذ فات، بينا نرى فيها
الغصنَ خَضِراً متمائلاً أصبح ذابلاً ذا بلى.

يا أيهذا الذي قد غَرّه الأمل	ودون ما يأمل التنغيص والأجل
ألا ترى أنما الدنيا وزيتها	كمنزّل الركب حلوا ثُمّت ارتحلوا
حتوفها رَصَدٌ وعيشها نكد	وصفوها كدر وملكها دُولُ
تظل تُفَرِّغُ بالروعات ساكنها	فما يسوغُ لها عيشٌ ولا جَذَلُ

كأنه للمنايا والردى غرض تظل فيه سهام الدهر تُتَضَلُّ
والنفس هاربة والموت يتبعها وكل عشرة رجلٍ عندها جَلَلُ
والمرء يسعى بما يسعى لوارثه والقبر وارثُ ما يسعى له الرجلُ

إخواني، البسوا للدنيا جُنة الهجر، واسمعوا فيها من مواعظ الزجر،
واحسبوها يوماً صُمْتُموه للأجر، وصابروا ليل البلى فما أسرع إتيان الفجر،
فلا تتبعوا اليقين بالظن فحرام بيع المَجْر^(١).

«المدهش» (ص ١٩٤)

وَلِّ الدُّنْيَا ظَهْرَكَ

وَلِّ الدُّنْيَا ظَهْرَكَ تَنْصَحُ^(٢) الآخرة لك نقابها، تَعَرَّ عن الدنيا تَعِزُّ، وخذ
قدر البلغة وَجْزُ تَفَرُّ، إلى متى زنبيل حرصك على كاهل همتك وأنت تسعى
في مزابل طمعك؟! تَحُشُّ وقود الحطام لنار هواك وقد أقمت موقداً من الشَّرِّه
لا يفتر، أما علمت أنه كلما ترقى دخان أتون الهوى في برابخ^(٣) الحس سود
وجه القلب، أنت في جمع الحطام نظير الزبال، وفي فعل الخير غلام
الخبال^(٤)، عالم الهمم مختلف الأجناس، هذا الشُّفَّين^(٥) لا يقرب غير زوجته
أبدأ، فإن ماتت لم يتزوج أبدأ، وكذلك الأنثى، والدجاجة مع أي ديك كان.

كلامي يدور حول ستور سمعك، وموانع الهوى تحجبه أن لا يصل، فلو

(١) هو أن يشتري ما في بطن الناقة من حمل، أو أن يشتري البعير بما في بطن الناقة. «لسان».

(٢) ترفع.

(٣) مجاري.

(٤) أصل الخبال: النقصان.

(٥) هو اليمام.

قد وصل إلى القلب أثر، عضت رجلاً حية فلم يعلم أنها حية فلم يتغير، فلما أُخبر أنها حية مات؛ لأنه حين أُخبر انفتحت مسامه، فوصل السم إلى القلب.

«المدھش» (ص ١٩٥-١٩٦)

يا أطروش الهوى صاحب مَنْ يسمع

يا أطروش^(١) الهوى صاحب مَنْ يسمع، يا أعمى البصيرة، امش مع مَنْ يُنصر، تشبه بالصالحين تُعدّ في الجملة، هذا الطاؤوس يحب البساتين فهو يوافق الأشجار؛ إذا ألقت ورقها ألقى ريشه، فإذا اكتست اكتسى، لو سرت في حزب المتقين خطوات لعرفوا لك حق الصحبة، يا من كان لهم رفيقاً فأصبح لا يعرف لهم طريقاً، اطلب اليوم أخبارهم، واتبع في السلوك آثارهم، فإن وقعت ببعضهم حملك إلى أرضهم.

«المدھش» (ص ١٩٦)

جالس البكائين

يا مَنْ قد كثر تردده إلى المجلس ولم تزل قسوة قلبه، لا تضجّر فللدوام أثر، جالس البكائين يتعدّ إليك حزنهم، فتأثير الصحبة لا يخفى، أما ترى دون البقل^(٢) أخضر؟ يا من يشاهد ما يجري على الخائفين ولا ينزعج، أقلّ الأقسام أن يبكي رحمة لهم، إذا رأيت الثكلى تتقلقل فلا بد من رحمة الجنس.

«المدھش» (ص ١٩٦)

(١) هو الأصم.

(٢) أي: قوّه، فإن «دون» تأتي ظرفاً. ولا أستبعد أن تكون الكلمة «دود البقل»، والله أعلم.

يا مَنْ نسبهُ مُعْرِقٌ في الموتى

يا من نسبهُ مُعْرِقٌ في الموتى، وقد وعظوه وإن لم يسمع صوتاً، أدرك
أمرك فما تأمن فَوْتاً.

(لأبي نُؤاس):

ألا كلُّ حي هالك وابن هالك	وذو نسب في الهالكين عريق
فقل لغريب الدار إنك راحل	إلى منزل نائي المحل سحيق
وما تعدم الدنيا الدنية أهلها	شواظ حريق أو دخان حريق
تُجَرَّعُ فيها هالكاً فَقَدْ هالكٌ	وتُشْجى فريقاً منهم بفريق
فلا تحسب الدنيا إذا ما سكنتها	قراراً فما دنياك غير طريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشفت له	عن عدوٍّ في ثياب صديق
عليك بدار لا يزال ظلالها	ولا يتأذى أهلها بمضيق
فما يبلغ الراضي رضاه ببلغة	ولا ينفع الصادي صداه بريق

«المدھش» (ص ١٩٨)

يا راقداً وقد أُوزِن بالرحيل

يا راقداً وقد أُوزِن بالرحيل، يا مشيد البنيان في مدارج السيول، بادر
بالعمل قبل انقضاء العمر، لا تنس مَنْ يَعدُّ الأنفاسَ للقاءك.

وما هي إلا ليلة ثم يومها	ويوم إلى يوم وشهر إلى شهر
مطايا يقرِّبن الجديد إلى البلى	ويدنين أشلاء الصحيح إلى القبر

ويتركن أزواج الغيور لغيره ويقسمن ما يحوي الشحيح من الوفر

«المدھش» (ص ١٩٨)

أما تعلم ما أمامك؟

يا عجباً! أما تعلم ما أمامك؟ فتهياً للرحيل وأصلح خيامك، وتأهب للردى واقطع قطع المِدى مدامك^(١)، واجتهد أن ينشر الإخلاصُ في المحل الأعلى أعلامك، وأحضر قلبك وسمِعك وإن ملا من لامك، وإياك والفتور فإنني أرى الدواء دواملك، اطلب ما شئت بالعزم وأنا زعيم لك بالظفر، من عزم على أمر هياً آلاته، لما كان شغل الغراب النذب على الأحباب لبس السواد قبل النَّوح.

«المدھش» (ص ١٩٨-١٩٩)

يا كثير الدرن والدنس

يا كثير الدَّرن والدَّنَس، يا من كلما قيل أقبل انتكس، يا من أمر بترك ما يفنى لما يبقى فعكس، جاء الأجل وحديث الأمل هَوَس، يا مؤثراً على الصواب عين الغلط، يا جارياً في أمره على أقبح نمط، يا مضيعاً وقته المُغتَنَم الملتقط، أي شيء بقي بعد الشَّمَط^(٢)؟ أتُنسى ما سلف لك وفَرَط؟ وأبوك بزلة واحدة هبط، ما عندك من التوبة خبر ولا لها فيك أثر، تتوب من الذنب فإذا بدا لك بدا لك^(٣).

«المدھش» (ص ٢٠٣)

(١) المِدى: مفردھا مُدْيَة، وهي السكين. والمَدام: الخمر.

(٢) بياض الرأس يخالطه سواد.

(٣) الأولى: بمعنى ظهر لك، والثانية: بمعنى غيرت رأيك.

عقاير التوبة

يا هذا، تسمع بالكيمياء وما رأيته صَحَّ قَطَّ، اجمع عقاير التوبة في بوتقة العزم، وأوقد تحتها نار الأسى على ما سلف، فإن تصعد منها نَفْسُ أَسَفٍ، صار نحاس نحوسك ذهب سعادة، أترى في بستاننا اليوم ثمرأً قد توجه صلاحه؟ كأني أشم ريح كبد محترقة، أي قلب قد لفحته نار الوجد ففاح نسيمة؟ أحسن منظوم في سلك الاعتذار خرز الذل.

«المدحش» (ص ٢٠٤-٢٠٥)

أيها المشغول باللذات الفانيات

أيها المشغول باللذات الفانيات، متى تستعد لملمات الممات؟ متى تستدرك هفوات الفوات؟ أتطمع مع حب الوسادات في لحاق السادات؟ وأنتى [تُجْعَلُ] مثلهم؟ أنتى؟ وهيهات!

يا مدمن اللذات ناسٍ غدرها	اذكر تهَجُّمَ هادم اللذات
احذر مكايده فهُنَّ كوامنٌ	في كَرَكِ الأنفاس واللحظات
تمضي حلاوة ما احتقبت وبعده	تبقى عليك مرارة التبعات
يا حسرة العاصين يوم معادهم	ولو أنهم سيقوا إلى الجنات
لو لم يكن إلا الحياء من الذي	ستر الذنوب لأكثروا الحسرات

«المدحش» (ص ٢٠٦)



يا عظيم الجرأة

يا عظيم الجرأة، يا كثير الانبساط، ما تخاف عواقب هذا الإفراط؟ يا مؤثراً الفاني على الباقي، غلطة لا كالأغلاط، ألك صبر يقاوم ألم السياط؟ ألك قدم يصلح للمشي على الصراط؟ أيعجبك لباس الصحة؟ كلا، وثوب البلا يخاط، داء المنون داء أعى على بقراط، كم رحل الموت على غارب اغتراب! كم ألحق تريباً بالأتراب في سفر التراب! إنما الموت مُخْرَبِقٌ^(١) ليقول، ومُجَرَّمٌ^(٢) ليغول.

«المدهش» (ص ٢٠٦)

يا شدة الوجل عند حضور الأجل

يا شدة الوجل عند حضور الأجل! يا حسرة الفوت عند حضور الموت!
يا خجلة العاصين! يا أسف المقصرين!
(للحجاج):

إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمي
فما أنفك من ندم وهان دمي فها ندمي
استكب زمانك يا مسلوب، وغالب الهوى يا مغلوب، وحاسب نفسك
فالعمر محسوب، وامح قبيحك فالقبيح مكتوب، وا عجباً لنائم وهو مطلوب،

(١) المُخْرَبِقُ: المطرق الساكت الكاف. وفي المثل: «مُخْرَبِقٌ لِيُبَاعَ»؛ أي: ليشب أو ليسطو إذا أصاب فرصة، فمعناه: أنه سكت لداهية يريدتها.

(٢) أي: منقبض ومجتمع، وأصله: مُجَرَّمٌ، فأدغمت النون في الميم. وَجَرَّمَزَ وَاجْرَمَزَ: انقبض واجتمع بعضه إلى بعض.

ولصاحكٍ وعليه ذنوب!

ألا ذكراني قبل أن يأتي الموتُ ويُبني لجثمانِي بدارِ البلى بيت
وعرّفني ربي طريق سلامتي وبصّرني لكنني قد تعاميت
وقالوا مشيب الرأس يحدو إلى البلى فقلت أراني قد قربت فأدريت

«المدّش» (ص ٢٠٦-٢٠٧)

أين الدموع السواجم؟!

أين الدموع السواجم قبل المنايا الهواجم؟ أين القلق الدائم للذنوب
القدايم؟ أترى أثرت الملاوم في هذه الأقاوم^(١)؟ أيها القاعد والموت قائم،
أنائم أنت عن حديثنا أم متناوم؟ لا بد والله من ضربة لازم، تقرر لها سن
نادم، لا بد من موجٍ هولٍ متلاطم، ينادي فيه نُوحُ الأسى: ﴿لَا عَاصِمَ﴾، لا
بد من سقم السالم، ينسى فيه يا أم سالم^(٢).

يا من سينأى عن بنيه كما نأى عنه أبوه
مثل لنفسك قولهم جاء اليقين فوجّهوه
وتحلّلوا من ظلّمه قبل الممات وحلّلوه

«المدّش» (ص ٢٠٧)

* * *

(١) جمع قَوْم.

(٢) لعله يريد أنه ينسى فيه هواه، ولعل «أم سالم» هنا «مية المنقرية» صاحبة ذي الرمة الشاعر، وقد
أكثر من ذكرها بهذه الكنية في شعره، فالله أعلم.

يا مؤخراً توبته بمطل التسويف

يا مؤخراً توبته بمطل التسويف، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ [المرسلات: ١٢]؟! كنتَ تقول إذا شئتُ تبتُ، فهذي شهور الصيف عناقد انقضت، قدّر أن الموت لا يأتي بغتة! أليس مرض الموت ييغت؟ ويحك! قد نفذ السليط^(١) فاستدرك ذُباله^(٢) المصباح، في كل يوم تضع قاعدة إنابة، ولكن على شفا جُرْف هار^(٣)، كم تعزم على طاعة وتوبة! يا ليلي الهوى ما تبصر توبة^(٤)، تبيت من العزم في شعار أويس^(٥)، فإذا أصبحت أخذت طريق قيس^(٦)، تنقض عُرى العزائم عُروة عُروة، كل صريع في الهوى رفيق عُروة^(٧)، كم تدفن كثيراً من الأعزة؟ وما يرجع كُثير عن حبِّ عزة^(٨).

«المدهش» (ص ٢٠٧)

طال مرضك واليوم بحران

طال مرضك واليوم بحران، أتدري ما البحران؟ تجتمع القوة والمرض فيختصمان، فإن تحلبته جاءت العافية، وإن تحلبها فالهلاك، هذه ساعة بحرانك، والعقل يقاوم الهوى، فانظر من يغلب؟ وا عجباً! كيف يستأسر أسد

(١) السليط: الزيت.

(٢) الذُباله: الفتيلة التي تُسرج.

(٣) أي: طرف مهواة مشرف على السقوط.

(٤) يشير إلى «ليلي الأخيلية» وصاحبها «توبة بن الحُمير».

(٥) هو سيد التابعين أويس القرني.

(٦) هو مجنون ليلي، عَلِمَ العشق المعروف.

(٧) هو عروة بن حزام بن مهاجر الضني. «الأعلام» (٤/ ٢٢٦).

(٨) هو كُثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة، صاحب عزة.

لثعلب؟ يا مُستهاناً في خدمة النفس، اخرج إلى ديار القلب تَعَزَّ، الْفِيلَةُ فِي
الهند عوامل تنقل رجال القوم وتخدمهم، فإذا خرجت إلى من يعرف قدرها
أُكْرِمَتْ، الْعُود فِي بِلَادِهِ خَشَبٌ، فَإِذَا سُوفِرَ بِهِ إِلَى طَالِبِ الطِّيبِ أُعِزَّ، تَفَاحٌ
أَصْبَهَانَ فِي بِلَدِهِ فَاكِهَةٌ، فَإِذَا جِيءَ بِهِ إِلَى الْعِرَاقِ دَلَّ عَلَى الطَّبَاعِ اللَّطِيفَةِ
بَرِيحِهِ، الْفَهْدُ فِي الصَّحْرَاءِ بَهِيمَةٌ، فَإِذَا وَقَعَ بِيَدٍ مِنْ يَعْرِفُهُ غَضِبَ فَيُتْرَضَّى،
الْبَازِي^(١) فِي الْبَرِيَةِ طَائِرٌ، فَإِذَا صِيدَ فَسَرِيرُهُ كَفَّ الْمَلِكُ.

«المدھش» (ص ٢٠٨)

يا من يمشي على ظهور الحفر

يا من يمشي على ظهور الحُفَرِ، ويرى السابقين إلى بيوت المَدَرِ، لو
أصغى سمع التدبير سَمِعَ الْعَبْرَ، كَفَى بِالْمَوْتِ وَاعْظَاً يَا عُمَرُ.
لأبي العتاهية:

وعظتْكَ أَجْدَاثُ صُمَّتْ	ونعتْكَ أَزْمَنَةُ خُفَّتْ
وتكلّمتْ عن أعظم	تبلى وعن صور شُتَّتْ
وأرتك قبرك في القبو	ر وأنت حيٌّ لم تُمِتْ

«المدھش» (ص ٢١٦)

يا سادراً في سكر غروره

يا سادراً في سكر غروره، يا سادلاً ثوب غروره، كأنك بك قد اقتعدت

(١) نوع من الصقور يستخدم في الصيد.

غارب^(١) الغربية، واستبدلت بالأثواب التربة، سيقسم مالك مَنْ لا يحمذك، وستقدم على من لا يعذرک، غداً يرجع الحبيبان عنك، حبيك من أهلك يقسم حبيك من مالك، وأنت في قفر الفقر إلى ما أسلفت، تبكي على ما خلّفت، بين أناس كلهم أسير الفرق، وجميعهم على مهاد القلق.

مَحَلَّة سفرٍ كان آخر زادهم إليه متاع من حنوط ومن خرق
إلى منزلٍ سَوَى البلى بين أهله فلم تستبْ فيه الملوك من الشوق^(٢)

«المدحش» (ص ٢١٦)

يا أهل الذنوب والخطايا

يا أهل الذنوب والخطايا، ألكم صبر على العقوبة؟ ﴿كَلَّا إِنَّهَا لَأُتَىٰ﴾ [المعارج: ١٥]، إذا شاهدت من اشترى لذة ساعة بعذاب سنين ﴿تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنْ أَلْغَیْطٍ﴾ [الملك: ٨]، من أراد أن ينجو منها فليتب ﴿مَنْ قَبْلَ أَنْ يَتَمَاسَّ﴾ [المجادلة: ٣]، كيف أَمِنَ العصاة: ﴿وَإِنْ مِّنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾ [مريم: ٧١]؟ كيف نسوا غِبَّ الزلزل؟ ﴿وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ﴾ [الزلزلة: ٨].

إخواني، مثلوا أهل الجنة ﴿يَوْمَ نَخْشُرُ الْمُتَّقِينَ﴾ [مريم: ٨٥]، و﴿نُورُهُمْ يَسْعَىٰ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ﴾ [التحریم: ٨]، ومعهم توقيع: ﴿لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ [يونس: ٦٢]، فلما وصلوا إلى الجنان ﴿وَفُتِحَتْ أَبْوَابُهَا﴾ [الزمر: ٧٣]، وبدأهم الخزنة: ﴿سَلِّمٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ﴾ [الزمر: ٧٣]، وبشروهم بالبقاء الدائم: ﴿فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [الزمر: ٧٣]، وقرأت الأملاك من سجل الأملاك

(١) يعني: مُت وارتحلت إلى الدار الآخرة، واقتعد الدابة ونحوها: اتخذها مركباً. و(الغارب) من البعير: ما بين السنام والعنق.

(٢) مفرداها: الشُّوقَة: وهم الرعية. والشُّوقَة: أوساط الناس.

مبلغ الثمن: ﴿بِمَا صَبَرْتُمْ﴾ [الرعد: ٢٤]، وجميع المرادات داخلة في إقطاع: ﴿مَا تَشْتَهَى أَنْفُسُكُمْ﴾ [فصلت: ٣١]، وقد استرجع في الميزان: ﴿وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ﴾ [ق: ٣٥]، وأتم التمام: ﴿وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرِجِينَ﴾ [الحجر: ٤٨].

وهذا السرور بتلك الكُرْب وهذا النعيم بذاك التَّعَب

ويحك! ميز بعقلك وحسك بين الدارين، واحصر الذنب والعقاب والمح العاقبتين، هذا الحيوان البهيمي ينظر في العواقب، الإبل يأكل الحيات فيشتد عطشه فيحوم حول الماء ولا يشرب لعلمه أن الماء ينفذ السموم إلى أماكن لا يبلغها الطعام، ومن عاداته أن يسقط قرنه كل سنة وهو سلاحه فيختفي إلى أن ينبت، هذه الحية تختفي طول الشتاء بالأرض، فتخرج وقد عشا بصرها، فتحكه بأصول الرازيانج^(١) لأنه يزيل الغشا، هذا الفهد إذا سمن علم أنه مطلوب وشحمه يمنعه من الهرب فهو يستر نفسه إلى أن ينحل الشحم، هذه النملة تدخر في الصيف للشتاء، فإذا خافت عفن الحب أخرجته إلى الهواء، فإذا حذرت أن ينبت حفرت موضع القطمير^(٢).

أسمعت يا مقطوع الحيلة؟ متى تدخر من صيف قوتك إلى شتاء عجزك؟ هذه السمكة إذا حبستها الشبكة جمزت بكل قوتها لتقطع الحابس، لو نهضت بقوة العزم لانخرقت شبكة الهوى، إذا مدّ النهر اغتنمت ذلك المدّ الزنابير، فبنت منه بيوتاً لأنه لا يصلح لها غيره، مدّ بحر الشباب وما بنيت بيت الجدّ، فحدثني ما الذي تصنع في القُحْل؟ إن فاتك زمن المدّ، فمدّ اليد للسؤال حيلة المفلس.

يا مُخَصَّراً عن الوصول لا يجزيه الهُدْي، يا منقطعاً في الطريق عن جملة

(١) نوع من النبات.

(٢) القطمير: الشق في الحبة والنواة.

الوفد، تحامل إلى بعض خيم أهل الوصل، وأشهد على وصيتك ذوّني عدل،
وناد في النادي بصوت الذل:

إذا ما وصلتكم سالمين فبلغوا تحية من قد ظن أن لا يرى نجداً
وابسط في الدجى يد الطلب، فأطيب ما أكل الرجل من كسب يده^(١).

«المدهش» (ص ٢١٧-٢١٩)

يا ساعياً لنفسه في المهالك

يا ساعياً لنفسه في المهالك، دنا الرحيل ونضو^(٢) النقلة بارك، متى تذكر
وحشتك بعد إيناسك؟ متى تقتدي من ناسك بناسك؟ كأنك بك قد خرجت
عن أهلك وولدك، وانفردت عن عدّك وعدّك، وقتلك سيف الندم ولم
يَدِك^(٣)، ورحلت ولم يحصل بيدك إلا عَضُّ يدك.

كأنك لم تسمع بأخبار من مضى	ولم تر في الباقيين ما يصنع الدهر
فإن كنت لا تدري فتلك ديارهم	محاها مجال الريح بعدك والقطر
على ذاك مرّوا أجمعون وهكذا	يمرون حتى يستردهم الحشر
فحتام لا تصحو وقد قرب المدى	وحتام لا يتجّاب عن قلبك السكر
بلى سوف تصحو حين ينكشف الغطا	وتذكّر قولي حين لا ينفع الذكر

«المدهش» (ص ٢٢٠)

(١) «إِئْمِنْ أَطْيَبَ مَا أَكَلَ الرَّجُلُ مِنْ كَسْبِهِ، وَوَلَدَهُ مِنْ كَسْبِهِ»، حديث ثابت عن النبي ﷺ، أخرجه أبو داود (٣٥٢٨) وغيره، وصححه شيخنا الألباني عليه رحمة الله تعالى.

(٢) (النضو): الهزيل من الإبل.

(٣) أي: لم يؤدّ دينك.

يا من يذنب ولا يتوب

يا من يذنب ولا يتوب، كم قد كُتِبَتْ عليك ذنوب؟ خَلَّ الأمل الكذوب،
فرب شروق بلا غروب، وا أسفني! أين القلوب؟ تفرقت بالهوى في شعوب،
ندعوك إلى صلاحك ولا تؤوب، وا عجباً! الناس ضروب، متى تنتهي
لخلاصك أيها الناعس؟ متى تطلب الأخرى يا من على الدنيا ينافس؟ متى
تذكر وحدتك إذا انفردت عن مؤانس؟ يا من قلبه قد قسا وجفنه ناعس، يا من
تحدثه الأمانى، دع هذه الوسوس.

«المدحش» (ص ٢٢٠)

أين الجبابة الأكاسرة؟

أين الجبابة الأكاسرة الشجعان الفوارس؟ أين الأسد الضواري والظباء
الكوانس؟ أين من اعتاد سعة القصور؟ حُبِسَ من القبور في أضيق المحابس،
أين الرّافِلُ في أثوابه؟ عَرِيَ في ترابه عن الملابس، أين الغافل في أمله عن
أجله؟ سَلَبَهُ كَفُّ الْمُخَالِس^(١)، أين حارس المال؟ أُخِذَ المحروس وقُتِلَ
الحارس.

«المدحش» (ص ٢٢٠-٢٢١)

* * *

(١) (المخالس): المُسْتَلَب، من خَلَسَ خَلْساً.

يا مضمرأ حب الدنيا

يا مضمرأ حب الدنيا إضمار الجمل الحقوق، نبعث متقاش اللوم وما يصل إلى شظايا المحبة، الدنيا جيفة قد أراحت^(١) ومزكوم الغفلة ما يدري، سَوَّق^(٢) فيها ضجيج الهوى، فمن يسمع المواعظ؟

«المدهش» (ص ٢٢١)

حَصْنِ حِصْنِ التَّقَى بِسُورِ الْقَنَاعَةِ

حَصْنِ حِصْنِ التَّقَى بِسُورِ الْقَنَاعَةِ، فَإِنْ لَصَّ الْحَرْصَ يَطْلُبُ ثُلْمَةً، غَرِيمَ الطَّبَعِ مَتَقَاضٍ مُلَحٍّ، وَالشَّرُّهُ شَرَكُكُ، وَخِمَارُ الْمَنَى دَاءٌ قَاتِلٌ، بَيْنَا الْحَرْصُ يَمُدُّ وَتَرِ الْأَمَلِ انْقَطَعَ، هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا كَأْسٌ مَشْوِيَةٌ بِالْكَدْرِ، ثُمَّ رَسُو بِهَا بِالْمَوْتِ؟! ﴿فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ﴾ [العنكبوت: ١٧].

«المدهش» (ص ٢٢١)

ربما أورد الطمع ولم يصدر

إخواني، ربما أورد الطمع ولم يُصْدِرْ، كم شارب شَرَقَ قَبْلَ الرِّيِّ! من أخطأته سهام المنية قَيْدَهُ عِقَالُ الْهَرَمِ، أَلَا يَتَّقِظُ الْعَاقِلُ بِأَضْرَابِهِ؟ أَلَا يَتَّبِعُهُ الْغَافِلُ بِأَوْصَابِهِ^(٣)؟ أَيْسَلَمَ وَالرَّامِي تَحْتَ ثِيَابِهِ؟ يَا مَرِيضاً أَتَعَبَ الْأَطْبَاءُ مَا بِهِ،

(١) أي: خرج ريحها.

(٢) أي: ساق وحدا.

(٣) (الأوصاب): الأسقام، واحدها: وَصَبٌ.

كَأَنَّكَ بِالدُّنْيَا الَّتِي تَقُولُ مَرَحَبًا قَدْ حَلَّتِ الْحُبَى^(١) وَتَفَرَّقَتْ تَفَرُّقَ أَيْدِي سَبَا^(٢).

ويحك! أخوك مَنْ عَذَّلَكَ لَا مَنْ عَذَّرَكَ، صديقك مَنْ صَدَّقَكَ لَا مَنْ صَدَّقَكَ، ويحك! مَنْ يُطْرِيكَ يُطْغِيكَ، وَمَا لَا يَعْنِيكَ يُعْنِيكَ^(٣)، تَتُوبُ صَبَاحًا فَإِذَا أَمْسَيْتَ تَحُولُ وَتَعُولُ، وَتَقُولُ غَيْرَ أَنَّكَ تَنْقُضُ مَا تَقُولُ، وَتَتَلَوْنَ دَائِمًا كَمَا تَتَلَوْنَ الْغُولَ.

«المدهش» (ص ٢٢٤-٢٢٥)

حَصْنُ الزَّهْدِ

لَمَّا رَأَى الْمُتَيْقِظُونَ سَطْوَةَ الدُّنْيَا بِأَهْلِهَا، وَخِدَاعَ الْأَمَلِ لِأَرْبَابِهَا، لَجَّؤُوا إِلَى حَصْنِ الزَّهْدِ، كَمَا يَأْوِي الصَّيْدُ الْمَذْعُورُ إِلَى الْحَرَمِ، لَاحَ لَهُمْ حَبٌّ الْمَشْتَهَى، فَلَمَّا مَدُّوا إِلَيْهِ أَيْدِيَ التَّنَاوُلِ بَانَ لِأَبْصَارِ الْبَصَائِرِ خَيْطُ الْفَخِّ، فَطَارُوا بِأَجْنَحَةِ الْحَذَرِ، وَصَوَّتُوا إِلَى الرَّعِيلِ الثَّانِي: ﴿يَلَيْتَ قَوِي يَعْلَمُونَ﴾ [يس: ٢٦]، جَمَعُوا الرَّحْلَ قَبْلَ الرَّحِيلِ، وَشَمَرُوا فِي سِوَاءِ السَّبِيلِ، فَالْتَمَسُوا فِي الْغَفَلَاتِ، وَهَمُّوا فِي قَطْعِ الْفَلَاةِ.

«المدهش» (ص ٢٢٥)

يَا طَوِيلُ الْأَمَلِ

يَا طَوِيلُ الْأَمَلِ فِي قَصِيرِ الْأَجْلِ، أَمَا رَأَيْتَ مُسْتَكْبَأً وَمَا كَمَلَ؟ أَتَوَخَّرُ

(١) مفردها: الحَبْوَةُ، وَهِيَ مَا يُخْتَبَى بِهِ مِنْ ثَوْبٍ وَغَيْرِهِ.

(٢) أَي: فَرَقْتَهُمْ كَمَا تَفَرَّقَ أَهْلُ سَبَا الَّذِينَ مَزَقَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ كُلِّ مَمَزَقٍ، هَذَا أَحَدُ الْأَقْوَالِ فِي مَعْنَى هَذَا الْمَثَلِ. وَالْعَرَبُ لَا تَهْمُزُ سَبَاً فِي هَذَا الْمَوْضِعِ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِمْ لَهُ.

(٣) أَي: يَتَعَبُكَ وَيَشَقُّ عَلَيْكَ، مِنْ: «أَعْنَى». وَالْأَوَّلَى مِنْ: «عَنَيْ».

الإنبابة وتعجل الزلل.

يا من يُعدّ غداً لتوبته أعلى يقين من بلوغ غد
المرء في زلل على أمل ومنية الإنسان بالرصد
أيام عمره كلها عدد ولعل يومك آخر العدد

«المدهش» (ص ٢٣٢)

التوبة التوبة

يا أخي، التوبة التوبة قبل أن تصل إليك التوبة، الإنبابة الإنبابة قبل أن يغلق باب الإجابة، الإفافة الإفافة فيا قرب وقت الفاقة، إنما الدنيا سوق للتجر، ومجلس وعظ للزجر، وليل صيف قريب الفجر، المكنة مزنة صيف، الفرصة زورة طيف، الصحة رقدة ضيف، الغرة نقدة زيف، الدنيا معشوقة وكَيْفُ، البدار البدار! فالوقت سيف.

«المدهش» (ص ٢٣٢)

يا غافلاً عن مصيره

يا غافلاً عن مصيره، يا واقفاً في تقصيره، سبقك أهل العزائم، وأنت في اليقظة نائم، قف على الباب وقوف نادم، ونكس رأس الذل وقل: أنا ظالم، وناد في الأسحار: مذنب وواجم^(١)، وتشبه بالقوم وإن لم تكن منهم وزاحم، وابعث بريح الزفرات سحب دمع ساجم، قم في الدجى نادباً، وقف على

(١) (الواجم): الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن الكلام.

الباب ثائباً، واستدرك من العمر ذاهباً، ودع اللهو والهوى جانباً.

«المدحش» (ص ٢٣٢)

يا مدعواً إلى نجاته وهو يتوانى

يا مدعواً إلى نجاته وهو يتوانى، ما هذا الفتور والرحيل قد تدانى؟ يا مقبلاً على هفواته لا يألو بهتاناً، كأنك بالدمع يجري عند الموت تهتاناً^(١)، وشغل التلف قد أوقد من شعل الأسف نيراناً، وأنت تبكي تفريطك حتى لقد أقرحت أجفاناً، احذر زلل قدمك، وخف حلول ندمك، واغتنم وجودك قبل عدمك، واقبل نصحي ولا تخاطر بدمك.

إذا ما نهاك امرؤ ناصح	عن الفاحشات انزجر وائته
وإما علوت إلى رتبة	فكن حذراً بعدها أن تهى
وإما ترى مهجة في الثرى	فلا تغترر بالمنى أنت هي

«المدحش» (ص ٢٣٦)

يا مخدوعاً قد فتن

يا مخدوعاً قد فتن، يا مغروراً قد غبن^(٢)، من لك إذا سؤي عليك اللبّين؟ في بيت قط ما سكين، سلّب الرفيق نذير والعاقل فطن.

أنت في دار شتات	فتأهب لشتاتك
واجعل الدنيا كيوم	صُمّته عن شهواتك

(١) هَتَنَ الدمع: قطر، فهو هاتن. والتهتان: مطر أو دمع - كما هنا - يَفْتُر ثم يعود.

(٢) غَبِنَ في البيع: غَلِبَ. وَغَبِنَ رَأْيُهُ: نَقَصَ وَضَعُفَ.

وليكن فطرك عند الله في يوم وفاتك

«المدهش» (ص ٢٤٠)

كم مسؤول عن عذره في قبره مبهوت

كم مسؤول عن عذره في قبره مبهوت! لقد أنطق الوعظ الصخور الصموت، أما يكفي زجراً أنك تموت؟ بادر عمراً في كل يوم يفوت، قل أنا تائب، إلى كم سكوت؟ قد تَعَوَّدَتْ منك النفس في المجلس النطق بالتوبة، فهي تسخو بالكلام لعلها أنه على غير أصل، ولو تيقنت صدق عزمك لتوقفت عن القول، هذا العصفور إذا كان على حائط فصحت به لم يبرح، فإذا أهويت إلى الأرض كأنك تناول حجراً يلحم يدك فارغة فلم ينفر، فإذا وضعت يدك على حجر رأى الجد فقراً، يا هذا، قولك: أنا تائب من غير عزم نفخ في غير ضرم، يبيض التراب لا يخرج منه فرخ.

«المدهش» (ص ٢٤٠-٢٤١)

العمر أنفاس تسير

إخواني، العمر أنفاس تسير بل تطير، الأمل منام لا ترى فيه إلا الأحلام، هذا سيف الموت قَدْ دَنَا، فإن ضرب قَدْ دَنَا، هذا الرحيل ولا زاد عندنا، انتبهوا من رقاد الغفلة، تيقظوا من نوم العطلة، عَرَّجُوا عن طريق البطالة، أبعادوا عن ديار الوحشة، الفترة حيض الطباع، ووقوع العزيمة رؤية النقاء، فحينئذ يتوجه الخطاب بالتوجه إلى محراب الجدِّ.

«المدهش» (ص ٢٤١)

قد ركض الموت فأسرع في الركض

تالله لقد ركض الموت فأسرع في الركض، بث الجنود وطبق الأرض، ما حمل على كتيبة إلا وفَضَّ، ولا صاح بجيش إلا جاش وارفَض، ولا لَوْح إلى طائر في البرج إلا انقَض، إذا تكلمت قوسه بالنبض أسكنت النبض^(١)، بينا الحياة تُعَرَّبُ بالرفع جعل الشكل الخفض، أين مصون الحصون؟ أزعجَ عنها، أين مقصور القصور؟ أخرج منها، نقله هادم اللذات نقلاً سريعاً، ومقله^(٢) في بحار الآفات مقللاً فظيماً، وفرق بينه بالبين وبين بنيه، وطرقه بطارق النقص فأنقص ما كان بينه، لقد ولى ولاء ذي ود ينفعه، وبان فبان لباني الدنيا مصرعه، هجره والله من هاجر إليه، ونسيه نسييه وقد كان يحنو عليه، فلا صديقه صدَّقه في مودته، ولا رفيقه أرفقه في شدته، حلوا والله بالبلاء في البلى، وودعهم من أودعهم ثم قَلَى، وانفردوا في الأخدود بين وحش الفلا، وسألوا الإقالة ف قيل: أمّا هذا فلا، لو نطق الموتى بعد دفنهم لندموا على غيهم وأفنيهم^(٣)، ولقالوا: رحلنا عن ظلم شرورنا إلى ظلم قبورنا، وخلّوتنا عن الأخلاء بترابنا في آفاتٍ لا تُرى بنا، أفترى محبنا إذا ظعنا بمن اعتاض عنا؟

«المدهش» (ص ٢٤٤-٢٤٥)

تيقظ لنفسك وانتبه

تيقظ لنفسك يا هذا وانتبه، وأحضر عقلك وميّز ما تشبه، أما هذا متزلّك

(١) أي: أسكنت الحركة. وما به تَبَضُّ؟ أي: حركة، وَنَبَضَ العِرْقُ: تحرك وضرب. و«النَّبْضُ» الأولى، من انْبَضَ القوس؛ أي: جَذَبَ وَتَرَّمَا لَتَصَوَّت. وأنبض بالوتر: إذا جَذَبَهُ ثم أرسله ليرن.

(٢) أي: غمسه وغطّه.

(٣) الأَفْنُ والأَفْنُ: النقص وضعف الرأي.

اليوم وغداً لست به؟

إذا ما انجلى الرأي فاحكم به ولا تَحْكُمَنَّ بما يشبهه
ونبه فؤادك من رقدة فإن الموفق من يتبه
وإن كنت لم انتبه بالذي وعظت به فانتبه أنت به

لقد أمكنت الفرصة أيها العاجز، ولقد زال القاطع وارتفع الحاجز، أين الهمم العالية وأين النجائز^(١)؟ أما تخاف هادم اللذات والمنى الناجز؟ أما اعوجاج القناة دليل على الغامز؟ أما الطريق طويلة وفيها المفاوز؟ أما القبور قنطرة العبور؟ فمن المجاوز؟ أما يكفي في التنغيص حمل الجنائز؟ أما العدو محارب؟ فهل من مبارز؟ أما الأمن بعيد والهلك ناشز؟ والقنا مشرع والطعن واخز، تالله تطلب الشجاعة من بين العجايز، وتروم إصلاح فارك وتقويم ناشز، إن لم يكن سبى الصديق فلتكن توبة ماعز، ما هذه الغفلة والبلى مصيرك؟! وكم هذا التواني فلقد أودى تقصيرك؟! أما صاح بك في سلب نذيرك؟! أفلا تنأه لقد ساء تدبيرك؟

«المدهش» (ص ٢٤٨)

تفكروا في مصارع الذين سبقوا

إخواني، تفكروا في مصارع الذين سبقوا، وتدبروا مصيرهم أين انطلقوا؟ واعلموا أن القوم انقسموا وافترقوا، قوم منهم سعدوا ومنهم قوم شقوا.

أين من كان في سرور وغبطة؟ أين من بسط اليد في بسيط البسطة؟ لقد أوقعهم الموت في أصعب خطة، جسروا على المعاصي فانقلبت على الجيم النقطة^(٢).

(١) لعلها العهود والوعود، جمع نجيزة.

(٢) يعني: خسروا.

سرور الدنيا أقتل من السّم

ويحك! إن سرورها أقتل من السّم، وإن سرورها أكثر من النمل، إنها في قلبك أعز من النفس، وستصير عند الموت أهون من الأرض، حرصك بعد الشيب أحر من الجمر، أبقى عمر؟ يا أبرد من الثلج، يا من هو عن نجاته أنوم من فهد، ضيعت عمراً أنفس من الدّر، أنت في الشر أجرى من جواد، وفي الخير أبطأ من أعرج.

«المدهش» (ص ٢٦٠)

لو عاينت قصر أجلك!

يا هذا، لو عاينت قصر أجلك لزهدت في طول أملك، وليقتلنك ندمك إن زلت بك قدمك.

(للمتنبي):

وكم هذا التماذي في التماذي	إلى كم ذا التواني في التواني ^(١)
ولا يومٌ يمر بمستعادٍ	وما ماضي الشباب بمستردّ
فقد وجدته منها في السوادِ	متى لحظتُ بياضَ الشيب عيني
فقد وقع انتقاصي في ازديادِ	متى ما ازددت من بعد التناهي

كم غرت الدنيا فرخها فمرت؟ ثم ذبحته بمديّة ما مرّت، إنها لتقتل صيادها، وتقتل أولادها.

(١) في «ديوانه»: إلى كم ذا التخلف والتواني.

والله لو كنت من رياشها أكسى من الكعبة، لم تخرج منها إلا أعرى من الحجر الأسود.

«المدهش» (ص ٢٦٢-٢٦٣)

يا من أبعدته الخطايا

يا من أبعدته الخطايا عنهم، ادرج مرحلة الهوى وقد وصلت، أنت تتعلل للكسل بالقدر، فتقول: لو وفقني، ولكسب الشهوات بالنذب إلى الحركة: ﴿فَأَمْشُوا فِي مَنَاكِهَا﴾ [الملك: ١٥]، أنت في طلب الدنيا قدري، وفي طلب الدين جبري، أي مذهب وافق غرضك تمذهبت به، أو ليس في الإجماع ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ، وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا﴾ [فصلت: ٤٦]؟! جسدك عندنا وأنت في البيت، نحن في واد وأنت في واد.

«المدهش» (ص ٢٦٣-٢٦٤)

يا غافلاً والموت يسعى في طلبه

يا غافلاً والموت يسعى في طلبه، يا مشغولاً بلهوه مفتوناً بلعبه، يا مشترياً راحة تفنى بطول تعب، أما عللت مريضاً ورأيت كرب كربه؟! أما شيعت ملكاً فرجعت إلى سلبه؟! أما تخلى عن ماله وتخلي بمكتسبه، أنفعه غلو عزه أو علو نسبه؟! لقد ناجاك قبره وناداك أمره، فانتبه، ولقد ضره هواه فلا تلهج أنت به، لا تغرنك السلامة فمع الخواطي سهم صائب.

نظر شابٌ إلى شيخ ضعيف الحركة فقال: يا شيخ، من قَيْدِكَ؟ فقال: الذي خَلَفْتُهُ يَفْتِلُ قَيْدَكَ.

من أخطأته سهامُ الموت قَيْدَه طولُ السنين فلا لهو ولا غزل
وضاق من نفسه ما كان مُتَّسِعاً حتى الرجاء وحتى العزم والأمل

«المدهش» (ص ٢٧١)

مَنْ حَدَّقَ بَصْرَه إِلَى طَرَفِ الدُّنْيَا طُرِفَتْ عَيْنُه

من حَدَّقَ بصره إلى طَرَفِ الدُّنْيَا طُرِفَتْ عينه، من أصغى إلى حديث
الهوى أورثه الصمم عن النصائح، خَسَتْ همة فرعون فاستعظم الحقير؛
﴿الْيَسَّ إِلَى مُلْكٍ مِصْرَ﴾ [الزخرف: ٥١]، يا دني النفس حمارك ينهق من كف
شعير يراه، الدنيا كلها كجناح بعوضة، فما نسبة مصر إليها؟ صبي الفهم يشغله
لون الصَّدْفَةِ والمتيقظ يرى الدَّرَّةَ، يا هذا، إذا لاحت لك شهوة فقف متدبراً
عواقبها وقد بردت حرارة الهوى، فبين النجاة والهلاك فَوَاقٍ، وا عجباً! أنفقت
المال المسروق وبقي القطع.

«المدهش» (ص ٢٧٢-٢٧٣)

يا أطفال التوبة

يا أطفال التوبة، ما أنكر حنينكم إلى الرضاع، ولكن ذوقوا مطاعم الرجال
وقد نسيتم شرب اللبن، إذا تحصن الهوى بقلعة الطبع فانصبوا مجانيق العزائم
وقد انهدم السور، أنتم تخرجون لقتل سبع ما آذاكم ليقال عن أحدكم ما
أجلده، فكيف تتركون سبع الهوى وقد أغار على سرح القلوب؟ إنما تتحف
الملوك بالباكورة^(١)، فافهموا يا صبيان التوبة إذا أهديتم فالرطب لا الحشف،

(١) الباكورة: أول ثمرة، والمُعْجَل من كل شيء، والمقصود: أن يبدأ بالتغلب على هواه لا أن يغلب =

يا أطيّار الشباب، إما التعبّد واستفراخ العلم وإلا فالذبح، تريدون نيل الشهوات وحصول المراتب! والجمع بين الأضداد لا يمكن.

«المدّش» (ص ٢٨٠)

علاج مسمار الهوى

ما زلت أعالج مسمار الهوى في قلب العاصي، أميل به تارة إلى جانب التخويف، وتارة إلى ناحية التشويق، فلما ضعف الماسك بإزعاجي له اتّسع عليه المجال فجذبته، أنفثُ لصبي اللعب من بيع جوهر العمر النفيس بصدَفِ الهوى، فشددت عليه في الحِجْرِ ليعلم بعد البلوغ ﴿أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ﴾ [يوسف: ٥٢].

«المدّش» (ص ٢٨٠)

إنما خلقت الدنيا لتجوزها

يا هذا، إنما خلقت الدنيا لتجوزها لا لتحوزها، ولتعبرها لا لتعمرها، فاقتل هواك المائل إليها، واقبل نصحي لا تعول عليها.

(لورقة بن نوفل):

لا شيء فيما ترى تبقى بشاشته	يبقى الإله ويؤدي ^(١) المال والولد
لم تغن عن هُرْمَزَ يوماً خزائنه	والخلد قد حاولت عادً ما خلّدوا
ولا سليمان إذ تجري الرياح له	والإنس والجن فيما بينها ترد

العدو البعيد وعدوه القريب رابض بين جنبيه.

(١) يؤدي: يهلك.

أَيْنَ الْمُلُوكِ الَّتِي كَانَتْ نَوَافِلَهَا^(١) مِنْ كُلِّ أَوْبٍ إِلَيْهَا وَافِدٌ يَفِدُ
حَوْضٌ هُنَاكَ مَوْرُودٌ بِلَا كَذِبٍ لَا بَدَّ مِنْ وَرْدِهِ يَوْمًا كَمَا وَرَدُوا

«المدهش» (ص ٢٧٤)

الدنيا مزرعة النوائب

الدنيا مزرعة النوائب، ومَشْرَعَة^(٢) المصائب، ومُفَرِّقَة المجامع، ومُجَرِّية المدامع، كم سلبت أقواماً أقوى ما كانوا؟! وبانت^(٣) أحلى ما كانت أحلاماً^(٤) فبانوا^(٥)، ففكر في أهل القصور والممالك، كيف مُزَّقُوا بكف المهالك، ثم عُدَّ بالنظر في حالك، لعله يتجلى القلب الحالك^(٦)، إن لذات الدنيا لَفَوَارِكُ^(٧)، وإن موج بلائها لَمُتَدَارِكُ^(٨)، كم حَجَّ كعبتها قاصد فقتلته قبل المناسك! كم علا ذروتها مغرورٌ فإذا به تحت السنايك^(٩)! كم غَرَّتْ غِراءَ فما استقرَّ حتى صيد باشك^(١٠)! خَلَّهَا واطلب خُلَّةَ ذات سُرور وسُرُرٍ وأرائك، تالله ما طيب العيش إلا هنالك.

«المدهش» (ص ٢٧٤)

-
- (١) النوافل: الغنائم والهبات، مفردها: النافلة.
 - (٢) أي: طريق.
 - (٣) أي: فصلت وقطعت، أو فارقت وهجرت.
 - (٤) أي: عقولاً، مفردها: حِلْم.
 - (٥) أي: بَعُدُوا وانفصلوا.
 - (٦) أي: الشديد السواد.
 - (٧) أي: توارك، شبهها بالنساء الفوارك، ومفردها: فارك وفَرُوك، وهي المبغضة لزوجها التاركة له الطامحة إلى غيره.
 - (٨) أي: متتابع يلحق بعضه بعضاً.
 - (٩) أي: تحت الحوافر. الشُّنْبُك: طرف الحافر.
 - (١٠) الباشك: من البَشْكَ، وهو سرعة وخِفَّة نقل القوائم، والباشك: سَيِّء العمل، والكاذب، فالله أعلم.

ما قعودنا وقد سار الركب؟!

إخواني، ما قعودنا وقد سار الركب؟! ما أرى النيةَ إلا نيةً، يا مسافرين، مَنْ عَزَمَ تَزَوُّدَ، يا راحلين بلا رواحِلَ، وطَّنُوا على الانقطاع، ليت المحترز نجا! فكيف المهمل؟! يا أقدام الصبر، تحملي فقد بقي القليل، تذكري حلاوة الدِّعة^(١) يَهْنُ عليك مُرُّ الشَّرَى^(٢)، قد علمتَ أين المنزل فاحدُ لها تَسِرْ.

«المدهش» (ص ٢٧٤)

جدوا فقد سبقتم

إخواني، جِدُّوا فقد سبقتم، واستعدوا فقد لحقتم، وانظروا بماذا من الهوى عِلِقتُم؟ ولا تغفلوا عما له خُلِقتُم، ذهبت الأيام وما أطعتم، وكتبت الآثام وما أصغيتُم، وكأنكم بالصادقين قد وصلوا وانقطعتُم، أهذا التوبيخ لغيركم أَوْ ما قد سمعتم؟
آه على زمان فات، وعلى قلب حي مات! كيف الطمع فيما مضى؟
هيهات!

يا من كان له قلب فائق، قيام السحر يستوحش لك، صيام النهار يسأل عنك، ليالي الوصال تعاتبك.

«المدهش» (ص ٢٨١-٢٨٢)

* * *

(١) الحَفْض والسَّعة في العيش.

(٢) الشَّرَى: سير عامة الليل.

بادروا آجالكم

إخواني، بادروا آجالكم، وحاذروا آمالكم، أما لكم عبرة فيمن مضى؟ أما لكم؟ ما هذا الغرور الذي قد آمالكم؟ ستتركون على رغم آمالكم ما لكم.

إخواني، صدقتم الأمل فكذبكم، وأطعتم الهوى فعذبكم، أما أنذركم السقم بعد الصحة، والترحة بعد الفرحة، في كل يوم يموت من أشباحكم ما يكفي في نعي أرواحكم، ويحل بعقوبكم وفنائكم ما يخبركم عن شتاتكم وفنائكم، فخذوا حذرکم قبل النوائب، فقد أتيتم من كل جانب، وتذكروا سهر أهل النار في النار، واحذروا فوت دار الأبرار، وتخوفوا يوم الفصل بين الفريقين أن يصيبكم من البين البين.

«المدھش» (ص ٢٨٥-٢٨٦)

يا من تحصي عليه اللفظة والنظرة

يا من تحصي عليه اللفظة والنظرة، مَرَّق بيد الجَدِّ أثواب الفترة، وتأهب فما تدري السير عشاء أو بكرة، واعتبر بالقرباء فالعبرة تبعث العبرة، وتزود ل سفرة ما مثلها سفرة، واقنع باليسير فالحساب عسير؛ على الذرة، وإياك والحرام وانظر من أين الكسرة؟ قبل أن تلقى ساعة حسرة، وتُلْقَى بعدها في ظلمة حفرة.

«المدھش» (ص ٢٨٩)

يا أطيّار القلوب إلى كم في مزبلة الحبس؟

يا أطيّار القلوب إلى كم في مزبلة الحبس؟ اكسري بالعزم قفص الحَصْر،

واخرجني إلى فضاء صحراء القدس، روعي خماساً من الهوى تعودني بطاناً
من الهدى، بين أبي الحركة وأمّ القصد يتج ولد الظفر، لا يُنال الجسيم
بالهويناء، حمل النفس على حمل المشاق مدرجة إلى الشرف، وا عجباً من
توقف الكالي والدرّ يثر، أشهود كغياب؟ أكانون في آب؟ الحرب خصام قائم
وأنت غلام نائم، ادخل بسلامتك لابساً لامتك، ليس في سلاح المحارب
أحد من نبلة عزم، أجراً الليوث أجراها للصيود.

ليس عزمًا ما مرض العزم فيه ليس همًا ما عاق عنه الظلام

طر بجناح الجد من وكر الكسل، تابع آثار الأحباب تصل.

«المدهش» (ص ٢٩٠)

اعتبروا بالذين قطنوا وخرنوا

إخواني، اعتبروا بالذين قطنوا وخرنوا؛ كيف ظعنوا وخرنوا! وانظروا إلى
آثارهم تعلموا أنهم قد غُبِنُوا، لاحت لهم لذات الدنيا فاغثروا وفُتِنُوا، فما
انقشعت سحاب المُنَى حتى ماتوا ودُفِنُوا.

جمعوا فما أكلوا الذي جمعوا وبنوا مساكنهم فما سكنوا

فكانهم كانوا بها ظُعُنًا لما استراحوا ساعة ظَعُنُوا

«المدهش» (ص ٢٩٢)

* * *

يا من قد امتطى بجهله مطا المطامع

يا من قد امتطى بجهله مَطًا^(١) المطامع، لقد ملأ الوعظ في الصباح والمساء المسامع، أين الذين بلغوا آمالهم؟ فما لهم في المنى منازع، ما زال الموت يدور على بدور الدور حتى طوى الطوالع، صار الجندل فراشهم بعد أن كان الحرير فيما مضى المضاجع، لقوا والله البلاء في تلك البلاقع.

«المدھش» (ص ٢٩٢)

يا شباب الجهل

يا شباب الجهل، يا كهول التفريط، يا شيوخ الغفلة، اجلسوا معنا ساعة في مأتم الأسف، يا سحائب الأجفان، أمطري على رباع الذنوب، يا ضيف الندم على الإسراف، اسكن شغف القلوب، يا أيام الشيب، إنما أنت بين داع ووداع، فهل لماضي من الزمان ارتجاع؟!

«المدھش» (ص ٢٩٣)

سكران الهوى بعيد الإفاقة

إخواني، سكران الهوى بعيد الإفاقة، فلو تذكر إقامة الحد طار السكر، من تحسّى مرق الهوى احترقت شفتاه، من أكل من الظلم ثمرة أداها قوصرة^(٢). ويحك! اغسل العثرة بعبرة، وادفع الحوبة بتوبة، ما دام في الوقت مهلة، وفي زمن السلامة فسحة، قبل أن تموت وتفتوت، وتعلو بعد الخيل

(١) المطا: الظهر.

(٢) القوصرة: وعاء من قصب يرفع فيه التمر من البواري. «السان».

على تابوت، قبل أن ترى السمع والبصر قد كَلَّا، وتقول: ﴿رب ارجعون﴾
فيقال: ﴿كَلَّا﴾، قبل أن [يسيل] دمع الأسي من جفن من أَسَى، ويقال: هَلَّا
كان هذا قبل هذا؟ هَلَّا؟

«المدهش» (ص ٢٩٣)

يا مهتماً بحساب الطالع

ما تخفى علامات الإدبار عليك، تفتش دارك فلا يرى سواك للطهارة،
بلى ملاعق الأكل، ليس في البيت مصحف بل تقويم، أينفع وجود التقويم؟ يا
مهتماً بالنظر في الطالع، طالع ما قد خبيء لك، كأنك بالموت قد طلع، وما
طالع فكرك عاقبة، اسمع حسابي حقاً وما أرجم، ودع لكلماتي هذي قول
الهاذي المنجم: إن ضُمَّ الندمُ على التفريط إلى العزيمة على الإنابة فساعةٌ
سَعْد، وإن اجتمع في القلب حب الدنيا على إثثار الكسل فقران نحس.

«المدهش» (ص ٢٩٤)

ما هذا الحب للدنيا والصبابة؟

ما هذا الحب للدنيا والصبابة؟ وإنما يكفي منها صُبابَة، فقل للنفس
الحريصة: لقد بعث الأخرى رخيصة.

يا نفس ما الدهر إلا ما علمت فكم	ألست حدثتني أني أتوب فلم
إياك إياك من سوف فكم خدعت	وأهلك أمماً من قبلها وأمم
توبي يكن لك عند الله جاءه تقى	وقدّمي من فعّال الصالحين قدّم
يا راقداً للبلوى حث المشيب به	ألا فكن خائفاً لا تقعدن وقم

يا من قد أخذ الهوى بأزِمَّتِه، وأمسك الردى بُلْمَتِه، يا رهين ديون تعلقت
في ذِمَّتِه، هذا أوان جدِّك إن كنت مجداً، هذا زمان استعدادك إن كنت
مستعداً.

«المدهش» (ص ٢٩٥)

يا طفلاً في حجر العادة

يا طفلاً في حجر العادة، محصوراً بِقِمَاطِ الهوى، ما لك ومزاحمة
الرجال؟ تمسكت بالدنيا تمسك المرضع بالظئر، والقوم ما أعاروها الطرف،
ما لك والمحبة، وأنت أسير حبة؟ كم بينك وبينهم؟ وهل تدري أين هم؟
سار القوم وزجعت، ووصلوا وانقطعت، وذهبوا وبقيت، فإن لم
تلحقهم شقيت.

«المدهش» (ص ٣٠٢)

من اجتهد وجدَّ وجدَّ

يا هذا، من اجتهد وجدَّ وجدَّ، وليس من سهر كمن رقد، والفضائل
تحتاج إلى وثبة أسد.

(للمهيار):

خاطرُ فإِما عيشةٌ حرَّةٌ	يُرغدها العُرُّ وإِما الحِمَامُ
زاحمٌ على باب العلا واجتهد	لا بد أن تدخُلَ بينَ الزحامِ
من طلب الغاية خطأً على	ظهر الهويِنا رام صعب المرامِ

لقد رضيت الغَبْنَ والغَبْنَ^(١)، وبعث عمرك بأقل ثمن، وأنفقت فيما يرديك الزمن، وفترت في الصحة ولا فتور الزَّمن، يا مغروراً بخضراء الدَّمَنِ، يا جامعاً مانعاً قل لي: لمن؟ كيف ينال الفضائل مُستريحُ البدن، سِلَعُ المعالي غاليات الثمن، وإن ساومتها فبزهده أويس وفقه الحسن.

«المدهش» (ص ٣٠٤)

أوقد مصباح الفكر في بيت العلم

يا هذا، أوقد مصباح الفكر في بيت العلم، تلُح لك الأعلام، من سدَّ ثغور الهوى بجند الجدل ملاً عين راحته من نوم الطمأنينة، من دق صراط ورعه عن الشبهات عَرَض الصراط له يوم الجواز، لله درّ أقوام تأملوا الوجود ففهموا المقصود، فالناس في رقادهم، وهم في جمع زادهم، والخلائق في غرورهم، وعيونهم إلى قبورهم.

«المدهش» (ص ٣٠٤-٣٠٥)

تيقظ لنفسك واذكر زوالك

تيقظ لنفسك واذكر زوالك، ودع الأمل ولو طوى الدنيا وزوى لك، فكأنك بالموت قد حيرك وأبدى كلالك، ونسيك الحبيب لأنه أرادك له لا لك، وخلوت تبكي خلالك في زمانٍ خلا لك، وشاهدت أمراً أفضلك وهالك، تود أن تفتديه بالدنيا لو أنها لك، فتبه من رقاد الهوى لما هو أولى لك، واحذر إن أعمالك أعمى لك، وأفعالك كالأفعى لك.

«المدهش» (ص ٣٠٨)

(١) (الغَبْنَ) بالتسكين: في البيع، و(الغَبْنَ) بالتحريك: في الرأي.

لو كان لك باعث من نفسك

لو كان لك باعث من نفسك، ما احتجت إلى محرك من خارج، هذا الديك يصيح في أوقات معلومة من الليل لا تختلف، يؤدي وظائفها بباحث الطبع وإن لم يكن في القرية ديك غيره، وأنت تؤخر وظائف صلواتك، وتنقص من واجبات عباداتك، فإن بكيت في المجلس فلبكاء الجماعة، فإذا خلوت خلوت من محرك، هيهات! من لم يكن له من نفسه واعظ لم تنفعه المواعظ، إذا لم يكن للدجاجة همة الحضن لم تنفع تغطيتها بمنخل الحاضن، تصابر الشقاء لما تأمل من العواقب، والرعاء تكسر البيض قصداً.

«المدهش» (ص ٣٠٨)

يا صبيان التوبة

يا صبيان التوبة، ارفقوا بمطايا أبدانكم فقد ألفت الترف، ﴿وَلَا تُضَارُّوهُنَّ لِضَيِّقُوْنَ عَلَيْهِنَّ﴾ [الطلاق: ٦].

يا صبيان التوبة، للنفس حظ وعليها حق، ﴿فَلَا تَجْمِلُوا كُلَّ الْمَلِ﴾ [النساء: ١٢٩]، خذوا ما لها، واستوفوا ما عليها، ﴿وَرَبُّوْا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمَ﴾ [الإسراء: ٣٥]، فإن رأيتم من النفوس فتوراً فاضربوهن بسوط الهجر، ﴿فَإِنْ أَطَعْنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنَّ سَبِيلاً﴾ [النساء: ٣٤]، على أني أوصي صبيان التوبة بالرفق، وبعيد أن يقر^(١) خائف أو يسمع العذل مُحِبٌّ.

«المدهش» (ص ٣١٠)

(١) أي: يجد قراراً ومستقراً، يعني: أن الخائف دائم القلق.

يا موغلاً في مفازة تيهه

يا موغلاً في مفازة تيهه، يا باحثاً عن مُذْية حُتفه، يا حافراً زُيَّةً^(١) هَلِكِه،
يا معمقاً مهواة مصرعه، بشس ما اخترت لأحب الأنفس إليك، ويحك! تطلب
الجادة ولست على الطريق، كم فغر الزمان بوعظه فماً فما سمعت! ﴿لِيُنْذِرَ
مَنْ كَانَ حَيًّا﴾ [يس: ٧٠]، كيف تطيب الدنيا لمن لا يأمن الموت ساعة ولا
يتم له سرور يوم؟ إذا كان عمرك في إدبار، والموت في إقبال، فما أسرع
الملتقى، لقد نُصِبَتْ لك أشراك الهلاك، والأنفاس أدق الحبائل، يا ماشياً في
ظلمة ليل الهوى، لو استضأت بمصباح الفكر، فما تأمن من بثر بوار،
الشهوات ماثوثة في طريق المتقين، وما يسلم من شرها شره، الأولياء في حرم
التقوى، ﴿وَيُخْطَفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ﴾ [العنكبوت: ٦٧]، الدنيا مثل منام،
والعيش فيها كالأحلام.

«المدهش» (ص ٣١٣)

احسب صبر يومك ساعة نومك

يا هذا، احسب صَبْرَ يومك ساعة نومك، تحظ في غدك برَغْدِكَ، البدار
إلى الشهوات والندامة فرسا رهان، والتواني عن التوبة والخيبة رضيعا لبان،
وا عجباً غرتك حبةً فَنَحَّ فحصلت وما حَوَصَلْتَ، اليوم وا طَرَباً للكاس، وغداً
وا حَرَباً للإفلاس، آه من حلاوة لُقْمٍ أورثت مَرَارَةَ نَقَمٍ، تَأْمَلُ العاقبة لا يحصل
إلا لناقِدٍ بصير.

«المدهش» (ص ٣١٤)

(١) الزُّيَّة: حفرة في موضع عالٍ تَغْطَى فُوهَتُها، فإذا وطئها الأسد وقع فيها.

يا مجتنباً من الهدى طريقاً واضحاً

يا مجتنباً من الهدى طريقاً واضحاً، افتح عين الفكر تر العَلَمَ لائِثاً،
احذر بثر الغفلة فكم غَالَ سائِثاً، وتَوَقَّ بحر الجهل فكم أغرق سابِثاً.

يا غادياً في غفلةٍ ورائِحا إلى متى تستحسن القبائِحا
وكم إلى كم لا تخاف موقفاً يستنطق الله به الجوارِحا
يا عجباً منك وأنت مبصرٌ كيف تجنبت الطريق الواضِحا
كيف تكون حين تقرأ في غدٍ صحيفةٌ قد حوت الفضائِحا
وكيف ترضى أن تكون خاسراً يوم يفوز من يكون رابِحا

يا معدوماً في الأَمْس، فانياً في الغد، عاجزاً في الحال، من أنت حتى
تغتر بسلامتك وتنسى حتفك؟ وأملك بين يديك وأجلك خلفك، وكتابك قد
حوى تفريطك، كم نُهيت عن أمر! فما كفك النهي أن تبسط كفك، يا من قد
طال زلله وتعثيره، تفكر في عمر قد مضى كثيره، يا قلباً مشتتاً قلّ نظيره، كم
هذا الهوى؟ ولكم هوى أسيره! أيها القاعد عن أعالي المعالي، سبق الأبطال
والبَطَال ما يبالي.

«المدهش» (ص ٣١٥)

إنما يكون الجهاد بين الأمثال

ويحك! إنما يكون الجهاد بين الأمثال، ولذلك مُنِع من قتل النساء
والصبيان، فأَي قدر للدنيا حتى يحتاج قلبك إلى محاربة لها؟ أما علمت [أن]
شهواتها جِيفٌ ملقاة، أفِيحسَن بباشق^(١) الملك أن يطير عن كفه إلى ميتة؟

(١) الباشق: اسم طائر.

مهلاً، ﴿لَا تَمُدَّنَّ عَيْنَيْكَ﴾ ، لو علمت أن لذة قهر الهوى أطيب من نيله لما غلبك، أما ترى الهرة تتلاعب بالفأرة ولا تقتلها ليبين أكثر اقتدارها، وربما تغافلت عنها، فتمعن الفأرة في الهرب، فتنب فتدركها ولا تقتلها إثارة للذة القهر على لذة الأكل، من ذبح حنجرة الطمع بخنجر اليأس أعتق القلب من أسر الرق، من ردم خندق الحرص بسكر^(١) القناعة ظفر بكيماء السعادة، من تدرع بدرع الصدق على بدن الصبر هزم عسكر الباطل، من حصد عشب الذنوب بمنجل الورع طابت له روضة الاستقامة، من قطع فضول الكلام بشفرة الصمت وجد عذوبة الراحة في القلب، من ركب مركب الحذر مرت به رخاء الهدى إلى رجاء النجاة، من أرسى على ساحل الخوف لاحت له بلاد الأمن.

«المدحش» (ص ٣١٦)

إلى متى تستعبدكم الدنيا؟

الدنيا تعطي تفاريق وتسترجع جُملاً، وترضع أفاويق وتقطع عَجَلاً، يواتي خيرها وإن واتي لُمعاً، ثم يأتي شرها حين يأتي دُفَعاً، فترى العبرات عند فقدها تُراق ولا تَرَقَا^(٢)، والزفرات عند سلبها تَهْد ولا تهدا، ويحكم! إن المفروح به من الدنيا هو المحزون عليه.

إخواني، ذودوا هممكم عن مرعى المنى فإنه يزيد لها عَجَفاً، ولا تولوا الهوى على ميدان الأبدان، ﴿إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُبَدِّلَ دِينَكُمْ أَوْ أَنْ يُظْهِرَ فِي الْأَرْضِ الْفَسَادَ﴾ [غافر: ٢٦]، الهوى وَثَنٌ يثُصب في جاهلية الشباب، فإن صح إسلام العزم جَعَلَ أصنامَ الشهواتِ جُذَازاً.

(١) السُّكر: ما يُسَدُّ به النهر ونحوه.

(٢) أي: ترقأ، بمعنى: تسكن وتجف وتنقطع بعد جريانها، أعني: الدموع.

يا معاشر الشباب، زيدوا في سلاسل الهوى فإن شيطان الهوى مارد،
زئوا حلوى المشتهى بمُرّ العقاب يَبْنُ لكم التفاوتُ، إلى متى يقودكم الهوى؟
إلى متى تستعبدكم الدنيا؟

«المدهش» (ص ٣٢٢)

عجباً لراحلٍ غافل!

عجباً لراحلٍ عن قليل، غافل عن زاد الرحيل! لا يعتبر بأخذ الجيل،
وإنما هو تأخير وتعجيل. أين النزيل؟ أزيل. أين القويم؟ أميل. أين
المطمئن؟ اغتيل.

إن الليالي لا تبقى على حال والناس ما بين آمال وآجال
كيف السرور بإقبال وآخره إذا تأملته مقلوبٌ إقبال^(١)

تيقظوا فالأيام دائبة، وتحفظوا فالسهام صائبة، واحذروا دنياكم فما هي
مواتية، واذكروا أخراكم فما هي آتية، أما رأيتم الدنيا فقد أبانت خدعها
ومكرها، إذ أبانت مَنْ جمعها مُكرهاً، أين الارتياح للسلامة غداً؟ أين
الاستعداد قبل الندامة أبداً؟ كأنكم بالمسير عن الربع قد أذف، وبالكثير من
الدمع قد نzf، وبالمقيم قد أبين مما أَلِف، وبالكريم قد أهين لَمَّا تَلِف.

«المدهش» (ص ٣٢٦)

أين أرباب المناصب؟

أين أرباب المناصب؟ أبادهم الموت المناصب. أين المتجبر الغاصب؟

(١) «مقلوب إقبال»؛ يعني: «لا بقاء».

أذله عذاب واصب. لُفَّتْ والله الأكفان كالعصائب على تلك العصائب، وحلت بهم آفات المصائب إذ حَلَّ بلبائهم سهم صائب، فيا من يأمن هذه النوائب، أحاضر أنت أم غائب؟ كم عاصي بات في ذنوبه، يتقلب على فراش عيوبه، مِزمار ومِزهر ومُسْكر ومُنْكر، فجاءه الموت فجاءة فأنساه وَلَدَه ونساءه، وجلب مساؤه ما ساءه، فَنُقِلَ إلى اللحد ذميماً، ولقي من غِبِّ المعاصي أمراً عظيماً.

بيناً تراه غادياً رائحاً	في نعم غادية رائحة
إذا يوم طالع مُخْرِجٍ	من خبئه آماله الصالحة
كم سالم صحته موته	وقائل عهدي به البارحة
أمسى وأمست عنده قَيِّنة	فأصبحت تندبه نائحة
فكن من الدنيا على صيحة	وأنا ليست به صائحة
من كانت الدنيا به بَرّة	فإنها يوماً له ذابحة

«المدھش» (ص ۳۳۴)

يا طويل الأمل

يا طويل الأمل في قصير الأجل، يا كثير الزلل في يسير العمل، خلا لك الزمان وما سدّدت الخلل، أفما عندك وجل من هجوم الأجل؟

تجهز إلى الأحداث ويحك والرّمس	جهازاً من التقوى لأطول ما حبس
فإنك ما تدري إذا كنت مصباحاً	بأحسن ما ترجو لعلك لا تمسي
سأتعّب نفسي أو أصادف راحة	فإن هوانَ النَّفس أكرّم للنفس

وأزهد في الدنيا فإن مُقيمها كظاعنها ما أشبهَ اليومَ بالأمسِ

يا معاشر الأصحاء، اغتنموا نعمتي السلامة والإمهال، واحذروا خديعتي
المنى والآمال، قد جربتم على النفس تبذيرها في بضاعة العمر، فانتبهوا
لانتهاب الباقي.

«المدهش» (ص ٣٤٢)

يا ثَقِيلُ النومِ

ألا يا ثَقِيلُ النومِ، يا بطيءَ اليقظة، يا عديمَ الفهمِ، أما ينبهك الأذان؟ أما
ترعجك الحُداة؟ أترى نخاطبَ عُجْمًا، أو نكلم صُفْمًا؟ كم نريك عيب الدنيا!
ولكن عين الهوى عوراء، كم تكشف للبصر قصر العمر؟ ولكن حَدَقَةَ الأملِ
حولاء.

«المدهش» (ص ٣٤٣)

يا من شاب وما تاب

يا من شاب وما تاب ولا أصلح، يا معرضاً إلى ما يؤذي عن الأصلح،
ليت شعري بعد الشباب بماذا تفرح؟ ما أشنع الخطايا في الصبا وهي في
الشيب أقبح، إذا نزل الشيب ولم يزل العيبُ فبعيد أن يبرح.
(للبحثري):

وإذا تكامل للفتى من عمره خمسون وهو إلى التقى لا يَجَنَحْ
عكفت عليه المُخزياتُ فما له مُتَأَخَّرٌ عنها ولا مُتَزَحْزَحْ

وإذا رأى الشيطان غُرَّةَ وجهه حَيَّ وقال فَدَيْتُ مَنْ لَا يَفْلَحُ

«المدھش» (ص ٣٤٣-٣٤٤)

متى تفيق من خمار الهوى؟

يا هذا! عقلك يحثك على التوبة وهواك يمنع والحرب بينهما، فلو جهزت جيش عزم فر العدو، تنوي قيام الليل فتنام، وتحضر المجلس فلا تبكي، ثم تقول ما السبب؟ ﴿قُلْ هُوَ مِنْ عِنْدِ أَنْفُسِكُمْ﴾ [آل عمران: ١٦٥]، عصيت النهارَ فنمت بالليل، أكلت الحرام فأظلم قلبك، فلما فُتِحَ باب الوصول للمقبولين طُرِدْتَ، ويحك! فِكُرُ القلب في المباحات يُحدث له ظُلْمة، فكيف في تدبير الحرام؟ إذا غير المسك الماء منع الوضوء، فكيف بالنجاسة؟! متى تفيق من خُمار الهوى؟ متى تتبّه من رقاد الغفلة؟

«المدھش» (ص ٣٥٤)

ابك على نفسك

ابك على نفسك قبل أن يُيَكى عليك، وتفكر في سهم قد صُوبَ إليك، وإذا رأيت جنازة فاحسبها أنت، وإذا عاينت قبراً فتوهمه قبرك، وعُدّ باقي الحياة ربحاً.

«المدھش» (ص ٣٥٦)

أيها التائبون بالسنتهم

أيها التائبون بالسنتهم ولا يدرون ما تحت نطقهم؟ لا يحكم بإقراركم

﴿ حَقِّ تَعَلَّمُوا مَا نَقُولُونَ ﴾ [النساء: ٤٣]، متى صَدَقَتْ توبَةُ التَّائِبِ بَنَى بَيْتَ التَّعْبُدِ بصخور العزائم ولم يَتَّه في أساسه دون الماء، ما ضُرِبَ بِسَيْفِ الْعَزِيمَةِ قَطُّ إِلَّا قَطُّ، التَّوْبَةُ الصَّادِقَةُ تَقْلَعُ آثَارَ الذُّنُوبِ، إِذَا قَرِئَ عَلَى التَّائِبِ عَهْدُ ﴿ أَلَسْتُ ﴾ [الأعراف: ١٧٢] ذَكَرَ الْإِقْرَارَ وَعَرَفَ الشُّهُودَ، فَجَجَلَ مِنَ الْخِيَانَةِ فَجَرَّتِ الْعَيْنُ وَأَطْرَقَ الرَّأْسُ.

«المدھش» (ص ٣٥٨)

يا مطلقاً طرفه لقد عقلك

أكثر فساد القلب من تخليط العين، ما دام باب العين موثقاً بالغض فالقلب سليم من آفة، فإذا فُتِحَ البابُ طار طائرٌ وربما لم يَعُدْ، يا متصرفين في إطلاق الأبصار جاء توقيع العزل: ﴿ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ ﴾ [النور: ٣٠]، إطلاق البصر يُنْقِشُ فِي الْقَلْبِ صُورَةَ الْمَنْظُورِ، وَالْقَلْبُ كَعْبَةٍ؛ «ويسعني»^(١)، وما يرضى المعبود بمزاحمة الأصنام.

عيناى أعانتا على سفك دمي يا لذة لحظة أطالت ألمي
كم أندم حين ليس يغني ندمي وَيَلِي ثَبَّتَ الْهُوَى وَزَلَّتْ قَدَمِي
يا مطلقاً طرفه لقد عقلك، يا مرسلأ سبع فمه لقد أكلك، يا مشغولأ
بالهوى، مهلاً! قتلك، بادر رَمَقَكَ^(٢) فقد رَمَقَكَ بِالرَّحْمَةِ مَنْ عَذْلَكَ^(٣).

«المدھش» (ص ٣٦٣-٣٦٤)

-
- (١) يشير إلى الأثر القاتل: «لم تسعني سمواتي ولا أرضي ووسعني قلب عبدي المؤمن». وهو باطل، بل قيل: إنه من وضع الملاحدة.
(٢) أي: أنفاسك وبقية حياتك.
(٣) أي: فقد نظر إليك بالرحمة من لامك على جهلك وزلللك.

أين الزاد يا مسافر؟

أين الزاد يا مسافر؟ أين درع التقوى يا سافر؟ لقد أنشب الموت فيك الأظافر ولا تشكن أنه ظافر، هذه التَّبل فأين المغافر، كيف تصنع إن غضب الغافر؟ يا مبارزاً بالقبيح أمؤمن أنت أم كافر؟ إن قمت سدلت من ثياب كبرك وإن أقمت سَدَرْتُ من شراب خَمرك، اصطفقت أبواب المواعظ وما استفتت، تقف في الصلاة بغير خضوع وتقرأ التخويف وما ثمَّ خشوع، يا نائماً عن صلاحه، كم هذا الهجوع! يا دائم الحضور عندنا، هل عمرك إلا أسبوع؟ إن لنجم الحياة لأفول، ولشمس الممات لطلوع، أين أبوك أين جدك؟ السيف قطوع، كيف تبقى مع كسر الأصول ضعافُ الفروع؟ تُعلّق الدنيا بقلبك وتعتذر بلفظ مصنوع، إصرارك كالصحيحين وإقلاعك حديث موضوع، مَرَّقَ أملك فالعمر قصير، حَقَّقَ عملك فالناقد بصير، زِدَ زادَ سفرك فالطريق بعيد، رَدَّدَ نظرَ فكرك فالحساب شديد، صَحَّ بالقلب لعله يرعوي، سلّمه إلى الرائض عساه يستوي.

«المدحش» (ص ٣٧٥-٣٧٦)

عاتب نفسك على تفريطها

يا هذا، عاتب نفسك على تفريطها، ثم حاسبها على تخليطها، حدثها بما بين يديها وأخبرها، أشر عليها بمصلحتها ودبّر لها.

استعدي للموت يا نفس واسعي	لنجاةٍ فالحازم المستعدُّ
قد تبينت أنه ليس للحي	خلود ولا من الموت بُدُّ
أي ملك في الأرض أو أي حظ	لامرئٍ حظه من الأرض لخذ
كيف يهوى امرؤ لذاذة أيام	عليه الأنفاس فيها تُعدّ

آهٍ لِنَفْسٍ بِغُرُورٍ هَذِهِ الدُّنْيَا يُخَذَعْنَ، فَإِذَا فَاتَهُنَّ شَيْءٌ مِنْ فَإِنْ تَوَجَّعْنَ،
شَرِبْنَ مِنْ مِيَاهِ الْغَفْلَةِ وَتَجَرَعْنَ، فَلَمَّا بَانَتِ حَبَّةُ الْفَخِّ أَسْرَعْنَ، فَمَا انْجَلَتْ
سَاعَةُ التَّفْرِيطِ حَتَّى وَقَعْنَ، أَمَا عَلِمْنَ أَنَّهُنَّ يَحْصِدْنَ مَا يَزْرَعْنَ؟! أَمَا تَيَقَّنَنَّ أَنَّهُنَّ
فِي هَلَاكِهِنَّ يَشْرَعْنَ؟! يَا قَلَّةَ مَا تَتَعَمَّنَ، وَيَا احْتِقَارَ مَا تَتَمَتَّعْنَ، أَمَا هُنَّ عَنْ قَلِيلٍ
فِي اللَّحْدِ يَضْجَعْنَ؟! أَيْنَ تِلْكَ الْأَقْدَامُ الْمَشْيَعَةُ لَهُنَّ؟ تَصَدَّعْنَ، طَالَ مَا كُنَّ
يُوتَرُونَ الذُّنُوبَ وَيَشْفَعْنَ، فَلَوْ رَأَيْتَهُنَّ بَعْدَ الْمَوْتِ يَتَضَرَعْنَ: ﴿رَبِّ
ارْجِعُونِ﴾، لَا وَاللَّهِ لَا يَرْجِعْنَ، يَا عَجَبًا! هَذِهِ الْأَفَاتُ لَهُنَّ وَيَهْجَعْنَ، وَهَذَا
الْحَبْسُ الشَّدِيدُ وَيَرْتَعْنَ، يَا لَهَا مِنْ مَوَاعِظٍ فَهَلْ أَثَّرْنَ أَوْ نَجَعْنَ؟!

«المدھش» (ص ٣٧٩)

العزلة تجمع الهم

يا هذا، العزلة تجمع الهم^(١)، والمخالطة نَهَابَة، الهوى مرضع كثير
التخليط، فهذا طفل قلبك كثير المرض، عَجَلْ فطامه وقد صَحَّ، العزلة
والقناعة والصبر والعفة والتواضع عقاقير كيمياء النجاة، يبلغن بمستعملهن
مرتبة الغنى، والحرص والشره والغضب والعجب والكبر كلهم مجانيين في
مارستان العقل وهو القيم عليهم، فليحذر الغفلة عنهم فإنه إن أفلت مجنون
حَلَّ الباقيين.

يا هذا، حصن السلامة العزلة، أقل ما في الخروج منه من الأذى مصادمة
الهواء المختلف المهاب في بادية الشهوات، وقد عَقَبَتْهُ جُنُوبُ المجانبة
للمصواب فصار وباءً، وإياك أن تتعرض للهواء الوبيء مغترأً بصحة مزاجك،

(١) العزلة الصحيحة: هي العزلة عن الحرام والمكروه والفضول، وأين تكون هذه في هذا الزمان؟ في بيتك؟ أخرج منه الحرام أولاً، وإلا فاعتزله!

فإنك إن سلمت من فضول الفتن من التلف لم تأمن زُكْمَة، ومتى تمكنت زُكْمَة الهمة لم تشم الفضائل.

«المدهش» (ص ٣٨٠)

الذباب أعلى همة منك

وا عجباً لك! تعد التسييح بسُبْحَة، فهلاً جعلت لعدّ المعاصي أخرى، يا من يختار الظلام على الضوء، الذباب أعلى همة منك، متى أظلم البيت خرج الذباب إلى الضوء، أما ترى الطفل في القِماط يُناغي المصباح؟ ويحك! خذ بتلايب نفسك قبل أن يجذبها ملك الموت، وقل: أيتها النفس الحمقاء، إن كان محمد صادقاً فالمسجد وإلا فالدير^(١)!

«المدهش» (ص ٣٨٥)

يا من أعماله رياء وسمعة

يا من أعماله رياء وسمعة، يا من أعمى الهوى بصره وأصمّ سمعه، يا من إذا قام إلى الصلاة لم يخلص ركعة، يا نائماً في انتباهه إلى متى هذه الهجعة؟ يا غافلاً عن الموت كم قلع الموت قلعة؟ كم دخل دارك فأخذ غيرك! وإن له لرجعة، كم شرى شخصاً بنقْدٍ مريض؟ وله الباكون بالشُّفْعة، كم طرق جباراً فأشتّ شمله وأخرب ربّعه، أفلا يتعظ البيذق^(٢) بسلب شاه الرقعة^(٣).

«المدهش» (ص ٣٩٧)

(١) هذا للتقرير أن محمداً ﷺ صادق، فلا بد إذاً من المسجد لا الدير.

(٢) من أحجار رقعة الشطرنج، وهو الجندي.

(٣) أي: ملكها.

يا عامر الدنيا

يا عامر الدنيا، إنما الدنيا دار قلعة، كم مزقت قلباً بحبها! فرجع ألف قطعة، إن خصت بطيب المذاق أغصت وسط الجرعة، يوم تَرَحُّها سنة وسنة فَرَحَها جمعة، إنها لمظلمة ولو أوقدت ألف شمعة، وهي مع هذا خائنة ولو حلفت بربعة^(١)، كم دُرِسَتْ عليكم مجلدات! تقول: ما هذه الأنفس مُخَلَّدَات، أين الأقارب؟ أين اللذات؟ أفلا روائد ذهن للأخبار متسمات؟ آه للقاعدين عن طلب المكرمات! آه للمستريحين لقد رضوا بمولمات!

ذهب العمر وفات	يا أسير الشهوات
ومضى وقتك في لهو	وسهو وسُبات
بينما أنت على غِيِّك	حتى قيل مات

«المدهش» (ص ٣٩٧-٣٩٨)

يا تائهاً في بوادي الهوى

يا تائهاً في بوادي الهوى، انزل ساعة بوادي الفكر يخبرك بأن اللذة قصيرة والعقاب طويل، وا عجباً لمن يشتري شهوة ساعة بغم الأبد! كانت المعصية ساعة لا كانت، فكم ذَلَّت بعدها النَّفْس، وكم تصاعد لأجلها النَّفْس، وكم جرى لتذكارها دَمْع.

«المدهش» (ص ٤٠٥)



(١) الرُّبْعَة: صندوق أجزاء المصحف. «قاموس».

إذا رزقت يقظة فصنها في بيت عزلة

يا هذا، إذا رزقت يقظة فصنها في بيت عزلة^(١)، فإن أيدي المعاشرة
نَهَابَة، احذر معاشرَة الجَها ل فإن الطبع لص، لا تصادقن فاسقاً، فإن من خان
أول منعم عليه لا يفي لك، يا أفراخ التوبة، لازموا أوكار الخلوة، فإن هر
الهوى صيود، إياك والتقرب من طرف الوكر والخروج من بيت العزلة حتى
يتكامل نبات الخوافي^(٢) وإلا كنت رزق الصائد، الأنس بالإنس ربق،
المخالطة توجب التخليط، وأيسر تأثيرها تشتيت الهم.

أقل ما في سقوط الذئب في غنم إن لم يصب بعضها أن ينفر الغنم

«المدهش» (ص ٤٢٦)

أيها المقصر عن طلب الزاد

أيها المقصر عن طلب الزاد، كيف تدرك المعالي بغير اجتهد؟! أين
أهل السهر من أهل الرقاد؟ أين الراغبون في الهوى من الزهاد؟ رحل
المتيقظون مستظهرين بكثرة الزاد، كل جواد لهم يعرف الجواد، فساروا فزاروا
والكسلان عاد.

«المدهش» (ص ٤٣٠)

رياح المواعظ

إذا هبت رياح المواعظ أثارت من قلوب المتيقظين غيم الغم على ما
سلف، وساقته إلى بلد الطبع المنحرف برعد الوعيد وبرق الخشية، فترقى

(١) انظر الحاشية (صفحة ٢٩١).

(٢) الخوافي: ريشات إذا ضَمَّ الطائر جناحيه خفيت، واحدها: خافية. راجع «اللسان».

دموع الأحزان من بحر قعر القلب إلى أوج الرأس^(١)، فتسيل في ميازيب
الشؤون^(٢) على سطوح الوجنات، فإذا أعشب السراهرتَ فرحاً بالإنابة.

«المدهش» (ص ٤٣٤)

يا من أنفاسه عليه معدودة

يا من أنفاسه عليه معدودة، وأبواب التقى في وجهه مسدودة، وأعماله
بالرياء والنفاق مردودة، غير أن محبة التفريط معه مولودة.

حياتك أنفاس تُعدّ فكلما مضى نفس منها انتقصت بها جزءا

فتصبح في نقص وتمسي بمثله أما لك معقول تحسّ به رزءا

يملك ما يحييك في كل ساعة ويحدوك حادٍ ما يريد بك الهزءا

كم أسرعَ فيما يؤدي دينك ودأبت؟ كم خرقت ثوب إيمانك وما
رأبت؟ كم فرقت شعب قلبك وما شَعَبْتَ^(٣)؟ كم فاتك من خيرٍ وما اكتأبت؟
يا كاسب الخطايا بش ما كَسَبْتَ.

«المدهش» (ص ٤٥٣)

يا تائهاً في فلاة الغفلات

يا تائهاً في فلاة الغفلات، اعل بأقدام الذهن نَشَرَ الفكر تلح لك البلد،
ويحك! تركب البحار في طلب الدنيا فإذا أمرت بخير قلت: إن وفقني!

(١) أوج الرأس: أعلاه.

(٢) الشؤون: عروق الدموع من الرأس إلى العين.

(٣) أي: لملت الصّدع وأصلحته.

أَصَمَّ اللَّهُ سَمْعَ الْهَوَىٰ فَمَا يَسْمَعُ إِلَّا مَا يَرِيدُ.

يَا مَلُولاً كُلَّمَا تَقِفَ بِالْعَذْلِ التَّوَى

عَنْتَا تَطْلُبُ فِي فَالْوُذَجِ الْهَوَى نَوَى

ما أحسن قولك! وما أقبح فعلك! كم يشكو حزينان نطقك من كانون
عزمك^(١)! ويحك! بادر دُرَّ الأرياح ما دام يُثَر.

«المدھش» (ص ٤٥٤)

يا معاشر المذنبين اسمعوا وصيتي

يا معاشر المذنبين، اسمعوا وصيتي، إذا قمتم من المجلس فادخلوا دار
الخلوة وشاوروا نصيح الفكر وحاسبوا شريك الخيانة وتلمحوا تفريط التواني
في بضاعة العمر، ويكفي ما قد مضى فليحذر الأعور الحجر، إذا نَقِيَ خاطر
المُذَكَّر من ذل هوى، وصفى معين معنى كلامه من كدر طمع، انكشف
الغشاء عن عينه فرأى بالفطنة موضع قُطْنَةِ مَرَّهِمِ العافية، فرَبَّى حشائش الحِكم
وركَّب فيها معاجين الشفاء، ففتحت سُدَدَ الكسل واستفرغت أخلاط
الشواغل، فأما مُجْتَلِبُ الدنيا بنطقه فإنه كلما حفر قَلِيبَ قلبه فأمعن لاستنباط
معنى طَمِّ الطمع، إذا صدر العلم من عامل به كان كالعربية ينطق بها البدوي،
وأحلى أبيات الشُّعر ما خرج عن أبيات الشُّعر، جمعت بين الكتاب والسنة
ففتح لي هذه المعاني، فهي تنادي السامعين: «وُلِدْتُ مِنْ نِكَاحٍ لَا مِنْ
سِفَاحٍ»، ومن جمع بين الجهل والبدعة هَذَى الْهَذْيَانِ، فكلامه في مرتبة ابن
زانية، إذا فَتَحَتِ الْوَرْدَةَ عَيْنَهَا رَأَتْ الشُّوكَ حولها، فلتصبر على مجاورته قليلاً

(١) يعني: أن حاله أقوال بلا أفعال، النطق حار كحزيران والعزم بارد ككانون.

فوحدها تُجْتَنَى وتُقَبَّلُ، وا عجباً لألفاظي وعملها! بطل السحر عندها، كل
المذكّرين رَجَالَة وأنا فارس، أخرج إلى المعاني في كمينٍ فأصيدها لا
بأحولة، إذا حضرتُ مَلَكَتُ العيون، وإذا غَبْتُ اسْتَرْهَنَتُ القلوب.

«المدّش» (ص ٤٦٠)

أعجب العجائب

إخواني، أعجب العجائب أن النقاد يخافون دخول البهّرج في أموالهم
والمُبّهّرج آمن، هذا الصّدّيق يمسك لسانه ويقول: هذا الذي أوردني الموارد،
وهذا عمر يقول: يا حذيفة هل أنا منهم^(١)؟ والمُخلّط على بساط الأمن.

الناسكون يُخَادِرُونَ	ن وما بَسِيئَةَ أَلْمُؤَا
كانوا إذا راموا كلا	مًا مُطْلَقًا خَطَمُوا وزَمُّوا
إن قِيلَتِ الفحشاءُ أو	ظهرتْ عَمُوا عنها وصَمُّوا
فَمَضَوْا وجاء معاشرٌ	بالمنكرات طُمُوا وطُمُّوا
فَقَمٌ لَطْعِمٌ فاغِرٌ	وَيَدٌ على مالٍ تُضَمُّ
عَدَلُوا عن الحَسَن الجميد	ل وللخنا عَمَدُوا وأُمُّوا
وإذا هم أَعْيَنَتْهُمْ	شعائهم كذبوا وأُمُّوا
فالصدر يغلي بالهوا	جس مثل ما يغلي المُحَمُّ

«المدّش» (ص ٤٦١)

(١) يعني: من المنافقين.

دنا رحيلكم

إخواني، دنا رحيلكم، وقد بان سبيلكم، وسيهجركم خليلكم، وقد
نصحكم دليلكم.

يا مقيمين ارحلوا للذهاب	بشفيـر القبور حَطُّ الركاب
نَعِّمُوا الأوجهَ الحسان	فما صونكموها إلا لَعْفَرُ التراب
والبَسُوا ناعم الثياب ففي	الحفرة تعرون عن جميع الثياب
قد نعتك الأيام نعيّاً صحيحاً	بفراق الإخوان والأصحاب

«المدحش» (ص ٤٦٤)

تذكر يا من جنى ركوب الجنابة

تذكر يا من جنى ركوب الجنابة، وتَصَوَّرَ ما من مأوى في طول المفازة،
ودَع الدنيا مُودَّعاً للحلاوة والمزاةة، ارقم من قلبك ذكر الجزاء على
جُرْأَةِ^(١)، كم ظالم تعدى وجار، فما رعى الأهل ولا الجار؟ حَلَّ به الموتُ
فَحَلَّ الأزرار، وأدبر عن الأوامر فأحاط به الإدبار، ودار عليه بالدوائر فأخرجه
من الدار، وخلا بعمله «ثاني اثنين» ولكن لا «في الغار»، فانتبهوا فإنما هي
جنة أو نار.

تعلقت بآمال	طوال أيّ آمال
واقبلت على الدنيا	مُلِحّاً أيّ إقبال
فيا هذا تجهز لـ	فراق الأهل والمال

(١) الجزاةة: القطعة.

فلا بد من الموت على حالٍ من الحال

«المدھش» (ص ٤٦٤)

الدنيا فلاة

الدنيا فلاة فلا تأمن الفلا، بل تيقن أنها مارستان^(١) بلا، ولا تسكن إليها وإن أظهرت لك الولا، على أنها تخفض من علا، فلينظر الإنسان يمنة فهل يرى إلا محنة؟! ثم ليعطف يسرة فهل يرى إلا حسة؟! أما الرُّبع العامر فقد دَرَسَ، وأما أَسَدُ الممات ففَرَسَ، وأما الراكب فكَبَّتْ به الفَرَسُ، وأما الفصيح فاستبدل الخَرَسَ، وأما الحكيم فما نفعه إن احترس، ساروا في ظلام ظلمهم ما عندهم قَبَسٌ، ووقفت سفينة نجاتهم لأن البحر يَبَسُّ.

«المدھش» (ص ٤٧٣)

يا مغرورين بحبة الفخ

يا مغرورين بحبة الفخ ناسين خَنَقَ الشَّرْكَ، تذكروا فوات الملتقط مع حصول الذبح، ﴿فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾ [لقمان: ٣٣، وفاطر: ٥]، الحذر الحذر من صياد يسبق الطير إلى مهابطه بفخاخ مختلفة الحيل، قدِّروا أنكم لا ترون خيطَ فَخِّه، أما تشاهدون ذبائحه في خَيْطٍ: ﴿كَمَا أَخْرَجَ آبُونَكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ﴾ [الأعراف: ٢٧]؟

(للشريف الرضي):

يا قَلْبُ كيف عِلِّقْتَ في أشراكهم
ولقد عهدتك ثقلت الأشراكا

(١) المارستان: دار المرضى (المستشفى).

لا تَشْكُونَنَّ إِلَيَّ وجداً بعدها هذا الذي جَرَّتْ عليك يدَاكا
ألا يصبر طائرُ الهوى عن حبةٍ مجهولةِ العاقبة؟! وإنما هي ساعة ويصل
إلى بُرْجِ أمنه، وفيه حَبَّاتٌ.

«المدهش» (ص ٤٧٤)

طريق الوصول صعبة

طريق الوصول صعبة، وفي رجلك ضعف، ويحك! دُم على السلوك
تصل، أول النخلة السَّحوق^(١) فسيلة، بداية الأدمي الشريف مضغة، ثم
المعالي جدُّ الطلب، والفتور داء مزمن، بلد الرياضة سحيق، ﴿لَمْ تَكُونُوا
بَكَلْفِيهِ إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ﴾ [النحل: ٧]، سحابة الصيف أثبت من قولك،
والخَطُّ على الماء أبقى من عهدك.

«المدهش» (ص ٤٧٦)

أيام العافية غنيمة باردة

إخواني، أيام العافية غنيمة باردة، وأوقات السلامة لا تشبهها فائدة،
فتناول ما دامت لديك المائدة، فليست الساعات الزاهبات بعائدة.

مضى أمسك الماضي شهيداً معدلاً	وأتبعه يوم عليك شهيد
فإن تك بالأمس اقترفت إساءةً	فبادر بإحسان وأنت حميد
ولا تُبْقِ فعل الصالحات إلى غدٍ	لعل غداً يأتي وأنت فقيد

(١) أي: الطويلة.

إذا ما المنايا أخطأتك وصادفتُ حميمك فاعلم أنها ستعود

«المدهش» (ص ٤٨١)

كأنكم بالقيامة قد قامت

كأنكم بالقيامة قد قامت، وبالنفس الأمانة بالسوء قد لامت، وانفتحت
عيونٌ طال ما نامت، وتحيرت قلوبُ العصاة وهامت.

غداً توفى النفوس ما كسبت ويحصد الزارعون ما زرعوا

إن أحسنوا أحسنوا لأنفسهم وإن أساءوا فبئس ما صنعوا

«المدهش» (ص ٤٨١)

إنك لم تزل في حبس

يا هذا، إنك لم تزل في حبس، فأول الحبوس صُلب الأب، والثاني بطن
الأم، والثالث القمط، والرابع المكتب، والخامس الكدّ على العيال، والسادس
الموت، والسابع القبر، فإن وقعت في الثامن^(١) نسيت مرارة كل حبس.

«المدهش» (ص ٤٨١)

حبس التقوى

يا هذا، ادخل حبس التقوى باختيارك أياماً، ليحصل لك الإطلاق في
الأغراض على الدوام، ولا تؤثرن إطلاق نفسك فيما تحب، فإنه يؤثر حبس

(١) يعني بالحبس الثامن: جهنم، أعاذنا الله منها.

الأبد في النار، إلى متى تسجن عقلك في مطمورة هواك؟ أَوْ يُحْبَسَ طاووس
في ناووس^(١)؟ ويحك! تفكر فيما بين يديك، وقد هان الصبر عليك، لما
خفيت العواقب على المتقين، فزعوا إلى القلق، وأكثروا من البكاء.

«المدحش» (ص ٤٨١-٤٨٢)

ألا ذو سمع وبصر؟

إخواني، ألا ذو سمع وبصر يعلم أن الأعمار فيها قَصْر؟ ألا مُتَكَمِّحٌ ما في
الغَيْر من العِبَر؟ ألا ذاكَرٌ بيت التراب والمَدَر؟

تنبه فإن الدهر ذو فجعات	وشَمَل جميع صائرٍ لشتاتٍ
نُخْلَفُ مأمولاتنا وكأننا	نسير إليها لا إلى الغَمَرَاتِ
هل المرء في الدنيا الدنْيَة ناظر	سوى فقد حَبٍّ أو لقاء مماتٍ
وما حركات الدهر في كل طرفة	بلاهيّة عن هذه الحركاتِ
سَيَسْقَى بنو الدنيا كؤوسَ حتوفهم	إلى أن يناموا لا منام سباتٍ
وما فرحت نفسٌ ببلوى وقد رأت	عظايتٍ من الأيام بعد عظايتِ
إذا بَغَتَتْ أشياء قد كان مثلها	قديمًا فلا تَعْتَدُّها بَغَتَاتِ
وأعقب من النوم التيقظ راشداً	فلا بد للنوَام من يقظاتِ

يا من يجول في المعاصي قلبه وهمه، يا معتقداً صحته فيما هو سقمه، يا
من كلما طال عمره زاد إثمه، أين لذة الهوى؟ رحل المطعوم وطعمه.

(١) الناووس: صندوق من خشب أو نحوه يضع النصارى فيه جثة الميت، والناووس: مقبرة
النصارى.

يا من سيجمعه اللحد عن قليل ويضمه، كيف يوعظ من لا يعظه عقله
ولا فهمه؟ كيف يوقظ مَنْ قد نام قلبه لا عينه ولا جسمه؟ ويحك! تَدَارِكُ
أمرَك قبل الفوت.

«المدهش» (ص ٤٨٩)

لمن أُحَدِّث والقلب غائب؟

لمن أُحَدِّث والقلب غائب؟ لمن أعاتب والفكر ذاهل؟ وا أسفا من ضرب
الخَراج على بلدٍ خراب، ويحك! أجمادُ أنت أم حيوان؟ هذا الفهد على خساسة
خلقه يصاد بالصوت الحسن، ومتى وثب على الصيد ثلاث مرات ولم يدركه
غضب على نفسه، كم قد وثبتَ على هواك مرة فلم تقدر عليه، فأين غضبك
على التقصير؟ هيهات! ليس عند الطاووس إلا حسن الصورة، تفيق في المجلس
لحظة ثم تذكر الشهوات فيغمر عليك، إن الغراب إذا سكر بشراب الحرص تنفل
بالجيف، فإذا صحا من خُماره ندب على الطَّلَل، لما عزت نفس البيغاء زاحمت
الآدميين في التُّطق، وهي تتناول بكفِّها من جنس مطاعمهم.

وا عجباً لبهيم يتشبه بالناس، ولإنسان يتشبه بالبهيم! كل هذا سببه الهمة.

«المدهش» (ص ٤٩٠)

يا ديار الأحباب

يا ديار الأحباب، أقوى^(١) جديدها، أين أسودها؟ أم أين غيدها^(٢)؟

(١) أفر.

(٢) الغيد: الطباء، يقال: ظبي أغيد. والغيد أيضاً جمع غيداء، وهي المرأة الناعمة.

أين ظباء الهوى؟ مَرَّتْ، وَمَنْ يَصِيدُهَا؟ تساوى في القبور موالها وعبيدها،
قف يا حبيبي بالرسوم، وانظر نَسْخَ النسيم بالسموم، وتبدّل الأفراح بالغموم،
هيهات! إن الدنيا لا تدوم، إنها على قتلك تحوم، إيثار مثل هذه لوم.

«المدھش» (ص ٤٩٨)

أيها الباكي على أقاربه الأموات

أيها الباكي على أقاربه الأموات، ابك على نفسك فالماضي قد فات،
وتأهب لتزول البلايا وحلول الآفات، وتذكر قول من إذا ذَكَرَكَ قال: مات،
كأنك بما أتى الماضين قد أتاك، ولقد صاح بك نذيرهم: أنت غداً كذاك،
وليُخْرِسَنَّ الموت بسطوته فاك إذا وافاك، إنما اليوم لهذا وغداً لذاك.

«المدھش» (ص ٤٩٨)

يا من يَحَدِّثُ وكأنه ما يسمع

يا من يُحَدِّثُ وكأنه ما يسمع، متى لم ينصت سمع القلب ضاع الحديث،
أترى ينطبع في شمع سمعك من هذا حَرْف؟! تحضرون المجلس فرجة،
وتجعلون رجاء النفع حُجَّةً، ولا تسلكون إلى العمل محجة، ﴿وَمَا أُبْرِيئُ
نَفْسِي﴾ [يوسف: ٥٣]، وا عجباً! تجتمع العزائم في المجلس اجتماع الثُرَيَّا،
فإذا خرجنا صارت كَبَنَاتِ نَعْشٍ، لو تأملتُم عيب الدنيا لهان طلاقها.

سرور الدهر مقرون بحُزْنٍ فكن منه على حذر شديد
ففي يمناه تاجٌ من نُضَارٍ^(١) وفي يُسْراه قيد من حديد

(١) النُّضَار: الذهب.

آهٍ للدنيا! ملكت القلب حين ملكت وأُبْقَتِ الغم ثم أَبَقْتُ^(١).

«المدهش» (ص ٤٩٩)

قفل الهوى

لله دَرَّ أقوام علموا قرب الرحيل فهَيَّؤُوا آلة السفر، وهَوَّتُوا بالدنيا ففنعوا منها بما حضر، واستوثقوا بقفل التقوى من أذى النطق والنظر، ما لك خُبْر بحالهم ولا عندك منهم خُبْر، قاموا في الجد وقعدت، وسهروا في الدجى ورقدت.

«المدهش» (ص ٥١٠)

يا من قد ملكته نفسه

يا من قد ملكته نفسه، وغلبه حسه، وقد دنا حبسه، وسَتَكُفَّ خَمْسُهُ، ولقد أُنْذِرَه جنسه، عاتب نفسك لعلها ترعوي، وسلمها إلى رائض العلم عساها تستوي، [أَحْضِرْهَا] دستور المحاسبة وحاسبها، واندُبها إلى الخير فإن أبت فاندُبها^(٢).

يا ويح نفس رضيت بالسقم	وفرطت في عمر منصرم
تستر باللهو وتنسى حتفها	وتؤثر البعد على التقدم
وكلما أصبحت أبكي فعلها	أضحت عناداً لي في تبسم
تفرح بالفاني فما تطلب ما	يبقى لها فمن يكون حكمي

(١) أي: ذهبت وهربت، ومنه: أَبَقَ العبدُ: هرب من سيده.

(٢) الأولى بمعنى: ادعُها وحُثَّها، والثانية بمعنى: ابك عليها، كما يُدب الميت؛ أي: يُبكي عليه.

أقول يا نفس اتقي من لم يزل
كم من ذنوب لك قد سترها
وكم له من نعمة جاد بها
كم واعظ في كل يوم زاجر
وكم يناديك لسانُ عِبرة
أين الذين شَيدوا واحترسوا
مضى الجميع هل ترى من أثر
تبدلوا بالترب تراباً كلهم
تفصلت عظامهم وحصلت
وباشروا التراب بعد تَرَفٍ
وسررٍ ودُرَى وطُرفٍ
ولذة في شهوة لذيدة
لو قيل قولوا ما مناكمُ طلبوا
ويحك يا نفس ألا تيقظ
مضى الزمان في تَوان وهوى
انتظري الموت سيأتي بغتة
وحرَق وفرق وحسرة
وترحلين عن ديار ألفة
من لي إذا نزلتُ لحداً مظلماً

معروفه يفوق وكف الدَّيَمِ
وعاد بالفضل وبالتكرم
وكم وكم أولاك طيب أنعم
وكم نذير زائر مُسَلِّم
وأنت عن قول الهدى في صَمَمٍ
وأين من كان كثير النعم
لهم وصاروا في بيوت الظلم
في قعر لحد ضيَّقٍ منهم
أعمالهم وأصبحوا كالعدم
وشَرَفٍ وحُجُبٍ وخَدَمٍ
وتُخَفٍ وصَوْلَةٍ وكَرَمٍ
وعزة في عِزْمَةٍ وهمم
حياة يوم ليتوبوا فاعلم
ينفع قبل أن تزل قدمي
فاستدركي ما قد بقي واغتني
وأنت بين أسف وندم
وفيض دمع العين في تَسَجُّمٍ
فاتبهي من رقعات النوم
هذا وكم من نازل لم يَسَلِّمِ

من لي إذا قرأتُ ما أُمليته	أقبح مسطورٍ جرى بالقلمِ
من لي إذا أزعج قلبي حسرة	وهل ترى يُشفى بفوزي ألمي
كيف الخلاص والكتاب قد حوى	كلَّ فعالي وجميع كلمي
يا نفس فاز الصالحون بالتقى	فأبصروا الرشد وقلبي قد عمي
يا حسنهم والليل قد جنَّهم	ونورهم يفوق نور الأنجمِ
ترنموا بالذكر في ليلهم	فعيشهم قد طاب بالترنمِ
قلوبهم للذكر قد تفرغت	دموعهم كلؤلؤ منتظمِ
أسحارهم بهم لهم قد أشرقت	وخُلِع الغفران خير القَسَمِ
ساروا وعدت عن طريق واضح	دل على الرشد دليل العَلَمِ
دعني أبكي ما حييت أبداً	فحق لي أبكي فلا لا تَلَمِ

«المدحش» (ص ٥١٣-٥١٤)

أما لك من عقلك ناهٍ ولا زاجر؟

يا عجباً لك! تتسمى باسم تاجر، وتخاصم على الدرهم وتشاجر،
وتصابر لربح القيراط الهواجر، وتغضب لأجل الحبة وتهاجر، وترضى في
أفعالك باسم فاجر، أما لك من عقلك ناهٍ ولا زاجر؟ يا من نومه كثير وانتباهه
نادر، إن دُعيت إلى التوبة سَوِّفْتَهَا، وإن قمت إلى الصلاة سَفَفْتَهَا، وإن لاح
وجه الدنيا ترشفتها، أما هي دار بلغة لضيئها تَضَيَّعْتَهَا؟ أو ليس قد شَبَتَ وما
عرفتها؟ كم بادية في أرباح غير بادية تَعَسَّفْتَهَا؟ لقد استشعرت محبتها إي والله
والتَحَفَّتَهَا، تالله لو علمت جناياتها لِعَفَّتَهَا، أنسيَت تلك الذنوب التي أسلفتها؟

آه لبضائعِ عُمُرٍ بذّرت فيها وأتلفتها، كم تَعِدُّ بالإنابة؟ وكل الوعود أَخْلَفَتْهَا.

«المدھش» (ص ٥١٤)

عجباً للطرف كيف اغتمض!

عجباً للطرف كيف اغتمض! وَلِمُكَلِّفٍ ما أدى المفترض، يا من كلما بنى على أن يلوذ بنا نقض، يا من إذا أدى حقاً فعلى مضض، يا من إذا لاح له صَيْدُ الفاني جدّ وركض، يا من إذا قَدِرَ على جيفة الهوى جَثَمَ وربّض، يا مشغولاً عن الجوهر بفاني العَرَض، إثار ما يفنى على ما يبقى أشد المرض.

ألا يا غافلاً تُحصي عليه	من العمل الصغيرة والكبيرة
يُصاح به ويُذر كل يوم	وقد أنسته غفلته مصيره
تأهب للرحيل فقد تدانى	وأندرك الرحيل أخٌ وجيرة
وكم ذنب أتيت على بصيره	وعينك بالذي تأتي قريره
تُحاذر أن تراك هناك عين	وإنّ عليك لِلْعَيْنِ البَصيره
وكم من مدخل لو مت فيه	فكنت به نكالا في العشيره
وُقِيَتِ السوء والمكروه منه	ورحت بنعمة فيه ستيره

هذا حادي الممات قد أسرع، هذه سيوف المُلِمَّات تلمع، هذه قصور الأقران بَلَقع، إنّ وصلت الدنيا فعلى نية أن تقطع، وإن بذلت فعلى عزم أن تمنع، أفيها حيلة أم في وصلها مطمع؟ يا مُعْرِقاً في البلى قل لي لمن تجمع؟ إذا خلوت وتخليت فكيف تصنع؟

«المدھش» (ص ٥١٥)

* * *

يا من يخطي على نفسه ويقترف

يا من يخطي على نفسه ويقترف، متى تندم وتعترف؟ يا من بحب العاجل قد كَلِفَ، ستعلم غداً جفن من يَكِفَ، يا محبوساً في سجن الهوى لو ارعوى أنف، يا متردداً في التوبة سارع ولا تقف، أعمالك كلها قباح، إلى كم فساد؟ متى يكون الصلاح؟ ستفارق هذه الأجساد الأرواح، إما في عُذْوٍ وإما في رَوَاح، سيفنى هذا المساء والصباح، وسيخلو البلى بالوجوه الصُّباح، أفي هذا شك؟ والأمر صِراح. «المدهش» (ص ٥١٧)

يا معدوداً مع الشيب في الصبيان

يا معدوداً مع الشيب في الصبيان، يا محبوساً مع البصراء في العميان، يا واقفاً في الماء وهو ظمآن، يا عارفاً بالطريق وهو حَيْرَان، أما وُعِظْتَ بآي القرآن؟ أما زُجِرْتَ بنأي الأقران؟ أما تعتبر بصروف الزمان؟ أتعمر المنزل وعلى الرحيل السكان؟ أما يكفي وعظ: ﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ﴾ [الرحمن: ٢٦]؟ تسافر ببضائع الأمانة وما تنزل إلا في خانٍ مَنْ خان، أفعالك كلها مكتوبة فيا ليت ما كان ما كان، تدفن الميت ولا وعظ كالعيان، ثم تعود غافلاً يا قرب ذا النسيان، ويحك! أما تدري أن الهوى هوان؟ ﴿أَلَمْ آعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَنْبِئُ ءَادَمَ أَن لَّا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ [يس: ٦٠]؟

نراعُ إذا الجنائز قابلتنا ونَسْكُنُ حين تخفى ذاهبات
كروعة ثَلَّةٍ^(١) لظهور ذئبٍ فلما غاب عادت راتعات

«المدهش» (ص ٥١٨)

(١) الثَلَّةُ: جماعة الغنم.

يا مستأنساً بظل متقلص

يا مستأنساً بظلٍ مُتَقَلِّصٍ، يا حريضاً على الهوى والموت عليه يحرص، يا
مَنْ إذا كال فمُطَفَّفٌ، وإن وزن فمتلصص، ما تتخلص من معامل وهو عند الله
متخلص، تفكر فيمن أصبح مسروراً فأمسى وهو متنقص، ومتى ازددت لذة
فاذكر قبلها المُنْغَصُ، حاسب نفسك وخذ على يديها لا تُرَخِّص، حائط
الباطن خَرَاب فلماذا تُجَصِّص؟

«المدھش» (ص ٥١٨)

يا من أنفاسه محفوظة

يا من أنفاسه محفوظة، وأعماله ملحوظة، أَيْتَقُ العمر النفيس في نيل
الهوى الخسيس؟

جَدَّ الزمانُ وأنت تلعب والعمرُ لا في شيء يذهب
كم كم تقول غداً أتوب غداً غداً والموت أقرب

أما عمرك كلَّ يوم يْتَهَب؟ أما المُعْظَم منه قد ذهب؟ في أي شيء؛ في
جمع الذهب؟ تبخل بالمال والعمر تهَب، يا من إذا خلا تفكر وحَسَب، فأما
نزول الموت فما حَسَب، لك نوبة لا تشبه الثوب، بين يديك كُرْبَة لا
كالْكُرْب، تطلب النجاة ولكن لا من باب الطلب، تقف في الصلاة إِنَّ
صلاتك عَجَب، الجسم حاضر والقلب في شُعَب، الجسد بالعِراق والقلب في
حلب، الفهم أعجمي واللفظ لفظ العرب.

«المدھش» (ص ٥٢٩)

يا صاحب الخطايا

يا صاحب الخطايا لست معنا، يا مقبلاً على الهوى ما أنت عندنا، ضاعت
حيلي في تحصيل قلبك، اشتدت حيرتي في تلافي أمرك، وا عجباً! أَخَوْفُكَ
عواقب الأمور وما تَتُوب، وأُشْرَح لك أحوال الصالحين وما تَتُوب، ومتى
سقطت شهوة العليل دنا الموت، قد أَوْقَدْتُ نارَ المَوَاعِظِ إلى جانب كَسَلِكَ
وَنَفْسُ عَزِيمَتِكَ شَدِيدُ البرودة، وقد اتفق الأطباء على أن النَّفْسَ البارد في
المرض الحاد دليل الهلاك.

الموت في كل حين يُشْر الكفنا ونحن في غفلة عما يراد بنا
كأن ما قد رأينا في أحبتنا من الرحيل ونأي الدار ليس لنا

«المدھش» (ص ٥٤١)

ما فاز سوى الزاهدين

والله ما فاز سوى الزاهدين، ولا نال الربح غيرُ العابدين، ونهاية الكمال
للمحبين، كان هَمُّ القوم طلبَ النجاة، وكانت لذتهم في المناجاة، فارتفع لهم
القَدْر وعلا الجاه، لو رأيتهم في الأسحار وقد حَارَ الخائف، بين اعتذار
واستغفار ولطائف، يتخلل ذلك دمع غزير ذارف، يرمز إلى شوق شديد
متكاثف.

«المدھش» (ص ٥٤١)

* * *

تنبهوا يا نيام

تنبهوا يا نيام، كم ضيعتم من عام؟! الدنيا كلها منام، وأحلى ما فيها أحلام، غير أن عقل الشيخ بالهوى غلام، عَلَامَ قَتْلُ النفوس عَلَامٌ؟ هل هو إلا ثوب وطعام؟ ثم يتساوى خَزَّ وخام، ولذات طيبات ووَخَام^(١)، إنما يعرف الفطناء لا الطعام، آه لغافل إلى كم يلام؟ أما توقظك الليالي والأيام؟ أين سكان القصور والخيام؟ دارت على الكل كأس الحمام، ﴿وَيَبْقَى وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْإِكْرَامِ﴾ [الرحمن: ٢٧]، إلى متى مزاحمة الأنعام؟ رُدُّوا هذه الأنفُسَ بزمام، ازجروا هذه القلوب عن الآثام، اقرؤوا صحائف العبر باللسنة الأفهام، موت الجيران شَكْلٌ وأخذ الأقران إعجام، يا مَنْ أَجَلُهُ خَلْفَهُ وأمله قُدَامٌ، رَبِّ يومٍ له مِفْتَاحٌ ما له خِتَامٌ، يا مقتحماً على الحرام أيَّ اقتحام، ستعلم مَنْ يبيكي في العقبى؛ عقبى الإجرام؟ ويشارك الندامى على الندامى^(٢) والمُدام، يا طويل المرض متى يرى السَّقَامُ؟ يا مَنْ إنْ قعد فللدنيا وكذا إنْ قام، أول الدنيا هَمٌّ وآخرها موت زُوَام.

«المدهش» (ص ٥٤٢)

انتهى الكتاب، والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات.

وكتب

محمد شومان

١٤٢٠هـ

(١) الوَخَام: الرداءة، ووَخَّمَ الطعام: ثَقُلَ فلم يُسْتَمَرَّ.

(٢) الأولى: جمع نَذَمَان؛ من الندم، والثانية: جمع نَذَمَان؛ وهو المصاحبُ على الشرابِ المسامرِ. و(المدام): الخمر.

الفهرس

٥	المقدمة
٧	ترجمة موجزة للإمام ابن الجوزي
٨	إمامته في الوعظ
١٧	مذهب ابن الجوزي في الصفات
١٧	وفاته
٢٠	المواعظ الجوزية
٢١	طوبى لمن قرن ذنبه بالاعتذار
٢٣	يا من أعماله كلها سقط
٢٤	وا عجباً لمن يأمن !
٢٥	طوبى لمن غسل درن الذنوب بتوبة
٢٦	أين الدموع الجارية ؟
٢٦	أيا كثير الشقاق
٢٧	﴿التائبون العابدون﴾
٢٨	أين آباؤك؟ أين أقرانك؟
٢٩	يا رضيع الهوى
٣٠	لله در قوم بادروا الأوقات
٣١	يا من يرجو الثواب بغير عمل
٣٢	طوبى لمن تنبه من رقاده
٣٢	﴿قل انظروا ماذا في السماوات والأرض﴾
٣٣	انظر بعين فكرك وقلبك
٣٤	يا حاملاً من الدنيا أثقالاً ثقالاً
٣٥	﴿يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً﴾
٣٦	يا كثير السيئات
٣٧	خذ حذرك
٣٨	أسفاً لمن ضيع الأوقات
٣٩	أسفاً لغافل لا يُفريق

- ٤٠ سلوا القبور عن سكانها
- ٤١ ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾
- ٤١ أين من لعب ولها؟
- ٤٢ ﴿هَذَا بَلَاحٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذِرُوا بِهِ﴾
- ٤٣ البدار البدار إلى الفضائل
- ٤٤ ﴿وَاسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِي الْمُنَادِي مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ﴾
- ٤٦ ﴿فَذَكَرَ بِالْقُرْآنِ مَنْ يَخَافُ وَعِيدَ﴾
- ٤٧ يا من لا يردعه ما يسمعه
- ٤٧ تأملوا عواقب الصبر
- ٤٨ يا من راح في المعاصي وغدا
- ٤٨ ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾
- ٥٠ الأيام ثلاثة
- ٥٠ تدبروا الأمور تدبر ناظر
- ٥١ كم نظرة زلت بها الأقدام!
- ٥١ ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ﴾
- ٥٢ أين من ربح في متاجر الدنيا واكتسب؟
- ٥٤ كأنك بالموت وقد فصم العرى
- ٥٤ يا من في حلل جهله يَرَفُلُ
- ٥٥ ويحك! أَمِنَ الأخرى عوض؟
- ٥٥ يا غافلاً في بطالته
- ٥٦ ﴿فَأَنى لَهُمْ إِذَا جَاءَتْهُمْ ذِكْرَاهُمْ﴾
- ٥٧ صابر ليل البلاء
- ٥٨ يا عظيم الشقاق
- ٥٨ ﴿وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْنِي صَغِيرًا﴾
- ٦٠ اسمع يا خائن الذم
- ٦٠ يا حائراً لم يؤثر إلا خلافاً
- ٦١ يا بشرهم إذا قدموا وغنموا
- ٦١ يا قليل الصبر

- ﴿إني جزيتهم اليوم بما صبروا﴾ ٦٢
- يا مفرطاً في ساعاته ٦٤
- يا مشغولاً قلبه بلُبنى وسُعدى ٦٤
- لا تكونوا أشباهاً لمن خدعه الأمل ٦٥
- ﴿ما عندكم ينفد وما عند الله باق﴾ ٦٦
- يا من يُؤمر بما يصلحه فلا يقبل ٦٨
- يا غافلاً طول دهره ٦٨
- ﴿وفي ذلك فليتنافس المتنافسون﴾ ٦٩
- يا سالكاً طريق الجاهلين ٧٠
- يا لاحقاً بآبائه وأمهاته ٧١
- اعتبروا بمن مضى من الأقران ٧٢
- يا مشغولاً بالأمل والمنى ٧٢
- لا يغرنكم الإمهال ٧٣
- ﴿ذرهم يأكلوا ويتمتعوا ويلههم الأمل﴾ ٧٣
- التقوى درع ٧٤
- يا ذا الأمل الطويل العريض ٧٥
- تذكر يا من جنى ركوب الجنازة ٧٦
- ﴿فاعتبروا يا أولي الأبصار﴾ ٧٦
- تأملوا عواقب الذنوب ٧٨
- يا سكران الهوى متى تصحو؟ ٧٨
- يا كثير الذنوب متى تفضي؟ ٧٨
- الأيام سفر ومراحل ٧٩
- نطقت العبر فأين سامعها؟ ٧٩
- أسمع قولاً بلا عمل ٨٠
- ﴿أيحسب الإنسان أن يترك سدى﴾ ٨١
- ألا متيقظ لما بين يديه؟ ٨٢
- يا من عمله بالنفاق مغشوش ٨٣
- ﴿نار حامية﴾ ٨٤

- ٨٥ من أخطأته سهام المنية قيده عقال الهرم
- ٨٥ إن العبر قد وضحت
- ٨٦ يا مدمن الذنوب
- ٨٦ إلى متى أعمالك كلها قباح؟
- ٨٧ العاقل من راقب العواقب
- ٨٧ يا حريصاً على الدنيا
- ٨٨ ﴿رفيع الدرجات ذو العرش﴾
- ٨٩ ﴿ما للظالمين من حميم ولا شفيع يطاع﴾
- ٨٩ ﴿يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور﴾
- ٩٠ حاسبوا أنفسكم قبل الحساب
- ٩١ ﴿ما أغنى عنهم ما كانوا يمتعون﴾
- ٩٢ جبلت القلوب على حب من أحسن إليها
- ٩٢ ما من الموت بد
- ٩٣ كم ليلة سهرتها في الذنوب؟!
- ٩٤ ﴿فينبئهم بما عملوا﴾
- ٩٥ ﴿أحصاه الله ونسوه﴾
- ٩٦ يا نادماً على الذنوب أين أثر ندمك؟!
- ٩٧ ابك على كثرة الذنوب أو على قلة الشكر
- ٩٧ مناجاتك منجاتك
- ٩٧ آه لنفس لا تعقل أمرها ثم قد جهلت قدرها
- ٩٨ يا ويح عزيمة تُقْضت بالهوى عهداً
- ٩٩ لقد ربح القوم وأنت نائم
- ١٠٠ يا غائب القلب في صلاته
- ١٠١ ﴿ولن يؤخر الله نفساً إذا جاء أجلها﴾
- ١٠٢ يا مقيماً قد حان سفره
- ١٠٣ كأنكم بالأمور الفظيعة قد حلَّت
- ١٠٣ ﴿والله يدعو إلى دار السلام﴾
- ١٠٤ جرت دموع حزنهم

- يا من لا يتعظ بسلف آبائه ١٠٥
- لقد نطقت الغير بالعبر ١٠٦
- لله در أقوام أخلصوا الأعمال وحققوها ١٠٧
- لو صحت منك العزيمة ١٠٩
- الدنيا دار المحن ودائرة الفتن ١٠٩
- يا من لا يسمع قول ناصح ١١١
- قلوبهم بالحق متعلقة ١١١
- ﴿كتم خير أمة أخرجت للناس﴾ ١١٢
- كأنك بما يُزعج ويروع ١١٤
- يا عجباً كيف أنسّ بالدنيا مفارقها؟! ١١٤
- ألمت الذي دمت على الخطايا؟ ١١٥
- يا من يُتصح وليس منه إلا الإباء ١١٥
- انظروا لخلاصكم قبل انقضاء أعماركم ١١٦
- تقلبوا كيف شئتم ١١٦
- بادروا في هذا الشهر ١١٧
- هذا حادي الممات قد أسرع ١١٧
- يا قليل النظر في أمره ١١٨
- لقد رضيت لنفسك الغيبة ١١٩
- يا مشغولاً بما لديه عما بين يديه ١٢٠
- حبال الأمل رثاث ١٢٠
- يا من يجول في المعاصي قلبه وهمة ١٢١
- تفكروا: لماذا خلقتكم؟ ١٢٢
- يا من أكثر عمره قد مضى ١٢٢
- آن الرحيل وما عندكم خبر ١٢٣
- أيها المجتهد هذا ربيع جدك ١٢٤
- إنما شرع الصوم ليقع التقلل ١٢٤
- إذا خسرت في رمضان فمتى تريح؟! ١٢٥
- طوبى لعبد بالغ في حذاره ١٢٥

- ١٢٦..... أما يكفي زجر المقيم بمن رحل؟
 ١٢٦..... ﴿شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن﴾
 ١٢٧..... يا واقفاً في مقام التحير
 ١٢٨..... إذا استوطنت السلامة فتذكر العطب
 ١٢٨..... العمر ثلاثة أيام
 ١٢٩..... شهر رمضان قد قرب رحيله
 ١٢٩..... يا من يفرح في العيد بتحسين لباسه
 ١٣٠..... يا من وفي رمضان على أحسن حال
 ١٣١..... ﴿لا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾
 ١٣١..... ﴿الذين آمنوا وكانوا يتقون﴾
 ١٣٢..... أين العدة قبل المنايا؟
 ١٣٣..... ﴿إن ربك لبالمرصاد﴾
 ١٣٤..... لييك اللهم لييك
 ١٣٥..... أين الوالدون وما ولدوا؟!
 ١٣٥..... الموت مسرع مُجدّ
 ١٣٧..... ﴿ثم إنكم بعد ذلك لميتون﴾
 ١٣٩..... يا غافلاً قد طُلب
 ١٣٩..... أفّ لنفس تؤثر ما يضرها
 ١٤٠..... تأملوا العواقب تأمل من يراقب
 ١٤١..... أيها الشاب تدبر أمرك
 ١٤١..... أين عدّتك لذلك الزمان؟!
 ١٤٢..... المؤمن يتقلب على جمرات الحذر
 ١٤٣..... ﴿كل أمة تدعى إلى كتابها﴾
 ١٤٤..... الدنيا بحر عجاج
 ١٤٤..... كم أسمعك الموت وعيدك!
 ١٤٥..... يا من لا يترك ذنباً يقدر عليه
 ١٤٥..... يا غافلاً عن نفسه أمرك عجيب
 ١٤٦..... ﴿هم وأزواجهم في ظلال﴾

- يا من قد أجذبت أرض قلبه ١٤٧
- ما هذه الخصال المذمومة؟! ١٤٧
- عجباً لمن عرف الدنيا ثم اغتر! ١٤٨
- ﴿لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون﴾ ١٤٩
- أمر الموت قد علن ١٥١
- إلى كم يا ذا المشيب؟ ١٥١
- ﴿ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد﴾ ١٥٢
- ﴿لقد كنت في غفلة من هذا﴾ ١٥٣
- يا بعيداً عن الصالحين ١٥٤
- يا من قد مال بالآمال إلى جمع المال ١٥٥
- انهض بحركة عطار ١٥٦
- ﴿تتجافى جنوبهم عن المضاجع﴾ ١٥٦
- إنما فضل العقل لنظره في العواقب ١٥٨
- قد أعدت لك كأس لا تشبه الكؤوس ١٥٨
- يا عجباً لك! تسمى باسم تاجر ١٥٩
- يا من إصراره على المعاصي أوثق من السد ١٦٠
- يا غافلاً عن النعم ١٦٠
- مثل صرعة الموت قبل نزولها ١٦١
- تيقظ لنفسك واذكر زوالك ١٦١
- أين النفوس التي كانت في طلب المعاصي هائمة؟ ١٦٢
- بين أيديكم الموت وليس بمردود ١٦٣
- ﴿إن زلزلة الساعة شيء عظيم﴾ ١٦٤
- أين الأولون ومن مضى من الآخرين؟! ١٦٤
- بينكم وبين القوم كما بين اليقظة والنوم ١٦٦
- يا مشغولاً عن طريقهم بالمال الذي جمع ١٦٦
- يا من قد حل التلف بفنائه ١٦٧
- كم قتلت الدنيا أحبابها! ١٦٧
- تدبروا عيوب الدنيا ١٦٨

- ﴿وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور﴾ ١٦٩
- ما هذا السكون إلى دار الدوائر؟! ١٧٠
- قصر بدنك الأمل ١٧١
- يا ذاهباً في شططه ١٧١
- يا مبارزاً بالقبايح مهّد عذرك ١٧٢
- انتبهوا من رقعات الأغمار ١٧٢
- الدنيا كنبات توجه فيه الصلاح ١٧٣
- يا غافلاً عن مُلَمّ عن قليل حادث ١٧٤
- يا من يظن أنه بالمنى ظافر ١٧٥
- إلى متى هذه الغفلة وقد علمتم المصير؟! ١٧٥
- كأنك بالموت قد أزعجك وهالك ١٧٦
- أهل القبور قد أُسروا ١٧٦
- اعتبروا بالسابقين وتفكروا في الراحلين ١٧٧
- أيها الغافل عما بين يديه ١٧٨
- ﴿قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم﴾ ١٧٩
- أنت محاسب على ما ضيعت ١٨٠
- أما يحق البكاء لمن قد مضى زمانه؟! ١٨٠
- يا غافلاً عن أسباب المصالح ١٨١
- كيف بكم إذا فاز الأبرار وخبتم؟! ١٨١
- أين مضى رفقاًؤنا؟! ١٨٢
- تفكر في القوم كيف رحلوا ١٨٢
- أيها الباكي على أقاربه الأموات ١٨٣
- فرس الرحيل مسرج ١٨٣
- الدنيا ظل زائل ١٨٤
- من الذي طلبه الموت فأعجزه؟ ١٨٤
- يا عبد شهوته ١٨٥
- يا من ذهب عمره في البطالة ١٨٥
- تفكر في عمر مضى كثيره ١٨٦

- يا نفس بادري بالأوقات قبل انصرامها ١٨٦
- إن عزمت فبادر ١٨٧
- حاسب نفسك ١٨٧
- حب الدنيا أقتل من السم ١٨٨
- إليك عني يا سريعة الزوال ١٨٩
- مجالس الذكر ١٨٩
- صاحب أهل الدين وصافهم ١٩٠
- أنجح الوسائل لطلب الحوائج ١٩١
- حصن الزهد ١٩١
- يا مختار العاجلة ١٩٢
- سكران الهوى بعيد الإفاقة ١٩٢
- ما أعظم المصيبة على من فقد قلباً واعياً ١٩٣
- يا مقهوراً بغلبة النفس ١٩٣
- أنت في حديث الدنيا أفصح من سحبان ١٩٤
- الدنيا وراءك والآخرة أمامك ١٩٤
- الأسقام تزعج الأبدان ١٩٥
- الحذار الحذار ١٩٥
- يا رابطاً مناه بخيط الأمل ١٩٥
- العلم والعمل توأمان ١٩٦
- يا طاهر الفطرة لا تتدنس بأنجاس الزلل ١٩٦
- وا عجباً! قوسك مكسورة بالزلل ١٩٧
- الرياء أصل النفاق ١٩٧
- يا مفتحاً أبواب المعاش بغير مفتاح التقى! ١٩٨
- السنون مراحل والشهور فراسخ ١٩٩
- عليكم بطلب الجنة فإن النار وسط الكف ١٩٩
- يا عبد شهوته ٢٠٠
- يا من كان له شرب في المحبة فتكدر ٢٠٠
- يا من باع كل شيء بلا شيء ٢٠٠

- ٢٠١ الفرار . . الفرار
- ٢٠١ يا أسير دنياه
- ٢٠١ يا من باع الباقي بالفاني
- ٢٠٢ ما هذه السنة وأنتم متبهون؟
- ٢٠٢ إلى كم تماطلون بالعمل؟!
- ٢٠٣ أيها المقيم على الخطايا
- ٢٠٤ بادروا بالتوبة
- ٢٠٤ يا إخوان الغفلة تيقظوا
- ٢٠٥ ما للغافل إلى كم ينام!
- ٢٠٥ قيدوا النفوس بزمام
- ٢٠٥ يا من جلت غفلته
- ٢٠٦ الدنيا سموم قاتلة
- ٢٠٦ إلى كم هذه الغفلة؟!
- ٢٠٧ السفر مكتوب علينا
- ٢٠٨ يا ميت القلب
- ٢٠٨ إلى متى تسمع أخبارهم ولا تقفو آثارهم؟!
- ٢٠٩ يا من رواحله في طلب الدنيا لها إسراع
- ٢١٠ يا من عمي عن طريق القوم
- ٢١٠ كم لك على المعاصي مُصير؟!
- ٢١٠ لله در أقوام قلوبهم معمورة بذكر الحبيب
- ٢١١ تعالوا نبكي على الذنوب
- ٢١١ يا تائهاً في الضلال
- ٢١٢ يا غافلاً عن مصيره
- ٢١٢ يا أسيراً في قبضة الغفلة
- ٢١٣ يا من صحيفته سوداء
- ٢١٣ أحضر قلبك ساعة
- ٢١٤ يا من مات قلبه
- ٢١٥ يا من سوف بالمتاب
- ٢١٥ ﴿ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت﴾

- يا راحلاً بلا زاد ٢١٦
- يا ابن آدم ما أغفلك ! ٢١٦
- اذكر ما وصفته واحفظ ما حكيت ٢١٧
- المبادرة المبادرة ٢١٧
- كأنك بالموت قد حلّ بساحتك ٢١٨
- بادر إلى حسن العمل ٢١٩
- إذا جاءك الموت لا ينفعك ما جمعت ٢١٩
- ابكوا على ساعة لا بد منها ٢٢٠
- لا بالقرآن عملتم ولا في الموت تفكرتم ٢٢٠
- الموت بحر طامح موجه ٢٢١
- استيقظ من غفلتك ٢٢١
- لا تغتروا بصحة الأجسام ٢٢٣
- لا يغرنكم طول الأمل ٢٢٣
- بادروا قبل حلول الأجل ٢٢٣
- لقد خلقت لأمر عظيم ٢٢٤
- فكروا رحمكم الله في أحيابكم ٢٢٤
- تذكر أيها المعرور آباءك وإخوانك ٢٢٥
- أين الملوك والأكابر ٢٢٥
- اعملوا لظلمة القبر قبل فوت العمل ٢٢٦
- لا تهتكوا أستاركم بشرب الخمر ٢٢٦
- يا من تعثر في ذيل هواه ٢٢٦
- كم لي أحدث قلبك وما عندك خير ! ٢٢٧
- يا نائماً في قفار التسويف ٢٢٨
- أيها الشاب ٢٢٨
- ما زالت الدنيا مرّة ٢٢٨
- محبة الدنيا محنة ٢٢٩
- يا من إذا أصبح طلب بالمعاش الشهوات ٢٢٩
- أين أهل الصيام والقيام ؟ ! ٢٣٠

٢٣٠	﴿كتب في قلوبهم الإيمان﴾
٢٣٠	انتبهوا من رقعات الأعمار
٢٣١	وا عجباً!
٢٣٢	يا مقهوراً بغلبة النفس
٢٣٣	دبر دينك كما دبّرت دنياك
٢٣٣	يا من صحيفته بالذنوب قد حُفّت
٢٣٤	خلقنا نتقلب في ستة أسفار
٢٣٤	السنون مراحل
٢٣٥	الشهوات تغرّ وتغرّ
٢٣٥	لقد أنضى الحرص مطية عمرك
٢٣٦	تفاوت الهمم
٢٣٦	الزمان أنصح المؤدبين
٢٣٧	عزّ التقوى
٢٣٨	يا صبيان التوبة
٢٣٩	الدنيا غرارة غدارة
٢٤٠	كأنك بالموت وقد خطف
٢٤٠	ما للعيون قد أخلفت أنواؤها
٢٤١	الدنيا وراءك والأخرى أمامك
٢٤٢	أيتها النفس
٢٤٣	عجباً لذاكر الموت كيف يلهو؟!
٢٤٤	كأنك بحرب التلف قد قامت
٢٤٥	مثل نفسك في زاوية من زوايا جهنم
٢٤٥	كم أخرج الموت نفساً من دارها!
٢٤٦	لقد خوفنا الموت بمن أخذ منا
٢٤٦	يا من يشيع ببدنه الميت
٢٤٧	يا مسدود الفهم
٢٤٨	يا نائماً طول الليل
٢٤٨	الدنيا دار الآفات

٢٤٩	ولّ الدنيا ظهرك
٢٥٠	يا أطروش الهوى صاحب من يسمع
٢٥٠	جالس البكّائين
٢٥١	يا من نسبه معرق في الموتى
٢٥١	يا راقداً وقد أودن بالرحيل
٢٥٢	أما تعلم ما أمامك؟
٢٥٢	يا كثير الدرن والدنس
٢٥٣	عقاير التوبة
٢٥٣	أيها المشغول باللذات الفانيات
٢٥٤	يا عظيم الجرأة
٢٥٤	يا شدة الوجل عند حضور الأجل
٢٥٥	أين الدموع السواجم؟!
٢٥٦	يا مؤخراً توبته بمطل التسويف
٢٥٦	طال مرضك واليوم بحران
٢٥٧	يا من يمشي على ظهور الحُفَر
٢٥٧	يا سادراً في سكر غروره
٢٥٨	يا أهل الذنوب والخطايا
٢٦٠	يا ساعياً لنفسه في المهالك
٢٦١	يا من يذنب ولا يتوب
٢٦١	أين الجبابة الأكاسرة؟
٢٦٢	يا مضمرأ حب الدنيا
٢٦٢	حصّن حصن التقى بسور القناعة
٢٦٢	ربما أورد الطمع ولم يصدر
٢٦٣	حصن الزهد
٢٦٣	يا طويل الأمل
٢٦٤	التوبة التوبة
٢٦٤	يا غافلاً عن مصيره
٢٦٥	يا مدعوأ إلى نجاته وهو يتوانى

- يا مخدوعاً قد فتن ٢٦٥
- كم مسؤول عن عذره في قبره مبهوت ٢٦٦
- العمر أنفاس تسير ٢٦٦
- قد ركض الموت فأسرع في الركض ٢٦٧
- تيقظ لنفسك وانتبه ٢٦٧
- تفكروا في مصارع الذين سبقوا ٢٦٨
- سرور الدنيا أقتل من السّم ٢٦٩
- لو عاينت قصر أجلك! ٢٦٩
- يا من أبعدته الخطايا ٢٧٠
- يا غافلاً والموت يسعى في طلبه ٢٧٠
- من حدّق بصره إلى طرف الدنيا طرفت عينه ٢٧١
- يا أطفال التوبة ٢٧١
- علاج مسمار الهوى ٢٧٢
- إنما خلقت الدنيا لتجوزها ٢٧٢
- الدنيا مزرعة النوائب ٢٧٣
- ما قعودنا وقد سار الركب؟! ٢٧٤
- جدوا فقد سبقتم ٢٧٤
- بادروا آجالكم ٢٧٥
- يا من تحصي عليه اللفظة والنظرة ٢٧٥
- يا أطيّار القلوب إلى كم في مزبلة الحبس؟ ٢٧٥
- اعتبروا بالذين قطنوا وخزنوا ٢٧٦
- يا من قد امتطى بجهله مطا المطاعم ٢٧٧
- يا شباب الجهل ٢٧٧
- سكران الهوى بعيد الإفاقة ٢٧٧
- يا مهتماً بحساب الطالع ٢٧٨
- ما هذا الحب للدنيا والصبابة؟ ٢٧٨
- يا طفلاً في حجر العادة ٢٧٩
- من اجتهد وجدّ وجدّ ٢٧٩

٢٨٠	أوقد مصباح الفكر في بيت العلم
٢٨٠	تيقظ لنفسك واذكر زوالك
٢٨١	لو كان لك باعث من نفسك
٢٨١	يا صبيان التوبة
٢٨٢	يا موغلاً في مفازة تيهه
٢٨٢	احسب صبر يومك ساعة نومك
٢٨٣	يا مجتنباً من الهدى طريقاً واضحاً
٢٨٣	إنما يكون الجهاد بين الأمثال
٢٨٤	إلى متى تستعبدكم الدنيا؟
٢٨٥	عجباً لراحل غافل!
٢٨٥	أين أرياب المناصب؟
٢٨٦	يا طويل الأمل
٢٨٧	يا ثقیل النوم
٢٨٧	يا من شاب وما تاب
٢٨٨	متى تفيق من خمار الهوى؟
٢٨٨	ابك على نفسك
٢٨٨	أيها التائبون بألستهم
٢٨٩	يا مطلقاً طرفه لقد عقلك
٢٩٠	أين الزاد يا مسافر؟
٢٩٠	عاتب نفسك على تفريطها
٢٩١	العزلة تجمع الهم
٢٩٢	الذباب أعلى همة منك
٢٩٢	يا من أعماله رياء وسمعة
٢٩٣	يا عامر الدنيا
٢٩٣	يا تائهاً في بوادي الهوى
٢٩٤	إذا رزقت يقظة فصنها في بيت عزلة
٢٩٤	أيها المقصر عن طلب الزاد
٢٩٤	رياح المواعظ
٢٩٥	يا من أنفاسه عليه معدودة

٢٩٥	يا تائهاً في فلاة الغفلات
٢٩٦	يا معاشر المذنبين اسمعوا وصيتي
٢٩٧	أعجب العجائب
٢٩٨	دنا رحيلكم
٢٩٨	تذكر يا من جنى ركوب الجنازة
٢٩٩	الدنيا فلاة
٢٩٩	يا مغرورين بحبة الفخ
٣٠٠	طريق الوصول صعبة
٣٠٠	أيام العافية غنيمة باردة
٣٠١	كأنكم بالقيامة قد قامت
٣٠١	إنك لم تزل في حبس
٣٠١	حبس التقوى
٣٠٢	ألا ذو سمع وبصر؟
٣٠٣	لمن أحدث والقلب غائب؟
٣٠٣	يا ديار الأحباب
٣٠٤	أيها الباكي على أقاربه الأموات
٣٠٤	يا من يحدث وكأنه ما يسمع
٣٠٥	قفل الهوى
٣٠٥	يا من قد ملكته نفسه
٣٠٧	أما لك من عقلك ناهٍ ولا زاجر؟
٣٠٨	عجباً للطرف كيف اغتمض!
٣٠٩	يا من يخطي على نفسه ويقترف
٣٠٩	يا معدوداً مع الشيب في الصبيان
٣١٠	يا مستأنساً بظل متقلص
٣١٠	يا من أنفاسه محفوظة
٣١١	يا صاحب الخطايا
٣١١	ما فاز سوى الزاهدين
٣١٢	تنهوا يا نيام
٣١٣	الفهرس